



Consiliul Județean
Giurgiu



BIBLIOTECA
JUDEȚEANĂ
„I.A. Bassarabescu”
GIURGIU

Bibliotecarii

Revistă de cultură editată de Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu” Giurgiu în parteneriat cu ANBPR filiala Giurgiu

Nr. 10 Octombrie - Decembrie 2025

ISSN 3008-5829 ISSN - L 3008-5829



*Zilele Bibliotecii Județene „I. A. Bassarabescu” Giurgiu,
17 - 19 decembrie 2025*



SUMAR

BIBLIOTECARIII

- Conferința Națională a ANBPR, Oradea, 2-3 octombrie 2025 pag. 1
- Diplomă de Excelență pentru Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu” pag. 3
- Zilele Bibliotecii Județene Giurgiu: 17 - 19 decembrie 2025
 - Ioan Alexandru Bassarabescu - legătura profundă dintre un mare prozator și orașul Giurgiu pag. 5
 - Lansare de carte: „Copiii și hainele bradului” de Evelyne Maria Croitoru pag. 9
 - Dialoguri culturale la Conacul Drugănescu pag. 11
 - Lectură în spații neconvenționale pag. 14
- Interviu cu Mirel Bîrlan, director al Institutului Astronomic al Academiei Române, în ipostaza de scriitor pag. 15
- Lansare de carte - autor Toma-Florian Ciorgodă pag. 21
- Lansarea proiectului „O carte pentru fiecare” la Napoli și la Cagliari, în Italia pag. 23
- Lansare de carte „Casting pentru ursitoare” -autoare Ohara Donovetsky pag. 25
- Lansare de carte: „Petre Geambașu -de la Petrică la... Maestro” - volum scris de Oana Georgescu pag. 27
- Lansările recente de carte ale Editurii Anamarol pag. 29
- Lansare de carte din Colecția „Biblioteca Giurgiuveană”, vol. nr. 121
 - Maria Ecaterina Mihăescu - „Simfonia Destinului” pag. 31
- „Moștenitorii” - un nou roman de Dorina Georgescu pag. 34
- Ziua Națională a României pag. 36
- Ancu Damian -păstrătorul amintirilor din Giurgiu pag. 38
- Decembrie - o lună magică la Bibliotecă! pag. 42
- Ioana Crăciunescu - „Poemul care a furat o metaforă” pag. 49
- Jurnal de bibliotecar: o nouă carte furată pag. 52
- Viețile secrete ale librarilor și bibliotecarilor -povești despre magia lecturii pag. 54
- O lucrare impresionantă - „Reședința Patriarhală. Istorie și artă” pag. 57
- Biblia în versuri de la Cluj pag. 58
- Gala Premiilor Anuale ale Revistei „Actualitatea muzicală” pag. 60
- Despre presa tipărită în societatea digitală pag. 63
- Donează o carte: „Dar din dar se face rai” pag. 65
- Cinema la Bibliotecă - emoție, dialog și creativitate prin film pag. 66
- Parteneriatele de succes ale bibliotecii pag. 68
- Indicatorii performanței culturale pag. 73

BIBLIOTECARIII

revistă trimestrială editată de
Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu”
Giurgiu, în parteneriat cu ANBPR
filiala Giurgiu
Anul III, nr. 10: octombrie - decembrie 2025

Colectiv redacțional:

Daniela Bardan
Otilia Pătruț
Mihai Nedelca
Elena Damian

Semnează în acest număr:

Ruxandra Tudor
Mirela Gruică
Pr.dr. Constantin Nedelcu
Georgeta Elena Mircea
Emil Păunescu

și bibliotecarii:

Marilena Dumitrică
Cristina Nedelcu
Mihaela Drăgănuță
Stanca Strîcnă
Teodora Tâlpeanu
Renica Andreescu
Simona Tănase

Ionuț Mihai
Cristina Mirea
Andreea Coman
Natalia Miu
Elena Burcin
Carmen Ghiță
Cristian Tâlpeanu

Conferința Națională ANBPR, Oradea, 2-3 octombrie 2025

BiblioPUBLICA 2025: biblioteci ca spații comunitare polivalente

Daniela Bardan, manager al Bibliotecii Județene „I.A. Bassarabescu” Giurgiu, a participat la ediția din 2025 a Conferinței Naționale a Asociației Naționale a Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice din România (ANBPR) - cu tema BiblioPUBLICA 2025 - „Biblioteci ca spații comunitare polivalente”, desfășurată la Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai” Bihor din Oradea.

Prin acest eveniment, ANBPR urmărește să reafirme rolul bibliotecilor publice nu doar ca depozitare de carte, ci ca veritabile „hub-uri” culturale și sociale - spații deschise, interactive, adaptate la nevoile comunității contemporane, care promovează accesul la informație, incluziunea socială și digitală, educația pe tot parcursul vieții și coeziunea comunitară. După

deschiderea oficială făcută de Ancuța Schiop (manager Biblioteca „Gheorghe Șincai”) și Dragoș-Adrian Neagu (președinte ANBPR), programul a cuprins proiecția unui film documentar intitulat „Modernizarea bibliotecilor din județul Bihor: 30 de biblioteci devin hub-uri de dezvoltare a competențelor digitale”, care ilustrează concret transformarea digitală și funcțională a rețelei de biblioteci din Bihor, „Agenda ANBPR pentru biblioteci polivalente: TELL, ROBO STEAM Academy & NEDLib” (inițiative strategice pentru comunități reziliente) prezentată de Ioana Crihană. Biblioteca „Gheorghe Șincai”, cu prezentarea noilor dotări (stații de lucru pentru bibliotecari, stații de autoîmprumut și autoarestare etc.) este un simbol al transformării bibliotecii într-



Delegați din țară alături de gazde și conducerea națională a ANBPR

un spațiu modern, adaptat nevoilor actuale.

Prezentările și atelierelor desfășurate s-au axat pe teme actuale precum conținut generat de utilizatori, utilizarea aplicațiilor mobile pentru biblioteci (ex. TINREAD MOBILE), resurse digitale pentru predarea limbilor străine, interacțiune cu instrumente de inteligență artificială (ex. ChatGPT). S-a efectuat o vizită documentară la Biblioteca Publică Debrecin din Ungaria - un gest de deschidere internațională și schimb cultural, ce reflectă angajamentul față de cooperare transfrontalieră. Conferința a subliniat transformarea bibliotecilor din simple depozite de carte în centre comunitare: spații de învățare, incluziune, dezvoltare digitală, socializare și creativitate. Prin proiecte precum NEDLib, TELL, ROBO STEAM Academy, biblioteca devine un actor activ în alfabetizarea digitală, educația



Dragoș Neagu, președinte ANBPR

non-formală și incluziunea tehnologică, fiind promovată ca instrument de coeziune socială, facilitate de acces la informație și cultură pentru toți - copii, tineri, adulți, persoane vârstnice sau vulnerabile.

Evenimentul a reconfirmat pentru mediul bibliotecar rolul instituțiilor de lectură ca piloni ai vieții culturale și sociale contemporane. Prin inițiative concrete - modernizare de spații, digitalizare, programe pentru copii, tineri și adulți, conectare cu noile tehnologii - bibliotecile capătă o relevanță crescută în viața comunităților.

Mai mult, conferința a trasat direcții clare pentru viitor: adaptarea la provocările digitale, deschiderea către comunități diverse, colaborări internaționale și reimaginarea bibliotecii ca „spațiu viu”, dinamic - nu doar pentru carte, ci pentru incluziune, educație, inovare.

Pentru România - și mai ales pentru comunitățile regionale - aceste inițiative vin în contextul unei nevoi stringente de reconectare culturală și accesibilitate a informației într-o lume în rapidă schimbare.



Prezentare Tinread Mobile

Biblioteca Academiei Române, 4 decembrie 2025

Diplomă de Excelență pentru Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu”

Într-o atmosferă festivă, încărcată de emoția și bucuria întâlnirilor dedicate cuvântului scris, Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu” Giurgiu a fost onorată cu Diploma de Excelență pentru contribuția remarcabilă adusă culturii scrise și educației literare în rândul copiilor și tinerilor. Distincția a fost acordată managerului instituției, Daniela Bardan, în semn de recunoaștere a parteneriatului solid cu Filiala Literatură pentru copii și tineret a Uniunii Scriitorilor din România și a susținerii constante a programelor cultural-educative derulate în județul Giurgiu.

Ceremonia s-a desfășurat pe 4 decembrie 2025, la Amfiteatrul „I.H. Rădulescu” al Bibliotecii Academiei Române, în cadrul evenimentului

„Sărbătorile Dimineața cuvintelor”. Diploma a fost înmănată de scriitorul Petre Crăciun, președintele Filialei București - Literatură pentru copii și tineret a Uniunii Scriitorilor din România, care a subliniat rolul esențial al bibliotecilor în formarea unei culturi autentice a lecturii, mai ales într-o perioadă în care interesul copiilor pentru carte presupune eforturi creative și parteneriate durabile.

Sub conducerea Danielei Bardan, Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu” s-a remarcat printr-o deschidere amplă către proiecte destinate tinerilor cititori: întâlniri cu scriitori, ateliere, cluburi de lectură, expoziții, programe educaționale itinerante și numeroase evenimente



care aduc cartea mai aproape de generațiile tinere. Diploma acordată marchează astfel o confirmare a unei direcții instituționale în care lectura este privită ca un vector de formare personală și comunitară.

În același cadru, au fost premiați elevii distinși la cea de-a treia ediție a concursului „Dimineața cuvintelor”, competiție inițiată de Filiala Literatură pentru copii și tineret, menită să descopere și să încurajeze talente literare la vârste fragede.

Nașterea unui nou spațiu al ideilor: Clubul „Dimineața cuvintelor”.

Un moment important al evenimentului a fost



Mihaela Drăgănuță, Otilia Pătruț, Daniela Bardan și Petre Crăciun

anunțarea înființării Clubului de lectură și scriere creativă „Dimineața cuvintelor”, inițiativă semnată de scriitorul Petre Crăciun și sprijinită de Biblioteca Academiei Române. Documentul de constituire a fost semnat de prof. ing. Nicolae Noica, directorul general al Bibliotecii Academiei și membru corespondent al Academiei Române,

precum și de scriitori, profesori, bibliotecari și elevi prezenți. Clubul își propune să devină o rețea națională dedicată cultivării pasiunii pentru lectură și creație literară, cu următoarele obiective:

- dezvoltarea interesului pentru lectură în rândul elevilor;
- conectarea tinerilor cititori cu scriitorii contemporani;
- sprijinirea bibliotecilor școlare în programele lor educaționale;
- inițierea unor ateliere de scriere creativă menite să descopere noi talente literare



Alexandru Mironov, Daniela Bardan și Petre Crăciun

Școlile și bibliotecile din țară sunt invitate să se alăture acestei inițiative, construind împreună o comunitate activă a cuvintelor. Informații suplimentare pot fi obținute la adresele de corespondență:

- dimineatacuvintelor@yahoo.com
 - petre.craciun@gmail.com
- precum și pe website-ul oficial:
- www.usr-literaturacopii.ro

Zilele Bibliotecii Județene Giurgiu: 17 - 19 decembrie 2025

Ioan Alexandru Bassarabescu - legătura profundă dintre un mare prozator și orașul Giurgiu

În inima orașului Giurgiu, Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu” își deschide porțile pentru toți iubitorii de frumos. La ceas aniversar, ne întoarcem în trecut și vrem să subliniem faptul că denumirea noastră merge dincolo de un nume scris pe o placă, acest nume, pe care cu mândrie îl purtăm, unește trecutul cu prezentul, aduce în față memoria unei comunități și valorile culturale pe care aceasta le cultivă. Legătura dintre această bibliotecă și omul care îi este patron spiritual, Ioan Alexandru Bassarabescu, transcende simpla comemorare: este o celebrare a rădăcinilor locale și a unui destin literar născut la Giurgiu.

Ioan Alexandru Bassarabescu s-a născut la 17 decembrie 1870, în orașul Giurgiu, într-o familie patriarhală, fiul pitarului Alexandru Bassarabescu și al Elisabetei-Eliza Starostescu. Inițial, copilăria lui s-a desfășurat aici, până când evenimentele dramatice ale Războiului de Independență din 1877 au determinat familia să se mute la București, din motive firești de siguranță. Deși doar o parte din copilărie și-a petrecut-o în Giurgiu, aceasta și-a pus amprenta asupra sensibilității sale literare. Regăsim în schițele și nuvelele lui ecouri ale lumii provinciale, cu oameni și colțuri aparent banale, dar pline de semnificații umane - locuri și personaje pe care le-a cunoscut în primii ani de viață.

Bassarabescu și-a continuat educația la Colegiul „Sfântul Sava” din București și, mai târziu, la Facultatea de Litere și Filosofie. Va deveni profesor, inspector și om de cultură, dar și un nume respectat al literaturii române: membru corespondent și apoi membru plin al Academiei Române, autor de volume de nuvele



și schițe publicate în reviste literare de prestigiu și distins cu premii importante ale epocii.

Opera sa - o combinație de realism fin, observație psihologică și umor subtil - îl plasează printre prozatorii semnificativi ai începutului de secol XX, pe când literatura română era marcată de preocuparea pentru viața de zi cu zi și pentru tipologiile umane.

Biblioteca noastră: cultură și comunitate

Biblioteca este considerată o oază de liniște și de frumos, iar cartea popas al spiritului în zborul spre împlinire și poate că, într-adevăr, nu este alta, așa cum spunea cronicarul erudit Miron Costin, „mai frumoasă și mai de folos în

toată viața omului zăbavă decât cetitul cărților”.

În orașul Giurgiu, istoria bibliotecii publice este una bogată și profund legată de viața culturală a comunității. Prima bibliotecă importantă a fost cea a Gimnaziului „Ioan Maiorescu” (în prezent Colegiul Național „Ion Maiorescu”), întemeiată pe baza donațiilor făcute de directorul său, Nicolae Droc Barcian. În anul 1900, aceasta a primit numele „Principele Ferdinand”, iar intenția de a o deschide publicului larg a existat încă de atunci, însă lipsa fondurilor a împiedicat realizarea acestui deziderat. O nouă tentativă de înființare a unei biblioteci populare a avut loc în 1921, dar orașul, grav afectat de Primul Război Mondial, avea atunci alte urgențe, iar cărțile adunate au fost donate tot bibliotecii liceului.

În perioada interbelică, accesul publicului cititor era asigurat de biblioteca Ateneului Român „Nicolae Bălănescu”. În anii 1930, aceasta funcționa în clădirea Școlii de băieți „Ion Zalomit” și era îngrijită de un bibliotecar voluntar, Constantin (Ticu) Șerbănescu, funcționar al Primăriei. După inaugurarea sediului propriu al Ateneului, în octombrie 1940, biblioteca a funcționat acolo până în 1948, când a fost distrusă de reprezentanții noului regim. Doar mai puțin de 10% din fondul de carte a putut fi salvat, volumele păstrate regăsindu-se astăzi în colecțiile Muzeului Județean și ale Bibliotecii Județene.

În anul 1951, cu fonduri alocate de stat, a fost înființată biblioteca publică a orașului. Prin Hotărârea Consiliului de Miniștri nr. 1542/1951, publicată în Buletinul Oficial nr. 120 din 29 decembrie 1951, aceasta a primit statutul de bibliotecă raională, dispunând de un fond inițial de 24.479 de volume, o secție de împrumut și o sală de lectură cu 52 de locuri. Ulterior, în urma reorganizării administrativ-teritoriale, biblioteca a devenit, din martie 1974, bibliotecă județeană pentru județul Ilfov, iar din ianuarie 1981, pentru județul Giurgiu.

Fondul de carte a cunoscut o dezvoltare constantă de-a lungul anilor: între 1960 și 1979 a crescut cu 41.380 de volume, iar în perioada 1980-1989 cu încă 51.728 de volume, ajungând,

la sfârșitul anului 1989, la un total de 147.522 de volume - o mărturie vie a atașamentului comunității față de lectură și cunoaștere.

În 1993, instituția centrală a bibliotecilor județene din Giurgiu a primit numele „I.A. Bassarabescu”, în semn de recunoaștere a legăturii spirituale între scriitor și comunitate. Decizia Consiliului Județean Giurgiu, la propunerea „nașului” nostru spiritual, istoricul Emil Păunescu, nu a fost doar un act administrativ, ci o alegere de simbol: aceea de a avea un reper cultural autentic, născut aici, pe pământ vlăscean.

În fiecare an, la mijlocul lunii decembrie, biblioteca sărbătorește nașterea patronului spiritual prin Zilele Bibliotecii Județene „I.A. Bassarabescu”, un program cultural ce include lansări de carte, expoziții, întâlniri cu scriitori și critici și dialoguri despre cultura locală și națională. Logo-urile evenimentelor, revista „Bibliotecarii” și colecțiile documentare poartă amprenta respectului pentru tradiție și curiozitatea deschisă spre viitor. Prin această instituție, memoria lui Bassarabescu rămâne un element activ al vieții civice și culturale a județului Giurgiu.

Patrimoniul lăsat de Bassarabescu trăiește în această instituție care îi poartă numele și inspiră generații de cititori, bibliotecari și creatori de sens. În Giurgiu, iar apoi în întreaga regiune, numele său simbolizează unitatea dintre rădăcini locale și contribuții literare de valoare națională.

Cu această ocazie, ne-am bucurat de lectura schiței „Moș Stan” de I.A. Bassarabescu, în interpretarea actriței Ileana Popovici, prietena atât de apreciată a noastră și a întregii comunități giurgiuvene.

În continuare, instituțiile de învățământ din județ au contribuit la întregirea sărbătorii culturale, prin activități diverse, organizate în cadrul parteneriatelor educaționale. Ni s-au alăturat 15 instituții de învățământ:

- Școala Gimnazială „Ioan Bădilă” Malu - coordonator prof. Roxana Rapaoc
- Școala Gimnazială Nr. 1 Ghimpați - coordonatori: prof. Gabriela Singureanu și prof.

Gabriela Anicescu

- Școala Gimnazială Nr. 1 Greaca - coordonatori: prof. Domnica Nenciu și prof. Mariana Daniela Mihai

- Liceul Tehnologic „Tiu Dumitrescu” Mihăilești - coordonatori prof.: Marioara Curculescu, Mariana Ancuța Barbu, Laura Ionela Bratu, Melania Slamna, Mihaela Elena Drăguț, Monica Cornelia Florea, Elena Oprea, Cristina Niculae, Mihaela Niculae, Eugenia Pîrvulescu, Valentina Tiba, Ioana Petcu și Marius Trif.

- Școala Gimnazială Nr. 1 Bucșani - coordonatori: prof. consilier școlar Roxana-Claudia Ștefan, mediator școlar Florica Bolintin, prof.: Ruxandra Zahanagiu, Angela-Nicoleta Ene-Renghe, Emilia Dumitrașcu, Florica Velicu, Viviana Olteanu, Ioana-Georgiana Jigani, Sergiu Iancu, Irina-Florentina Pătrășescu, Florentina Enache, Izabela Stoica, Iulian Pătrășescu, Daniela Albiță, Petruța

Dîrvaru și Ioana Ana-Maria Iancu

- Școala Gimnazială Nr.1 Vânătorii Mici - coordonatori: director prof. Florentina Munteanu și prof. Constanța Niculae

- Școala Gimnazială Nr. 1 Buturugeni - coordonatori: bibliotecar Valerica Micu, prof. Lidia Stoica, prof. înv. primar Delia Hodobașa și prof. înv. primar Iuliana Raicu.

- Școala Gimnazială „Banu Băleanu” Bolintin Deal - coordonator prof. Angela Luca

- Școala Gimnazială „Prof. Dinu Nicolae” Vlașin - coordonatori: director prof. Gica Nicolae, prof. Florentina-Ana-Maria Ene (consilier educativ), prof. Mihaela Popescu, prof. Anisia Georgescu, prof. Mihai Nicolae și prof. Florentin Singureanu.

- Școala Gimnazială „Nicolae Lahovary” Trestieni - coordonatori: prof. Valentina Saizu și prof. Rodica Marinică

- Școala Gimnazială Nr. 1 Florești - Structură A Școlii Gimnaziale Nr. 3 Palanca -



„Reziliența prin cultură. Dialoguri și repere”

coordonatori: prof. Vasilica Drucea, prof. Raluca Nițescu și prof. Marius Nițescu

- Școala Gimnazială Nr. 2 Grădiștea - Structură A Liceului Tehnologic Nr. 1 Comana - coordonatori: înv. Izabela Boltașu, înv. Cristina Marin, înv. Loredana Violeta Dan, înv. Nina Necula, prof. Georgeta Giurea și bibliotecar școlar Andreea-Dayana Rață

- Școala Gimnazială Nr. 3 Comana - Structură A Liceului Tehnologic Nr. 1 Comana. Liceul Tehnologic Nr. 1 Comana - coordonatori: înv. Laura Simionescu, înv. Ana Băcanu, înv.

Vasilica Dobre-Iamandii, înv. Victoria Ciobanu, ed. Ileana Vlada, ed. Alina Țipău, prof. Zina Pascu, prof. Bianca Paraschiv și bibliotecar școlar Andreea-Dayana Rață

- Școala Gimnazială Nr. 2 Căscioarele - Găiseni - coordonatori: director prof. Georgeta Mateescu, prof. Ileana Barbara Bărbăcioru și prof. Mariana Scarlat

- Școala Gimnazială Nr. 1 Găiseni - coordonatori: director prof. Georgeta Mateescu, prof. Daniela Lixandru și prof. Oana Iancu



Căscioarele



Ghimpați



Grădiștea



Hotarele



Mihăilești



Vlașin

Zilele Bibliotecii Județene Giurgiu: 17 - 19 decembrie 2025

Lansare de carte: „Copiii și hainele bradului” de Evelyne Maria Croitoru

Ziua de 17 decembrie 2025 a adus la Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu” Giurgiu începutul unei serii de evenimente culturale, încărcate de emoția unei aniversări cu valoare simbolică profundă. La 155 de ani de la nașterea scriitorului și omului politic Ioan Alexandru Bassarabescu (17 decembrie 1870 - 29 martie 1952), personalitate marcantă a culturii române și membru corespondent al Academiei Române, Biblioteca Giurgiuveană, care îi poartă numele de 32 de ani a devenit, pentru o zi, un loc al memoriei active și al dialogului între generații.

Deschiderea oficială a Zilelor Bibliotecii Județene „I.A. Bassarabescu” Giurgiu a avut loc la sediul instituției de pe șoseaua București, într-o atmosferă caldă și primitoare, care a pus în centru lectura, comunitatea și bucuria întâlnirii. Programul cultural, moderat de Daniela Bardan, managerul bibliotecii, a subliniat rolul acestei instituții ca spațiu viu, deschis și profund ancorat în viața orașului. La noi, cărțile, muzica și oamenii se întâlnesc pentru a crea acele momente simple și esențiale care dau sens comunității noastre.

Primul eveniment al zilei, desfășurat la ora 11.00, a fost dedicat celor mai tineri cititori: „Copiii și hainele bradului”, prilejuit de prezentarea cărții semnate de Evelyne Maria Croitoru, scriitoare și



Evelyne Maria Croitoru

imaginarul copilăriei cu valori precum empatia, generozitatea și curiozitatea față de lume, Evelyne Maria Croitoru a adus în fața copiilor o poveste plină de căldură, în care lectura devine joc, emoție și descoperire.



Petre Crăciun, Daniela Bardan, Mirel Bîrlan, Evelyne Croitoru, Letiția Boghină

membră a Uniunii Scriitorilor din România. Autoare de literatură pentru copii, cunoscută pentru sensibilitatea și rafinamentul cu care îmbină

„Copiii și hainele bradului” aduce în prim-plan universul copilăriei și valorile esențiale ale umanității. Scrisă cu sensibilitate și rafinament, povestea propune o incursiune într-o lume în care imaginația, empatia și bucuria de a dăru se împletesc firesc. Bradul, simbol al sărbătorilor de iarnă, capătă acum o dimensiune afectivă, devenind martor și participant la gesturile copiilor, care îl „îmbracă” nu doar cu podoabe, ci și cu atenție, grijă și iubire. Autoarea transformă un gest aparent simplu într-o lecție subtilă despre responsabilitate, solidaritate și respect față de

natură și ceilalți.

Textul este accesibil și poetic, adaptat sensibilității copiilor, dar păstrează o profunzime care îl face relevant și pentru cititorii mai mari. Ne

Observatorul din Paris. Intervențiile lor au deschis legături poate neașteptate între literatură, știință și imaginație, demonstrând că lectura poate fi o poartă spre înțelegerea lumii, indiferent de domeniul ales.

Evenimentul s-a desfășurat sub forma unui dialog deschis cu elevii clasei a II-a D de la Școala Gimnazială „Academician Marin Voiculescu” Giurgiu, coordonați de prof. înv. primar Letiția Boghină, precum și cu elevii clasei a V-a de la Școala Gimnazială „Sfinții Martiri Brâncoveni” Giurgiu, coordonați de prof. Cosmina Andreea Roșu. Curiozitatea



Elevi de la Școala Gimnazială „Sfinții Martiri Brâncoveni” și Școala Gimnazială „Academician Marin Voiculescu”

invită la lectură împreună - copii, părinți și educatori - și deschide un dialog despre emoții, tradiții și importanța micilor gesturi care ne reamintesc să prețuim clipele, pasagere sau nu. Este o carte care se citește cu voce tare, care apropie și care reamintește că adevărata magie a sărbătorilor se află în grija pentru celălalt și în bucuria de a împărtăși.

Alături de autoare, dialogul a fost îmbogățit de prezența unor invitați de marcă: Petre Crăciun, scriitor și președinte al Filialei București - Literatură pentru Copii și Tineret din cadrul Uniunii Scriitorilor din România, și Mirel Bîrlan, doctor în astronomie fundamentală, director al Institutului Astronomic al Academiei Române și cercetător asociat la

copiilor, întrebările lor spontane și entuziasmul întâlnirii directe cu autorii au confirmat importanța bibliotecii în formarea gustului pentru lectură încă din primii ani de școală. La eveniment au fost prezenți și bibliotecari din județ, membri ai A.N.B.P.R. - Filiala Giurgiu, întărind ideea de comunitate profesională unită în jurul aceiași misiuni: educația prin cultură și apropierea oamenilor de carte.

Prin această deschidere aniversară, Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu” Giurgiu și-a reafirmat vocația de spațiu al culturii vii și al bucuriei lecturii, aducând, totodată, omagiu celui care rămâne un reper al identității culturale giurgiuvene.



Zilele Bibliotecii Județene Giurgiu: 17 – 19 decembrie 2025

Dialoguri culturale la Conacul Drugănescu

Conacul Drugănescu din comuna Florești-Stoenești, exemplar al arhitecturii brâncovenești, este un spațiu al memoriei, al continuității și al dialogului peste timp. În data de 18 decembrie 2025, acest cadru încărcat de simboluri a găzduit evenimentul cultural „Dialoguri culturale”, o întâlnire de excepție între personalități ale vieții intelectuale românești și publicul dornic de istorie și sens.

Evenimentul, desfășurat în cadrul Zilelor Bibliotecii Județene „I.A. Bassarabescu” Giurgiu (17–19 decembrie 2025), a fost organizat de Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu”, în parteneriat cu Consiliul Județean Giurgiu și Primăria Florești-Stoenești, confirmând rolul bibliotecii ca mediator cultural activ, capabil să ducă dialogul dincolo de zidurile instituției.

Invitații speciali - Adrian Cioroianu, Octavian Ursulescu, Camelia Florescu și Bela Andrași - au conturat, prin intervențiile lor, un dialog viu, polifonic, în care memoria recentă, cultura,

muzica și istoria s-au întâlnit firesc. S-au depănat amintiri din perioada de dinainte de 1989, evocări personale care au restituit nu doar fapte, ci și stări, mentalități, fragmente de



Octavian Ursulescu a fost cel care a prezentat Revista "Bibliotecarii"

viață cotidiană. Aceste rememorări au fost dublate de gânduri asupra contextului geopolitic actual, marcat de instabilitate și incertitudine, și au subliniat nevoia de repere culturale solide într-o lume aflată în continuă transformare.

Un moment aparte l-au constituit colindele,



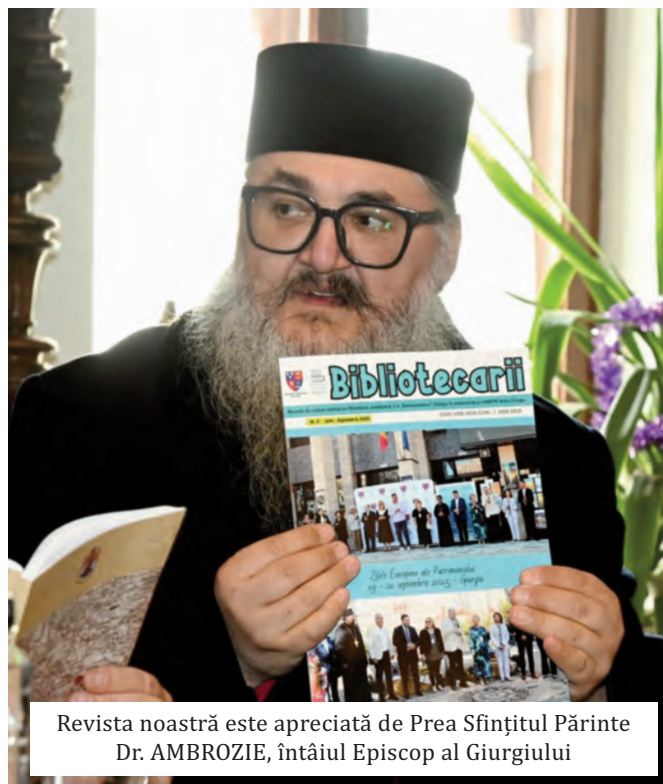
care au adus în spațiul conacului nu doar spiritul sărbătorilor, ci și o dimensiune comunitară profundă, în care tradiția, credința și emoția colectivă s-au împletit. Discuțiile despre rolul istoric al bisericii, despre muzică, carte și lectură au întregit tabloul unei zile în care cultura a fost înțeleasă ca formă de rezistență, de educație și de dezvoltare personală.

În acest context, a fost prezentată și Revista „Bibliotecarii”, nr. 9, editată de Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu” Giurgiu, un demers editorial care reflectă preocuparea constantă pentru profesionalizare, dialog și vizibilitate culturală. Publicația devine astfel un instrument de conștientizare a rolului bibliotecarului contemporan și a misiunii bibliotecii în societate.

La dialog au contribuit, de asemenea, voci importante ale vieții publice și culturale locale și naționale: Prea Sfințitul Părinte Dr. Ambrozie, întâiul Episcop al Giurgiului, Aneta Matei, deputat, Daniela Bardan, managerul Bibliotecii Județene Giurgiu și Constantin Dumitru, primarul comunei Florești-Stoenești. Intervențiile lor au subliniat importanța valorilor culturale ca fundament al comunității și necesitatea susținerii inițiativelor care pun în centru dialogul, educația și memoria.

În această atmosferă rafinată, cultura s-a

Așezat în comuna Florești-Stoenești, județul Giurgiu, Conacul Drugănescu reprezintă un spațiu al memoriei și al continuității culturale, un loc în care istoria, arhitectura și viața



Revista noastră este apreciată de Prea Sfințitul Părinte Dr. AMBROZIE, întâiul Episcop al Giurgiului

comunității se întâlnesc firesc. Construit în spiritul stilului brâncovenesc, conacul păstrează acea eleganță sobră specifică reședințelor boierești de la sud de Carpați, în care rafinamentul decorativ se îmbină cu funcționalitatea și cu un profund simț al echilibrului.

Façadele sunt marcate de logii deschise, coloane zvelte și arcade armonioase, elemente definitorii ale stilului brâncovenesc, care conferă clădirii o noblețe calmă, lipsită de ostentație. Proporțiile bine cumpănite și ritmul arhitectural sugerează nu doar statutul social al vechilor proprietari, ci și o viziune culturală în care locuirea



Aneta Matei - deputat, intervenție în cadrul evenimentului

manifestat ca o întâlnire autentică, un exercițiu de ascultare și o promisiune de continuitate.

era strâns legată de reprezentare, ospitalitate și dialog.

Interiorul conacului păstrează, chiar și după transformările inevitabile ale timpului, o atmosferă de reședință aristocratică, în care spațiile largi invită la întâlnire și conversație. Lumina naturală, detaliile arhitecturale și raportul dintre interior și exterior creează o senzație de deschidere, ca și cum clădirea ar fi fost gândită nu doar pentru locuire, ci și pentru viață culturală - pentru lectură, muzică, dezbateri.

Curtea și împrejurimile completează acest tablou al unui spațiu al tihnei și bucuriei. Conacul se integrează natural în peisajul rural, devenind un reper vizual și simbolic al comunității. În acest context, nu este întâmplător faptul că în prezent Conacul Drugănescu găzduiește evenimente culturale: arhitectura sa pare să favorizeze dialogul, să încurajeze întâlnirea dintre trecut și prezent.

Recuperat ca spațiu cultural, conacul își depășește statutul de monument istoric și devine un loc viu, în care cultura contemporană

se așază respectuos peste straturile memoriei. Conferințe, dialoguri culturale, recitaluri sau



Daniela Bardan a oferit o Diplomă de Excelență primarului Dumitru Constantin (comuna Florești-Stoenești)

lansări de carte găsesc aici un cadru ideal, în care cuvântul rostit capătă greutate, iar ideile sunt susținute de noblețea locului.

Demonstrând că monumentele istorice nu trebuie doar conservate, ci și activate cultural, Conacul Drugănescu se afirmă astăzi ca un simbol al valorificării inteligente a patrimoniului, un punct de întâlnire între istorie și prezent, între comunitate și elită culturală, între memorie și creație, un loc în care cultura nu este expusă, ci trăită.



Adrian Cioroianu - intervenție în cadrul evenimentului

Zilele Bibliotecii Județene Giurgiu: 17 - 19 decembrie 2025

Lectură în spații neconvenționale

Zilele Bibliotecii Județene Giurgiu au continuat cu un moment deosebit, o dovadă că literatura poate trăi și respira în mijlocul orașului.

Lectura a părăsit rafturile și a ales aerul liber. În Parcul Alei, un spațiu neconvențional, dar profund uman, poezia s-a așezat firesc între oameni. Fără podium, fără distanțe ceremonioase, lectura publică s-a transformat într-un act de apropiere, într-o formă de ascultare reciprocă. Sub umbra copacilor, vocile scriitorilor publicați în Colecția Biblioteca Giurgiuveană au dat cuvintelor o altă respirație.

Andreea-Ruxandra Tudor și Gelu Brebenel și-au citit propriile texte nu din postura autorului aflat deasupra publicului, ci din interiorul comunității. Poezia a curs ca o conversație calmă, în care fiecare ascultător a putut intra fără efort, regăsindu-se, fie și pentru câteva clipe, în ritmul versurilor.

Prin poeziile citite de cei prezenți, a fost

evocată și prezența Marioarei Nedea, ale cărei texte au adus muzicalitate și armonie acestui dialog deschis dintre cuvânt și spațiu. De asemenea, la întâlnire au participat reprezentanți ai Muzeului Județean „Teohari Antonescu” Giurgiu, semn al unei colaborări culturale care depășește granițele instituționale și se îndreaptă spre comunitate.

Pentru câteva momente, parcul s-a transformat într-o bibliotecă vie. Băncile au devenit locuri de lectură, aleile - pagini deschise, iar trecătorii - cititori neprevăzuți, atrași de voce, de liniște, de nevoia de frumos.

Uneori, este suficient un parc, câteva voci și disponibilitatea de a asculta. În aceste condiții, poezia își recâștigă rolul firesc: acela de a crea legături, de a opri timpul pentru o clipă și de a reda cuvântului puterea de a fi trăit, nu doar citit.

Lectura în spații neconvenționale ne schimbă perspectiva: poezia nu ca obiect cultural izolat, ci ca parte din viața de zi cu zi.



Gelu Brebenel și Ruxandra Andreea Tudor, alături de participanții la evenimentul din parc

Interviu cu directorul Institutului Astronomic al Academiei Române,
în ipostaza de scriitor

Mirel Bîrlan - Călător printre astre

În fiecare epocă, marile descoperiri științifice au fost adesea însoțite de personalități fascinante, capabile să pătrundă tainele naturii și să le împărtășească lumii într-un limbaj accesibil și inspirator.

Mirel Bîrlan este un astronom care îmbină rigurozitatea cercetării cu darul comunicării, aducând stelele mai aproape de noi. Născut în 1963, în satul Vieru, comuna Putineiu, județul Giurgiu, Mirel Bîrlan a început călătoria sa către stele de la un liceu din orașul Giurgiu (la Colegiul National „Ion Măiorescu”), unde a descoperit fascinația pentru fizică și astronomie. După ce a absolvit, în 1986, Facultatea de Fizică a Universității din București, a continuat pregătirea academică, obținând doctoratul în astronomie fundamentală, mecanică cerească și geodezie la Observatorul Astronomic din Paris în 1997, precum și un doctorat în fizică la Universitatea din București în 1998.

Astăzi, este directorul Institutului Astronomic al Academiei Române și cercetător-afluat al Laboratorului de Timp-Spațiu, din cadrul Observatorului Astronomic din Paris, unde își desfășoară activitatea alături de comunitatea internațională de astronomi. Una dintre cele mai emblematice recunoașteri ale contribuțiilor sale științifice este faptul că un asteroid din centura principală, descoperit în 1981 de astronomul Edward L. G. Bowell, poartă astăzi numele (10034) Bîrlan, o dovadă a respectului comunității astronomice față de munca sa.

De-a lungul carierei, s-a concentrat în special asupra planetologiei și studiului corpurilor minore din Sistemul Solar (asteroizi, comete și alte obiecte fără atmosferă). Sub coordonarea și cu participarea sa, echipe internaționale de cercetători au utilizat instrumente de ultimă generație, precum Very Large Telescope (VLT) din Chile, pentru a fotografia

cu o claritate remarcabilă zeci de asteroizi din centura principală, oferind perspective proaspete asupra originii și evoluției acestor relicve cosmice. De asemenea, în colaborare cu diverși astronomi europeni, a contribuit la observarea detaliată a unor corpuri cerești notabile, cum ar fi asteroidul Pallas, și s-a implicat în proiecte care vizează urmărirea și identificarea asteroizilor ce prezintă un potențial pericol de impact asupra Terrei.

Pe lângă activitatea de cercetare, Mirel Bîrlan



Mirel Bîrlan - directorul Institutului Astronomic al Academiei Române

© www.lnf

este un promotor dedicat al educației științifice. A participat la conferințe publice și întâlniri cu studenți și pasionați de astronomie în România și în străinătate, unde a explicat noțiuni complexe despre Univers într-un mod captivant și accesibil.

Munca lui transcende limitele disciplinei astronomice. Prin volume precum „Universul Aurorei. Dialoguri despre Lună” și „Universul Aurorei. Dialoguri despre Soare”, el caută să ofere cititorilor legătura dintre cunoașterea științifică și experiențele estetice ale privirii către cer, transformând concepte abstracte în povești care pot stârni imaginația oricărui cititor. Ambele cărți au fost publicate în Colecția Biblioteca Giurgiuveană, în 2020, respectiv 2023. Un

eveniment deosebit de lansare a avut loc în decembrie 2023, în comuna Putineiu, județul Giurgiu, alături de reprezentanți ai bibliotecii județene, autorităților locale și județene, elevi și cadre didactice, precum și de inegalabilul Octavian Ursulescu.

Dar mai ales, este giurgiuveanul nostru, un om înzestrat cu valențe artistice în abstractul științific. El a creat o lume aparte, în care Soarele, Luna, Pământul, găurile negre și praful stelar au personalitate, sunt calde și aparent tangibile, accesibile nouă tuturor, care din profani avem șansa de a deveni familiari cu tot ceea ce pare să surmonteze limitele firescului.

Mirel Bîrlan explică și comunică noțiuni extrem de avansate, astfel încât orice copil care citește cartea să înțeleagă sensul unor termeni abstracti, deveniți ca prin farmec, prieteni de poveste. La fel cum Soarele apune și răsare în fiecare zi, și dorința de cunoaștere se manifestă cu aceeași anvergură, mereu crescendo, iar un scriitor, un om de cultură, are puterea unică de a întreține această sete ancestrală, imboldul de a pune întrebări și de a descoperi semnificația și rolul nostru în imensitatea planului celest. Este o călătorie fascinantă în infinitul ce se întinde dincolo de linia orizontului, dincolo de puterea noastră de a percepe adevărata sa magnitudine, aproape de fiecare dată la un nivel greu de înțeles. Și tocmai aici intervine magia, harul de povestitor al autorului, care, din cercetător erudit și specialist în științe exacte, reușește să se

transforme în cel mai bun prieten al copiilor.

Asemenea astrelor pe care le studiază, munca sa strălucește pe cerul culturii noastre științifice și ne invită să privim mai departe și mai profund. Iar noi vă invităm să descoperiți și mai multe despre stele și Giurgiu, despre cercetări și aduceri aminte, în interviul ce urmează:

Cum arăta cerul copilăriei dumneavoastră în satul Vieru? Există o amintire anume care v-a apropiat pentru prima dată de stele?

M.B.: - Copilăria mea a fost marcată de tot ceea ce înseamnă viața în natură. Viața în satul natal a fost mereu fascinantă. Copil fiind, cu un ritm biologic mai mult nocturn (eram mult mai lucid și mai activ în perioada serii/noptii, când ești intrigat de cerul înstelat. Întrebări simple îți trec prin minte. De ce Luna nu este mereu un disc perfect și câteodată este ciobită (la vremea respectivă nu știam noțiunea de fază a Lunii)? De ce Soarele răsare și apune în locuri diferite în funcție de anotimp? De ce Soarele se ridică mai mult pe cer la amiază în timpul verii? De ce se văd stele diferite iarna sau vara? Amintirea cea mai prezentă și mai îndepărtată din copilărie a fost atunci când bunicul meu, un om miraculos scăpat ca prin minune din bătălia de la Cotul Donului, mi-a aratat ceea ce el numea Cloșca cu pui, un grup de stele îngrămădite într-o mică bucată de cer. Ulterior, după mulți ani, am citit ca este vorba despre Pleiade, un roi globular de stele aflat în constelația Taurul.



Mirel Bîrlan - lansare de carte „Universul Aurorei Dialoguri despre Soare” în comuna natală, Putineiu

Ce rol a jucat Giurgiu în formarea dumneavoastră intelectuală și umană?

M.B.: - Pentru mine Giurgiu a fost multă vreme, în copilărie, orașul cel mare, cu multă lume, zgomotos, pe care-l vizitam rar, cu multă osteneală, într-o rată plină de lume, într-un spațiu închis care contrasta cu imensitatea câmpiei din Lunca Dunării. Adolescența m-a prins în satul Vieru, iar Giurgiu a devenit în fapt orașul în care a început cizelarea mea intelectuală în toamna de după marele cutremur din anul 1977. Am ales ca să studiez la Colegiul National „Ion Măiorescu”, pe atunci liceu, iar repartizarea a fost într-una din clasele de matematică-fizică ale liceului. Profesorii din liceu mi-au fost modele de viață, exigența lor profesională mi-a servit de exemplu. A fost un salt uriaș, pentru un copil venit de la țară. Eforturile, inconștiente, făcute atunci mi-au permis să mă adaptez altor exigențe. Îmi aduc aminte că eram bun la matematică în școala generală. Eram activ și răspundeam mereu, eram iscoditor și căutam soluții la problemele de matematică din culegeri și gazete. În primele trei săptămâni de cursuri, la întrebările profesorului de matematică de la liceu, domnul Sergiu Marinescu, ridicam mâna ca să răspund, dar răspunsurile mele erau sistematic incomplete ori de neînțeles. Bineînțeles, eram contrariat! În fapt, era doar o problemă tehnică, aceste răspunsuri erau în mare parte slab argumentate. Până când am înțeles limbajul profesorului! Într-o zi, a venit cu o problemă de rezolvat și a început să puna întrebări ajutătoare pentru a ne face să înțelegem logica ei. Atunci a fost momentul în care am rezolvat problema în fața clasei, am surprins colegii și pe profesor cu logica impecabilă, dovadă ca înțelesesem ce mi se cerea. Ca o concluzie pentru experiența mea la Colegiul „Ion Măiorescu”, ceea ce pot spune este că am păstrat mereu o imagine și niște amintiri extrem de plăcute. Viața din timpul liceului a fost una în care am citit enorm (biblioteca municipală la acea dată era în interiorul actualului Teatru „Ion Vianu”), m-am deprins cu viața de orășean, am învățat diverse sporturi, am participat la seri dansante cu colegii etc.

În anii copilăriei și adolescenței, cine sau ce v-a încurajat curiozitatea pentru știință? A existat un profesor decisiv?

M.B.: - Sunt multe de spus despre copilărie și adolescență, cert este că nu avem aceiași ochi să

privim aceleași situații. Mereu avem modele în viață, mimăm pe cei mai în vârstă decât noi. Cu siguranță, curiozitatea pentru știință mi-a fost insuflată de profesorii din școala generală, iar îndemânarea pentru lucrurile practice am deprins-o în familie. Voi fi nedrept pentru mulți din profesorii de la „Ion Măiorescu” dacă nu i-aș numi aici, pentru că de la toți am învățat și m-am pregătit pentru viață. Voi numi însă pe domnul profesor Alexandru Mircescu, cel care mi-a ghidat pașii spre Facultatea de fizică și platforma de fizică de la Măgurele.

Dacă ați putea vorbi astăzi cu un copil din Giurgiu pasionat de astronomie, ce i-ați spune din propria experiență?

M.B.: - Ideea de a avea o carieră în astronomie a venit târziu, după terminarea studiilor universitare. La momentul terminării studiilor universitare, traiectoria ne era deja trasată, urma să devenim profesori de fizică. În fapt, am fost profesor de fizică pentru patru generații de elevi, înainte ca să năzuiesc a-mi schimba drumul profesional. În acele timpuri, ca intelectuali, multe din orașele României erau inaccesibile pentru a ocupa un post dintr-un institut de cercetare. Observam sfera cerească ocazional, dar după anul 1990 situația a fost diferită, concursurile de ocupare a unui post în cercetare au devenit posibile. Am candidat și am obținut un post de asistent de cercetare la Institutul Astronomic al Academiei Române înființat în luna martie 1990 prin unirea a trei observatoare astronomice, cele din orașele București, Cluj-Napoca și Timișoara. A fost greu, pentru că cercetarea în România nu era o prioritate pentru conducători, cu atât mai puțin pentru o știință care nu are prea multe în comun cu aplicațiile ingineresti sau inovațiile, care din start e catalogată ca fiind o știință care nu produce bani. Pentru un adolescent care vrea să studieze sfera cerească, să devină astronom, mi-aș permite doar să-l îndrum și să-l susțin în realizarea visului lui, să-i spun că nimic nu e simplu și ușor, că astronomia înseamnă muncă și privațiuni. Da, dar când vezi sfera cerească prin ochii unui astronom, vă asigur, toate eforturile făcute merită rezultatul!

De ce astronomia și nu o altă ramură a fizicii? Ce v-a atras iremediabil către studiul cerului?

M.B.: - Este o excelentă întrebare! Consider acum că putea fi și o ramură din fizică pe care aș fi putut să o studiez. În timpul facultății am urmat un curs

de astronomie și astrofizică, apoi am efectuat un stagiul/practică la ceea ce atunci se numea Observatorul astronomic din strada Cuțitul de Argint, nr 5, pe Dealul Filaretului. Acolo am cunoscut o parte din persoanele care ulterior aveau să-mi devină colegi. Stagiul de cercetare s-a derulat pe o perioadă de trei luni. Trei luni în care am fost impresionat de clădirile din parcul privativ de aproape trei hectare al observatorului, de discuțiile cu cercetătorii tineri de acolo, de mărimea și complexitatea instrumentelor. Deși clădirile aveau patina timpului, unele din ele aveau vădite necesități de renovare, toate mă impresionau prin măreție, dimensiuni și instrumentele ce le adăposteau. Stagiul avea să fie în fapt punctul de plecare pentru mine în realizarea lucrării de licență, lucrarea ce încununa cei patru ani de studii universitare. Prima ocazie pentru a-mi schimba locul de muncă după anul 1990 a fost acest loc mitic de pe Dealul Filaretului.

Cum a fost trecerea de la studiile din România la cercetarea în marile institute astronomice din Franța?

M.B.: - A fost curajul celui care vrea să înoate și se aruncă în apă. La acea dată, în România erau puțini îndrumători de doctorate. România era după o perioadă de aproape un deceniu de izolare, fără publicații științifice recente, fără contacte științifice în lumea occidentală în domeniul astronomiei, fără vreo busolă în privința domeniilor din astronomie și astrofizică. Am început prin a-mi căuta, cu ajutorul colegilor din institut, propriul domeniu de studiu. Devenise clar pentru mine că trebuia să-mi definitivez studii în domeniu pentru a putea avansa, că trebuia să încep o muncă de durată, printr-un doctorat. Am început să-mi caut un supervisor de doctorat. La început, m-am înscris la un doctorat în fizică, la domnul profesor Iancu Iova. Apoi, la scrisorile mele de intenție trimise diversilor cercetători din Europa, ideea unui doctorat în astronomie a devenit posibilă, în cadrul Observatorului din Paris. Din anul 1992 până în anul 1997 am efectuat numeroase stagii la Observatorul din Paris, în cadrul unei echipe de cercetare cu nume predestinat (echipa E.U.R.O.P.A.), unde ulterior am susținut un doctorat în Astronomie Fundamentală, Mecanică Cerească și Geodezie, sub îndrumarea Antonellei Barucci, cu susținerea tezei în iunie 1997, la Observatorul din Paris. Munca a fost asiduă, cred că multe din obstacolele unei adaptări la noi condiții de lucru

sunt rezultatul unei reziliențe și al tenacității, al dorinței de a reuși proiectele ce ți le propui. Pentru mine, reușita a fost marcată de zile de cercetare de 11-14 ore de muncă, de nopți de observație la observatoarele din Pic du Midi sau cel din Haute Provence, de misiunile de observație în La Silla - Chile.

Privind înapoi, care a fost cel mai dificil moment al formării dumneavoastră profesionale și ce ați învățat din el?

M.B.: - Greu de definit un punct sau un moment anume, pentru că munca de cercetare este una extrem de dinamică. Propui un proiect de studiu, sau intri într-un consorțiu de cercetare, stabilești termene de răspuns la apeluri de oferte pentru timp de observație, participi la conferințe internaționale, conferențiezi în fața studenților, prezinți rezultatele cercetărilor spre publicare și trebuie să convingi referenții anonimi de importanța și originalitatea rezultatelor, devii la rândul tău îndrumător de doctorat pentru viitori astronomi, îți este solicitată expertiza pentru evaluarea proiectelor colegilor din alte țări. Nu știi să răspund acum la această întrebare, toate cele enumerate sunt provocări la care trebuie să faci față. Rutina intervine atunci când nimic din cele enumerate nu mai sunt văzute drept provocări. De altfel, sunt convins că, atunci când începi ziua de lucru și nu ai deloc plăcere să mergi la birou, este momentul ca să schimbi locul de muncă, să modifice perspectiva.

Pentru cititorii bibliotecii noastre, cum ați explica pe scurt importanța studierii asteroizilor și cometelor?

M.B.: - Asteroizii sunt corpuri mici din sistemul solar. Marea lor parte își efectuează mișcarea de revoluție între planetele Marte și Jupiter, în centura asteroidală principală. O parte din asteroizi intersectează orbita Pământului. În istoria formării Sistemului Solar, aceste corpuri cu diametre cuprinse între 1000 de kilometri și câteva zeci de metri, ei sunt adevărate capsule spațiale ce păstrează în structura lor mineralogică eșantioanele nebuloasei planetare din care s-au format planetele din Sistemul nostru solar. Studiul asteroizilor ne permite să trasăm istoria formării și evoluției sistemului solar. Sunt multe întrebări încă neelucidate în formarea Sistemului Solar. Ca exemplu, astronomii caută răspuns la o întrebare ce vizează în mod direct civilizația noastră. Cum

putem explica prezenta moleculelor de apă în exces pe Terra? Care este proveniența apei pe suprafața Terrei? În fapt, apa pe Terra, comparativ cu celelalte planete telurice (Mercur, Venus, Marte) este cantitativ mult mai multă, iar una dintre ipoteze este aceea că ea provine de la ciocnirile cu asteroizii și deci acumularea moleculelor de apă din asteroizi și comete.

Există o descoperire sau un proiect la care ați lucrat și care v-a emoționat în mod special?

M.B.: - Desigur! Una dintre experiențele profesionale fascinante a fost timpul de lucru petrecut pentru studiul asteroidului (21) Luteția. Acest obiect, cu un diametru de aproape 100 de kilometri, a fost survolat de o sondă spațială europeană, numită Rosetta. Această sondă spațială, declarată misiune piatra unghiulară pentru studiul planetelor din Europa. Rosetta este piatra pe care era sculptat un text în trei limbi ale antichității, artefactul care a permis lui Champollion descifrarea scrierii Egiptului antic. Asteroidul Luteția a fost survolat de sonda spațială Rosetta, iar eu am avut onoarea de a face parte din echipele de cercetare a datelor spectroscopice ale acestui obiect, în vederea programării observațiilor efectuate de instrumentele de la bordul misiunii Rosetta. M-am specializat în studiul spectroscopic și în modelarea mineralogică a acestui obiect. Am putut demonstra că asteroidul Luteția are o compoziție a suprafeței care conține minerale din categoria condritelor

enstatitice (știu, sunt cuvinte de jargon!) și că acest obiect nu prezintă urme care să dovedească prezenta apei pe suprafața acestuia. Cu alte cuvinte, este un asteroid sec, uscat!

Ce ne spun asteroizii despre originea Sistemului Solar și, indirect, despre propria noastră istorie cosmică?

M.B.: - Este de netăgăduit! Nu putem concepe Terra fără să ținem cont de interacția acesteia cu celelalte corpuri din Sistemul Solar (asteroizi, comete, meteorizi, Luna - satelitul ei natural, Soarele,...). Noi suntem copii ai Soarelui, în adevăratul sens al cuvântului. Nu putem concepe civilizația noastră, flora și fauna pe Terra în absența razelor solare. Apa, oceanele, moleculele complexe prebiotice, precursorii apariției vieții, nu pot fi explicate fără ipoteze de evoluție. Primele forme fosile de viață detectate pe Terra, stomatoliții, datează de acum 3,5-3,7 miliarde de ani. Istoria tumultuoasă a planetei noastre la începuturile acesteia ne pune în fața unor dileme care se pot sintetiza în întrebarea „Cum a apărut viața pe Terra?” Iar unul dintre răspunsuri este acela că excesul de apă de la suprafața Terrei și primele molecule complexe prebiotice au fost aduse din Cosmos prin intermediul ciocnirilor planetei noastre cu asteroizii. Este așa-numita teorie a panspermiei. Radiația solară a jucat și joacă rolul de catalizator al evoluției regnurilor vegetal și animal de pe planeta noastră.



Mirel Bîrlan prezent la ZEP 2024, Giurgiu

Ați publicat și cărți destinate publicului larg. Ce v-a determinat să scrieți și dincolo de articolele științifice?

M.B.: - Articolele științifice au rolul lor, acela de a produce cunoaștere, acelea de a răspunde la întrebări și provocări, multe din ele personale, egoiste. Ca cercetător, integrezi o comunitate, înveți un limbaj științific. Câteodată, când uiți să mai cobori cu picioarele pe pământ, îmbrățișezi exigențe care, pentru unii din noi, devin oarecum pretenții pe care le impun tuturor din viața curentă. E bine să revii în realitatea vieții cotidiene. Am avut șansa să cunosc și să am mentori pentru care regula de bun simț era cuvânt de ordine. Dacă tu, ca cercetător, nu ești capabil să explici ceea ce faci doar cu ajutorul mâinilor, al gesturilor, al cuvintelor accesibile pentru marea majoritate a auditoriului, atunci să-ți pui întrebări despre cât de bine/de bună este cercetarea ta! Este o frază care nu-mi aparține, îl evoc aici pe Andre Brahic, profesor de astronomie și un mare popularizator al acestei științe în Franța. Avea dreptate, știința are nevoie să fie difuzată, altfel societatea, umanitatea, se va întoarce în perioada ignoranței, a prejudecăților, a pseudoștiinței, a pseudoideilor de genul Pământului plat sau al negării mersului pe Lună al astronautilor.

Cum vedeți rolul bibliotecilor în apropierea publicului de știință, într-o epocă dominată de informație rapidă?

M.B.: - Biblioteca este și a rămas, pentru cei din generația mea, un loc de întâlnire cu personajele imaginate de minți iscusite, geniale, care și-au pus puțin câte puțin inima, sentimentele, simțurile, pentru a le partaja cu cititorul. În același timp, bibliotecile au evoluat, acum cititul cărților este completat în bibliotecă de cărțile audio, de CD-urile cu poezii, cântece, de DVD-uri cu artă audio-vizuală. Rolul bibliotecilor trebuie să fie fundamental în educarea comunităților, în obținerea unei omogeneități la nivelul municipiului, regiunii. Ori, acest

lucru nu poate fi făcut decât cu sprijinul evident, puternic, fără ezitare, al organismelor comunităților (consiliile municipale, orașenești, județene, prefecturale). Biblioteca este o entitate din cadrul general al componentelor societății noastre, care propune și produce educație comunităților, iar prezența manifestată în acțiunile culturale se dovedește fundamentală în crearea unui cadru armonios în comunitate.

Ce a însemnat pentru dumneavoastră să reveniți în Giurgiu pentru conferințe, lansări de carte sau întâlniri cu publicul?

M.B.: - Pentru mine a fost o mare onoare să reiau legăturile cu orașul care mi-a deschis porțile spre Lume. Revenirea în oraș este totdeauna un prilej de bucurie, un fel de reîntoarcere la surse. Recunoașterea comunității, prin faptul că am fost desemnat ca Cetățean de Onoare al Județului Giurgiu, mi-a făcut mare plăcere și mi-a permis să conștientizez perenitatea relației cu orașul în care mi-am început adolescența și care mi-a marcat cariera.



Sesiune de autografe la ZEP 2024

Lansare de carte - autor Toma-Florian Ciorgodă

„Noile aventuri ale Corbului judecător”

Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu” din Giurgiu a găzduit, la 11 noiembrie 2025, lansarea volumului „Noile aventuri ale Corbului Judecător: Codul de Procedură Penală în versuri”, semnat de Toma-Florian Ciorgodă, fost judecător și actual avocat. Cartea reprezintă cel de-al doilea titlu dintr-o serie dedicată educației juridice pentru copii, un demers rar și necesar în peisajul editorial românesc contemporan.

Cu o experiență solidă în domeniul dreptului, autorul își asumă misiunea dificilă de a traduce un limbaj tehnic, adesea opac chiar și pentru adulți, într-o formă accesibilă și atractivă pentru cei mici. Alegând formula fabulei și recurgând la versificație, Toma-Florian Ciorgodă construiește un univers narativ în care concepte precum procedura penală, dreptatea, adevărul sau responsabilitatea sunt explicate prin intermediul unor personaje simbolice, ușor de recunoscut și



Un elev isteț alături de Toma-Florian Ciorgodă

de înțeles. Corbul Judecător devine astfel un mediator între lumea abstractă a normelor juridice și universul concret al copilăriei, răspunzând firesc la întrebări fundamentale: ce este dreptatea, de ce regulile trebuie respectate și care sunt consecințele minciunii, violenței sau furtului.

Noul volum continuă direcția deschisă de „Un judecător printre copii”, primul titlu al seriei, aprofundând teme juridice mai complexe, fără a pierde însă din vedere publicul cărui i se adresează.

Meritului literar i se adaugă aici unul pedagogic:



Toma-Florian Ciorgodă, Ionel Muscalu și Daniela Bardan – lectură din volumul lansat, oferită de o elevă de la Școala “Sfântul Gheorghe”

autorul nu simplifică excesiv conținutul, ci îl reformulează cu grijă, păstrând sensul noțiunilor juridice și adaptându-le nivelului de înțelegere al copiilor. În acest fel, cartea devine un instrument educativ și o invitație timpurie la formarea unei culturi civice bazate pe respectul față de lege.

Evenimentul de lansare a inclus o sesiune de prezentare și dialog cu autorul, alături de Ionel Muscalu, scriitor și viceprimar al municipiului Giurgiu, semnatarul prefetei ambelor volume. Discuțiile, moderate de Daniela Bardan, managerul Bibliotecii Județene Giurgiu, au evidențiat importanța introducerii educației juridice încă din ciclul primar, într-o formă prietenoasă și creativă. La întâlnire au participat elevii clasei a IV-a A de la Școala Gimnazială „Sf. Gheorghe” - structură a Școlii Gimnaziale nr. 7 Giurgiu, coordonați de profesor învățământ primar Otilia Zamfir, precum și reprezentanți ai presei locale.

În paginile acestei cărți, legea procesual penală se transformă din nou într-o poveste spusă pe înțelesul copiilor, în care fiecare articol prinde viață prin personaje istețe, jucăușe și pline de farmec, precum Cotcodina, Godănel, Bingo sau Creastă. Domnul Corb, judecătorul înțelept, veghează asupra întâmplărilor și le

arată cititorilor că dreptatea funcționează după reguli simple și clare, asemănătoare unui joc în care toți trebuie să joace cinstit. Aceste reguli sunt prezentate ca fiind importante de învățat încă de la vârste fragede, tocmai pentru a evita greșelile pe care le fac uneori personajele din poezii.

Codul de procedură penală, al cărui rol este acela de a reglementa desfășurarea procesului penal - de la constatarea infracțiunilor și aflarea adevărului, până la sancționarea făptașilor și protejarea celor vătămați - este asemănat cu un joc cu reguli bine stabilite, în care cine le cunoaște poate juca corect, legal și frumos. În acest volum, regulile devin versuri cu rimă și ritm, integrate într-o poveste veselă despre dreptate, menită să transforme legea penală într-un domeniu clar, accesibil și chiar plăcut de explorat.

Prin această serie de volume, Toma-Florian Ciorgodă propune o abordare originală a educației juridice și un exercițiu de responsabilitate culturală, demonstrând că legea poate fi explicată fără solemnitate excesivă, iar formarea spiritului civic poate începe încă din copilărie, prin literatură.



Activitate desfășurată la secția Împrumut carte pentru copii, susținută de bibliotecarele Simona Tănase și Renica Andreescu

Participarea Bibliotecii Județene la un eveniment cultural internațional

Lansarea proiectului „O carte pentru fiecare” la Napoli și la Cagliari, în Italia

Prin eforturile sale, Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu” din Giurgiu demonstrează că rolul unei biblioteci nu se limitează la colecțiile de cărți, ci se extinde la educație, coeziune comunitară și promovarea valorilor naționale, cu un impact real asupra vieții românilor, atât în țară, cât și în afara ei.

2 octombrie 2025, Lansarea proiectului „O carte pentru fiecare” la Napoli

La Centrul Penitenciar din Secondigliano - Napoli, a avut loc lansarea proiectului „O carte pentru fiecare”, o inițiativă dedicată sprijinirii cetățenilor români aflați în stare privativă de libertate. Evenimentul a fost organizat de Consulatul General al României la Roma, prin consulul general Marian Popescu, în colaborare cu doamna Giulia Russo, directorul centrului penitenciar, și doamna Franca Fico, Vicarul Prefecturii din Napoli. În mesajul său, consulul general a subliniat că „dreptul la educație și cultură trebuie respectat pentru toți, indiferent de contextul în care se află, și că limba maternă reprezintă un element esențial al demnității umane”.

În cadrul lansării, consulul general a evidențiat sprijinul primit din partea autorităților din România, prin implicarea mai multor Consilii Județene. Primul care s-a implicat a fost Consiliul Județean Giurgiu, președinte Toma-Florin Petcu, ulterior s-au alăturat inițiativei județele: Sibiu, Tulcea, Călărași, Suceava și Neamț - care au donat cărți pentru constituirea acestor fonduri. A fost menționată și

originea simbolică a proiectului: ideea a pornit de la o scrisoare trimisă de un deținut român dintr-un penitenciar din zonă, care își exprima dorința de a primi o carte în limba maternă.

La eveniment au participat reprezentanți ai autorităților italiene din Napoli, inclusiv ai administrației penitenciare, poliției, carabinierilor și gărzii de finanțe, precum și personalul instituției, cadrele implicate în educație și formare profesională, dar și persoane private de libertate de diferite naționalități.

Cu această ocazie, Consulatul General al



Consul general Marian Popescu și manager Daniela Bardan

României la Roma a donat un prim set de cărți, care a fost predat unui cetățean român aflat în detenție și va fi inclus în fondul bibliotecii centrului penitenciar, devenind accesibil tuturor celor interesați de lectură în limba română.

14 noiembrie 2025, „O carte pentru fiecare” și la Cagliari

În liniștea austeră a Institutului Penitenciar



Delegația Bibliotecii Județene Giurgiu căreia i s-a alăturat Anna Nuțu - președinte Asociația „Arte e curioșita... e non solo”, Roma - Italia alături de Marian Popescu, consulul general al României la Roma și consul Mariana Olteanu

„Ettore Scalas” din Cagliari - Uta, a avut loc un moment care a reamintit tuturor că lectura poate fi, uneori, cea mai sigură cale către speranță. Consulul general al României la Roma, Marian Popescu, a lansat aici proiectul „O carte pentru fiecare”, o inițiativă care își propune să ducă literatura română acolo unde uneori pare cel mai greu de ajuns: în spațiile privării de libertate.

Evenimentul s-a desfășurat în prezența reprezentanților autorităților civile și militare italiene, adjunctul prefectului, conducători ai structurilor polițienești, ai carabinierilor, ai Gărzii de Finanțe și ai Poliției Penitenciare, precum și a unui grup de cetățeni români aflați în custodia centrului. Atmosfera a fost una sobră, dar caldă, însuflețită de ideea că actul cultural poate fi o formă de îngrijire, iar biblioteca poate deveni, chiar și între ziduri de detenție, un spațiu al libertății interioare.

În cadrul prezentării, șeful oficiului consular a subliniat importanța proiectului pentru comunitatea românească aflată în detenție: construirea unor fonduri de carte în limba română în toate centrele penitenciare din zona

de competență a Consulatului General al României la Roma. O bibliotecă - fie ea și modestă - poate fi pentru un om privat de libertate un reper, o ancoră identitară și o șansă de reconectare cu limba și cultura natală.

Cărțile donate cu această ocazie au fost înmânate unor deținuți români și vor intra în colecția bibliotecii penitenciarului, devenind accesibile tuturor celor care doresc să citească în limba română. Ele vor continua să circule, să fie citite, recitite și, poate, să deschidă ferestre spre alte feluri de a înțelege lumea.

Proiectele culturale nu se nasc niciodată singure, ele cresc prin solidaritate, prin mâini întinse și prin credința că fiecare om merită o șansă de a regăsi sens și lumină, chiar și acolo unde drumul pare cel mai dificil.

Proiectul „O carte pentru fiecare” nu se oprește aici. În perioada următoare, el va ajunge și în alte penitenciare, extinzându-se totodată către centrele în care se află cetățeni români minori aflați sub protecție specială.

Participare la un eveniment internațional, la Ruse, în Bulgaria

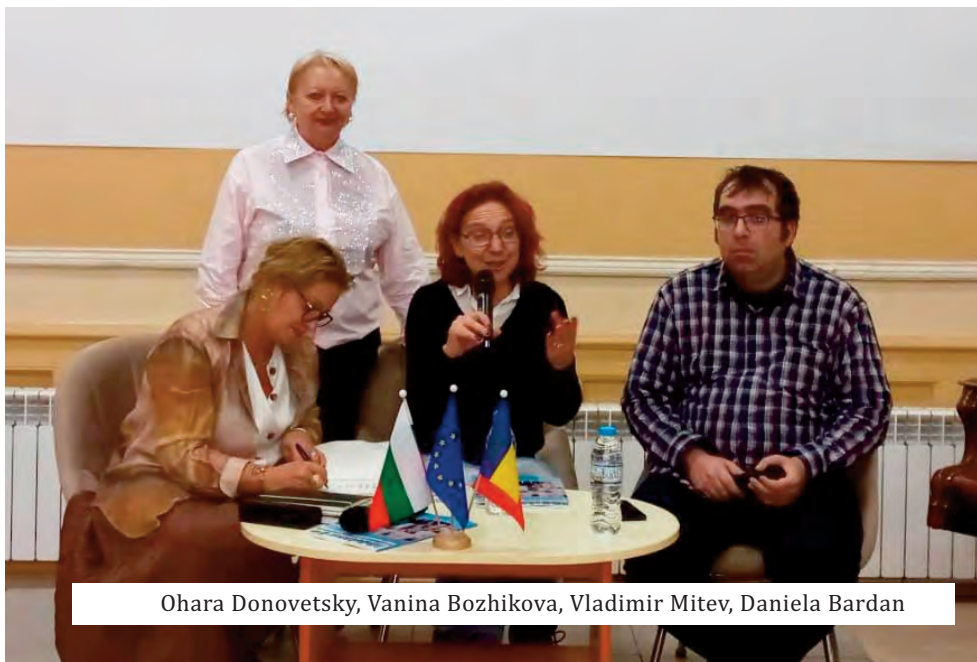
Lansare de carte „Casting pentru ursitoare” - autoare Ohara Donovetsky

Așa-i că vă întrebați cine este Ohara Donovetsky? M-am bucurat să o cunosc la Ruse, deși știam cine este: filolog, istoric literar, scriitoare, a cochetat și cu televiziunea, cu radioul și cu publicitatea, dar poate cel mai important este că au atras-o cercetările de tip dialectologic, de aceea a studiat cu atâta abnegație și obstinție verbul în graiurile muntenești.

Ohara Donovetsky (n. 1969, Călărași) este scriitoare română și doctor în filologie. A absolvit Liceul Pedagogic din București, apoi Facultatea de Litere a Universității din București (1994), unde a urmat un masterat în Literatură comparată și teoria literaturii (1995) și a obținut doctoratul cu teza „Forme și valori ale verbului în graiurile muntenești”. A predat limba și literatura română la Colegiul Național de Informatică „Tudor Vianu” din București între 1997 și 2017, a colaborat cu Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan – Alexandru Rosetti” al Academiei Române (2012) și a participat la programul TVR2 „Cu 2 treci Bac-ul” (2013).

Din 2016 se dedică scrisului, publicând ficțiune și nonficțiune și semnând articole în revistele „Dilema veche”, „Planeta Babel” și „Observator cultural” (rubrica „Cuvinte-vedetă și cuvinte doamne cu voaleta”), precum și proză scurtă în „Literomania”. În prezent locuiește la Leipzig, în Germania.

Este autoarea romanelor „Casting pentru ursitoare” (Polirom, nominalizat la Premiile Uniunii Scriitorilor din România, secțiunea debut, tradus în bulgară), „Întâlnirile unei profesoare rătăcite” (2019) și „Puzzle cu peștoare” (2020); a volumului „Gramatica limbii române ca o poveste” (2013, 2014) și a eseului frazeologic „Vorbe la purtător în



Ohara Donovetsky, Vanina Bozhikova, Vladimir Mitev, Daniela Bardan

izmene pe călător” (2021). A publicat volumul de versuri „Meniu cu lupul în poală” (2022) și, în colaborare cu Doina Jela, „Cozonac la patru mâini” (2021). Este prezentă în mai multe antologii, între care „Prof de română” (coord. vol. III), „Nume de cod: Flash Fiction” (2019), „Literatura la feminin” (2021) și „Cele mai înalte uimiri” (2023).

Familia soțului ei, Vladimir (inginer de foraj), aparține vechii familii Sanielevici, atestată de peste trei secole, din care au făcut parte personalități precum pictorul Solomon Sanielevici, Heinrich Sanielevici, lingvistul Alexandru Graur sau arheologul Ana Canarache. Numele Donovetsky provine de la soțul bunicii lui Vladimir, Suzanne Sanielevici, medic rus cu presupuse origini poloneze, emigrat ulterior în Statele Unite după despărțirea provocată de război. Interesele sale intelectuale includ lingvistica antropologică și frazeologia, precum și felul în care limbajul, ficțiunea și uneori legenda contribuie la înțelegerea realității. Iubește călătoriile în spații neturistice, deșertul, piețele, coincidențele și obiectele uitate, dar și insula Capri, ploaia și plăcinta cu brânză.

Numele său stârnește și el numeroase întrebări. Iată ce ne spune chiar scriitoarea despre acest

subiect:

„Am considerat că a fost să port un nume de personaj – înainte de căsătorie eram Scarlet Ohara, iar istoria e simplă: numele de familie a fost Scarlet, m-am născut când era în vogă „Pe aripile vântului”, iar mama mea, căreia ori de câte ori se prezenta i se replica „Aaa, Scarlett O’Hara”, a considerat că numele (mi-o luase cumva înainte, că lângă Scarlet nu se mai potrivea niciun (alt) prenume (Cum era să te cheme Irina sau Maria Scarlet?, mă întreba frângându-și mâinile), astfel că am primit numele personajului. Predestinat sau nu, am purtat numele unui personaj literar chiar înainte de a ieși în lume, înainte de a fi scriitoare, ludic sau nu, mă gândesc de foarte multe ori cum ar fi să aflu că trăiesc realmente într-o carte și că sunt conștientă de asta, că am viața unui personaj ca în *Tristram Shandy* al lui Lawrence Sterne.”



Otilia Pătruț, Daniela Bardan, Carmen Ghiță, Violeta Frateva, Vanina Bozhikova, Mihaela Drăgănuță, Lili Ganceva și Teodora Evtimova

Prezența scriitoarei Ohara Donovetsky în spațiul cultural bulgar confirmă deschiderea internațională a operei sale și interesul pe care literatura română contemporană îl suscită dincolo de granițe, preocupările sale literare vizând în special limbajul, memoria și felul în care povestea structurează experiența umană.

În acest context se înscrie și dialogul cultural româno-bulgar dedicat promovării literaturii române în spațiul vecin. Astfel, în 17 octombrie 2025, câțiva bibliotecari și cadre didactice din Giurgiu au participat, prin intermediul Bibliotecii Județene „I. A. Bassarabescu”, la evenimentul organizat la Biblioteca Regională „Lyuben Karavelov” din Ruse, în cadrul Festivalului de literatură „Comori scrise ale Dunării de Jos”, Secțiunea Culturală. A fost lansată ediția bulgară a

romanului „Casting pentru ursitoare de Ohara Donovetsky”, în traducerea Vaninei Bozhikova, un moment care a transformat întâlnirea literară într-un dialog cultural între România și Bulgaria.

Povestea adevărată și preafrumoasă a acestei întâmplări: ceea ce vreau să vă spun este că vorbim despre o carte pe care în limba română am citit-o dintr-o răsuflare, dar nu pentru că e ușor, ci pentru că nu m-am putut opri. Cartea, apărută în România la Editura Polirom în 2018, nu are nimic dintr-un „casting” propriu-zis, ci propune o ficțiune densă și subtilă, în care magia cotidianului se împletește cu umorul și misterul. Personajele - Haia, Mira și Lenca - construiesc un univers în care visul și realitatea comunică permanent. Protagonista, Haia, își explorează propria memorie și legătura cu mama dispărută, într-o căutare de sens și de dialog dincolo de absență. Romanul vorbește, în esență, despre

nevoia de răspunsuri și despre continuitatea relațiilor afective chiar și după moarte.

Evenimentul a fost deschis de Teodora Dyankova-Peycheva, bibliotecar-șef al instituției gazdă. Au urmat intervențiile realizate de Lili Gancheva și Bohos Garzharyan, precum și analiza critică a Teodorei Evtimova. Discuțiile au atins teme precum ipostazele feminității, solidaritatea feminină și

formele de comunicare non-hegemonice dintre personaje, dar și legăturile culturale dintre spațiul românesc și cel bulgar, inclusiv interferențele cu lumea balcanică și musulmană, prezente în imaginarul autoarei. Moderatorul întâlnirii a fost jurnalistul bulgar Vladimir Mitev.

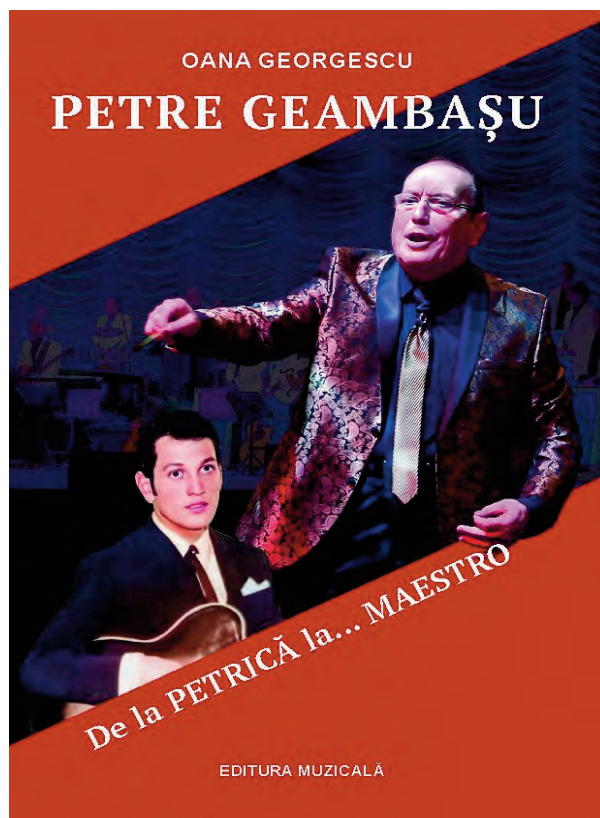
Biblioteca Județeană „I. A. Bassarabescu” Giurgiu a fost reprezentată de Daniela Bardan, alături de colegii Otilia Pătruț, Carmen Ghiță, Mihaela Drăgănuță și Radu Moga. Până la viitoarea reîntâlnire cu autoarea la Giurgiu, Ohara Donovetsky a primit din partea tuturor cel mai recent număr al revistei „Bibliotecarii”. Întâlnirea noastră a simbolizat un exercițiu de apropiere culturală, o dovadă că literatura circulă firesc între limbi și comunități și că poveștile pot construi, discret, conexiuni durabile între cititori de pe ambele maluri ale Dunării.

Participări ale Bibliotecii Județene la evenimente culturale de excepție

Lansare de carte: „PETRE GEAMBAȘU – De la PETRICĂ la... MAESTRO” – volum scris de Oana Georgescu

Daniela Bardan a fost prezentă la lansarea volumului „PETRE GEAMBAȘU - De la PETRICĂ la MAESTRO” scris de Oana Georgescu, eveniment care a avut loc la București, la Hotel Marshal, pe 11 noiembrie 2025. Prezența sa la acest eveniment cultural de anvergură a venit ca urmare a invitației moderatorului evenimentului, jurnalistul și prezentatorul Octavian Ursulescu, redactor al Revistei „Actualitatea Muzicală”, un apropiat al artistului Petre Geambașu - unde cei doi sunt menționați frecvent în contextul promovării șlagărului românesc.

„Legat de copilărie, Petre Geambașu povestește chiar în primele pagini ale cărții că familia lui este din localitatea Comana, din județul Giurgiu, tocmai de aceea fiind invitată directoarea bibliotecii județene Giurgiu, Daniela Bardan. Cum aceasta a fost implicată direct în diverse proiecte artistice din județ - numele Dumitru Lupu dat unei săli de la Școala de



Între participanți îi recunoaștem pe Marcel Preda, Octavian Ursulescu, dr. Monica Pop, Elena Niciu, Cristina Geambașu, Ana-Maria Mirică, Mircea Bălan

muzică din Giurgiu unde acesta a învățat, cel al Ilenei Popovici înscris la intrarea unei săli la teatrul „Tudor Vianu” din Giurgiu, dar și botezarea cu numele îndrăgitei interprete, actrițe, ilustratoare muzicale și realizatoare TVR a bibliotecii din com. Buturugeni - îi propunem acum să facă demersuri la Comana pentru

cinstirea lui Petre Geambașu!” - scria Octavian într-un articol de referință publicat în cotidianul online „Ultima Oră”.

Autoarea, binecunoscuta jurnalistă Oana Georgescu, a fost alături de protagonist în multe evenimente în care Petre Geambașu a fost implicat. Ea este membră a UCMR și foarte bună cunosătoare a fenomenului și din postura de comentatoare în revista „Actualitatea Muzicală”. Volumul - o carte impresionantă de 538 de pagini - reprezintă a reușită de top și a directorului Costin Aslam, care semnează și tehnoredactarea computerizată, realizat la superlativ la toate capitolele de Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din România (UCMR): copertă, hârtia de mare calitate, fotografiile extrem de numeroase, realizând, prin imagini în care apar compozitori, textieri,



interpreți, instrumentiști, un tablou complet al istoriei muzicii ușoare românești din aceste ultime șase decenii și al vieții de 82 de ani a lui Petre Geambașu, cu 60 de carieră muzicală.

A fost nu doar o lansare de carte, ci un adevărat show, incluzând momente muzicale „live”, proiecții, intervenții la microfon ale unor personalități. Evenimentul a marcat o premieră, reunind pe aceeași scenă trei generații ale familiei: Petre, Călin și Davin Geambașu.

O carte cu autografe de suflet, oferite de interpretul, compozitorul, dirijorul și șeful de orchestră Petre Geambașu și autoarea Oana Georgescu, carte pe care cu generozitate, Daniela Bardan a donat-o Bibliotecii Județene pentru a fi la dispoziția publicului giurgiuvean.



Participări ale Bibliotecii Județene la evenimente culturale de excepție

Lansările recente de carte ale Editurii Anamarol

Lansările recente de carte ale Editurii Anamarol - condusă de scriitoarea Rodica Elena Lupu - au loc frecvent la sediul central al Bibliotecii Metropolitane București „Mihail Sadoveanu”, remarcând astfel rolul activ pe care îl are această instituție în viața culturală a capitalei. Editura Anamarol este cunoscută pentru publicarea unor volume diverse, de poezie și proză cu puternice influențe muzicale și culturale inclusiv lucrări ale unor autori străini sau proiecte internaționale, cum a fost colaborarea pentru volumul dedicat compozitorului Eugen Doga, care a fost donat și instituției noastre. Vă amintim că Editura Anamarol a fost prezentă în anul 2024 la Giurgiu la Zilele Europene ale Patrimoniului, prilej cu care Rodica Elena Lupu, directoarea editurii Anamarol, profesionistă excelentă și respectabilă în arta literară și cultura românească, cu precădere în arta versului liric și a genului epic-romanul, s-a întâlnit într-o conferință cu iubitorii de literatură și a oferit bibliotecii județene o importantă donație de carte. În acest context, pe 29 noiembrie 2025, Biblioteca Județeană "I.A. Bassarabescu" a fost reprezentată de Daniela Bardan la o dublă lansare de carte, care a avut loc la sediul central al Bibliotecii Metropolitane București „Mihail Sadoveanu”, într-un remarcabil eveniment cultural moderat de

R. E. Lupu și de Octavian Ursulescu.

„Dansuri de Dragoste sin Duende” - autor GIANPAOLO G.Mastropasqua

Născut la Bari în noiembrie 1979, poet, profesor de muzică (clarinet) și interpret, GIANPAOLO G.Mastropasqua locuiește în nordul Italiei, unde lucrează ca medic psihiatru la ASL, Italia. Autorul a conceput și co-regizat Grand Tour Poetico. A

GIANPAOLO G. MASTROPASQUA ȘI RODICA ELENA LUPU



GIANPAOLO G. MASTROPASQUA
A publicat:
Tălcărea cu varietăți (2005)
Andante a fragmentelor pierdute (2008)
Parluta pentru limba și vorbele (2015)
Danzas de Amor y Duende (2016).

GIANPAOLO G. MASTROPASQUA
Ha publicato:
Silenzio con variazioni (2005)
Andante dei frammenti perduti (2008)
Parluta per silenzio e orchestra (2015)
Danzas de Amor y Duende (2016).

GIANPAOLO G. MASTROPASQUA
A primiți mai multe premii literare internaționale. Apare în reviste, antologii, ziare, bloguri literare, radio și producții de televiziune (Italia, care lucrează poezi profesioniști, Poezie Muzica (Neural)). El a editat antologia lui Taggo și portrețează asupra poezilor timpului pe Facebook. A creat și a regizat mai multe proiecte de acțiune culturală și poezie: O monografie critică, a apărut în antologia „Sud de Sud Sforzato - O sud de arti de istorie literară” în „Evoluția formelor poezice” - cea mai bună poezie din ultimele două decenii. A participat la Sardinia alternative, lecturi literare ale Festivalului din Cipru, Festivalul Internațional de Poezia Benidorm și Costa Blanca. A fost ales dintre poezi italiene pentru Bombardeo de Poemas sobre Milano o activitate colectivă chiliană Casagrande. Este „unul dintre cei șapte poezi contemporani aleși pentru filmul documentar «Vătorul într-un poem», regizat Donatella Baglivo. Este membru și delegat al Poetic Liceo de Benidorm și „Poezii culturi pentru Pace”.

GIANPAOLO G. MASTROPASQUA
Ha visto alcuni premi letterari internazionali. E' inserito in riviste specializzate, antologie, quotidiani, blog letterari, produzioni radio-televisive (Italia che lavora: professione poezii, PoesiaMusica, A folle). Ha curato l'antologia Taggo e Ritraggo sulla poesia ai tempi di Facebook. Ha ideato e diretto diversi progetti culturali e azioni poetiche. Una monografia critica è apparsa nell'Antologia „A Sud del Sud dei Sarti - Cento anni di Storia Letteraria”, ne „L'evoluzione delle forme poeziche - la migliore produzione poetica dell'ultimo ventennio”. Ha partecipato, tra gli altri, al Sardinia alternative Library Readings Festival di Cipro, al Festival Internazionale di Poesia Benidorm e Costa Blanca e scelto tra i poeti italiani per il Bombardeo de Poemas sobre Milano opera del collettivo cileno Casagrande. E' tra i 7 poeti contemporanei scelti per il film documentario „L'ultimo in una poesia” della regista Donatella Baglivo. E' membro e delegato del Liceo Poetico de Benidorm e del „Poeti per la Cultura di Pace”.

ISBN: 978-606-640-206-4



GIANPAOLO G. MASTROPASQUA
Psihiatru
Maestrul de Muzică (clarinet)
a născut în Bari,
a trăit în Sardinia în Colle,
Spania și nordul Italiei,
locuiește în prezent în Lecco,
unde lucrează ca medic,
lo psihiatru la ASL, Italia

GIANPAOLO G. MASTROPASQUA
Psihiatru
e Maestrul de Muzică (clarinetistă)
e născut în Bari,
ha văzut a Sardinia în Colle,
în Spania a în nord Italia,
vive actualmente a Lecco,
dove lavora in qualità
di Dirigente Medico
in Psichiatria presso la ASL.



PREZINTĂ RODICA ELENA LUPU ȘI OCTAVIAN URSULESCU

câștigat diverse premii naționale și internaționale, printre care: Premiul Institutului Cultural Italian „Nuove Lettere” pentru o primă operă; Premiul Internațional Alda Merini pentru lucrări inedite; Premiul Internațional Nabokov; Premiul Special al Juriului al Premiului Bologna pentru Litere. Este

unul dintre cei șapte poeți contemporani incluși în filmul documentar „Viitorul într-un poem”, prezentat la Festivalul de Film de la Veneția.

Volumul lansat se intitulează „Dansuri de Dragoste sin Duende”. A fost publicat la Editura Anamarol, București, în ediție bilingvă, în anul 2017 și reeditat recent.

**„O stea între stele” -
autoare Rodica Elena Lupu**

Al doilea volum prezentat, care aparține consacratei scriitoare Rodica Elena Lupu și poartă titlul „O stea între stele”, cuprinde poezii pe ale căror versuri publicul suferă, iubește, zâmbește, care se regăsesc în 45 de cântece de muzică ușoară interpretate de renumiții artiști vocali: Raoul-Rareș Borlea, Carmen Rădulescu, Paul Surugiu-Fuego, Gabriel Dorobanțu, Nina Crulicovschi (Chișinău), George Rotaru, Ioana Sandu, Ana-Maria Stoican, Dumitru Dragon și Elena Felicia Ditrich (Germania).

Este important de precizat că, deși cunoscută mai mult ca editoare, Rodica Elena Lupu este membră de onoare a Asociației Interculturale „Ars Longa” din Nürnberg, membră a Uniunii Scriitorilor din România și GEMA din Berlin, membră a Academiei Româno - Americane, membră a Academiei de Științe, Literatură și Arte-ASLA din Oradea, membră a Cenaclului Observatorul din Toronto, membră a Asociației Române pentru Patrimoniu, membră a Asociației Scriitorilor de Limba Română din Canada, membră

Opera Scrisă.Ro, scriitoarea este prezentă în calitate de personalitate distinctă în WHO IS WHO-Enciclopedia Personalităților din România, prima ediție, 2006, dar și în alte enciclopedii/ lucrări/ antologii de mare notorietate în care sunt prezente personaje importante din viața culturală și socială a neamului românesc.

Nu au lipsit interpretarea la pianul perfect acordat al Bibliotecii Metropolitane (pentru care o felicităm pe Ramona Mezei – managerul prestigioasei și primitoare instituții) a prof. dr. Dan Octavian Ardelean, compozitor, membru de cinci decenii al UCMR, acompaniindu-l pe GIANPAOLO G.Mastropasqua, dar și rostirile poetice pline de fior ale actriței Doina Ghițescu. A tradus în și din limba italiană Răzvan Maximciuc.

Evident, ca la fiecare eveniment cultural marca Rodica Elena Lupu, aceasta a încântat publicul, recitând minunatele versuri ale primei sale poezii, „Clipa”: *„Omul n-o știe, / n-o vede, / n-o ia în seamă, / uneori o cheamă / sau o blestemă, / Atunci când devine fior / o scrie, / o cântă, / o poartă / ca pe propria-i soartă. / Atenție dar, / clipa nu este har, / ci e drum / sau hotar!”*

Au fost momente minunate petrecute într-o întâlnire caldă cu doi scriitori foarte interesanți, în prezența unui public de calitate, numeros și entuziast, sub atenta oblăduire a magnificului Octavian Ursulescu, deși afară ploua, ploua... mocănește.



Ruxandra Tudor

Lansare de carte din Colecția „Biblioteca Giurgiuveană”, vol. nr. 121

Maria Ecaterina Mihăescu - „Simfonia Destinului”

Maria Ecaterina Mihăescu, tânărul talent care încântă publicul încă din copilărie prin harul său, revine în atenția cititorilor cu primul ei volum de poezie. Maria este deja cunoscută și îndrăgită datorită participării sale la evenimente literare și muzicale, atât locale, cât și naționale, iar acum, la cei 16 ani ai săi, devine cel mai tânăr autor giurgiuvean publicat în colecția „Biblioteca Giurgiuveană”, sub egida Bibliotecii Județene „I.A. Bassarabescu” din Giurgiu, manager Daniela Bardan.

La data de 17 decembrie 2025, sediul bibliotecii a găzduit lansarea de carte a Mariei, un eveniment care a umplut sala până la refuz. Publicul curios și entuziast s-a bucurat să o revadă pe Maria, să fie martor la un nou pas important în cariera acesteia și să o aplaude la scenă deschisă. Debutul literar al Mariei se intitulează „Simfonia Destinului”, o colecție de poezii care încadrează armonios întregul univers interior al autoarei. Volumul cuprinde inclusiv prima poezie scrisă de aceasta, pe când avea doar 4 ani și jumătate. Cartea conține 70 de

poeme, fiecare surprinzând diferite laturi ale personalității Mariei și impresionând printr-o sensibilitate și o viziune aparte, mult peste



Maria Ecaterina Mihăescu, Daniela Bardan

vârsta autoarei. Talentul remarcabil al Mariei nu lasă loc de interpretări: vocea sa merită să fie auzită și promovată. Maria este dovada vie că există tineri talentați care merită puși în valoare. Ea reprezintă o voce a generației sale, o

generație care simte și înțelege mult mai mult decât realizăm, uneori, noi, adulții.

Tânără autoare împletește poezia cu muzica și își cultivă talentul, reușind totodată să exceleze și la învățătură. Începând să apară în spațiul cultural de la 4 ani, în cadrul evenimentelor Cenaclului Literar „Luceafărul”, coordonat



Prezidiu: Ruxandra Andreea Tudor, Dunia Pălăngeanu, Petre Crăciun, Maria Ecaterina Mihăescu, Daniela Bardan, Mirel Bîrlan, Ion Marinescu Tzurlă

de poeta Dunia Pălăngeanu, Maria a uimit de-a lungul timpului audiența prin talentul său vocal și instrumental (vioară, pian, chitară). Membrii cenaclului au asistat, de asemenea, la primii săi pași în universul poeziei, lume pe care Maria nu a mai părăsit-o de atunci.

Talentul Mariei este întreținut cu grijă, pasiune, dar mai ales cu multă muncă. Doar autoarea și familia sa (care o susține necondiționat) cunosc efortul din spatele rezultatelor excepționale: timpul liber sacrificat, pregătirile intense și dedicarea constantă, un efort demn de un adult. Cu toate acestea, Maria nu se plânge niciodată, ci merge mai departe cu zâmbetul pe buze și fruntea sus, pentru că scena este locul unde se simte cu adevărat acasă și unde zâmbetul său strălucește cel mai frumos.



Pe primul rând în public (stânga), părinții autoarei

Evenimentul a fost deschis de managerul bibliotecii, Daniela Bardan, una dintre persoanele care o cunosc pe Maria prin prisma participării sale la numeroase evenimente organizate de bibliotecă și care crede cu adevărat în talentul acesteia. Printre invitați s-au aflat Dunia Pălăngeanu, poetă și fondatoare a Cenaclului Literar „Luceafărul”, unde Maria a făcut primii pași în lumea poeziei, și Petre Crăciun, autor cunoscut în special în domeniul literaturii pentru copii, dar și organizator de concursuri de poezie dedicate celor mici, inclusiv „Dimineața Cuvintelor”, concurs ajuns la cea de-a III-a ediție în decembrie 2025, unde Maria Mihăescu a fost, de asemenea, premiată. Subsemnata, Ruxandra Tudor, am avut la rândul meu plăcerea de a lua parte la lansarea volumului, o bucurie cu atât mai mare cu cât o cunosc pe autoare încă din copilărie și mă



Otilia Pătruț, Sergiu Marinescu, Petre Crăciun, Maria Ecaterina Mihăescu, Daniela Bardan

La evenimentul de lansare a cărții au fost prezente persoane care au avut ocazia să o admire pe Maria crescând în spațiul cultural.

bucur nespus pentru succesul său, mai mult decât meritat. La prezidiu s-a aflat și Mirela Bîrlan, cercetător și director al Institutului

Astronomic al Academiei Române.

Lansarea de carte s-a bucurat și de momente muzicale, realizate de artistul și producătorul radio Ion Marinescu-Tzurlă, care a pus pe muzică inclusiv un poem al Mariei, intitulat „Satiră”. Artistul a cunoscut-o pe autoare în cadrul proiectului „Cei Trei C: Creator - Carte - Cititor”, fondat de Romanian Business School Foundation (reprezentant Luiza Cristea), în parteneriat cu diverse biblioteci din țară, inclusiv Biblioteca Județeană „I. A. Bassarabescu”. Proiectul a avut ca scop descoperirea tinerilor talentați din orașele mici și mediile rurale, pregătirea acestora în cadrul unor ateliere de poezie, iar ulterior publicarea lor într-o antologie colectivă, din care Maria Mihăescu face, de asemenea, parte.

Volumul Mariei a reunit persoane dragi autoarei, care au contribuit la prefața cărții. Pe lângă Petre Crăciun, Dunia Pălăngeanu și

autoarei, „Simfonia Destinului” invită cititorii într-o lume frumos colorată, dar matură, o lume în care sensibilitatea, visele, îngrijorările, durerile, dorințele și rugăciunile își găsesc



Maria Ecaterina Mihăescu, Daniela Bardan, Ion Marinescu Tzurlă, Ionel Muscalu

fiecare locul, asemenea pieselor unui puzzle. Lumea creată de Maria deschide ochii cititorilor asupra unei realități care maturizează prea devreme tinerii, o lume în care oamenii suferă de boala „minților haine și a ochilor goi”, o lume căreia trebuie să-i găsim antidotul. Arta devine astfel o ultimă rază de lumină care nu s-a pierdut încă și, totodată, un remediu. În versurile sale, Maria vorbește despre copilărie, rugând-o „să nu plece”, să mai rămână, deoarece „încă nu a învățat să zboare”. Aruncată în furtuna maturității înainte de a învăța toate etapele zborului, Maria s-a înălțat cu măiestrie printre norii furtunii, depășind obstacolele vieții cu capul sus. A tăiat silaba „im-” din cuvântul „imposibil” de fiecare dată când s-a lovit de acesta.

Cartea, primul zbor al Mariei, este fereastra prin care o cunoaștem mai bine. Este, totodată, fereastra prin care autoarea se descoperă pe sine. Este un act de curaj și, în același timp, un moment literar cu valențe revoluționare pentru tânăra generație. Iar noi așteptăm cu interes să vedem ce urmează.



Recital muzical - Ion Marinescu Tzurlă

subsemnata Ruxandra Tudor, prezenți și la prezidiu în timpul lansării, la realizarea prefeței au adus contribuții valoroase autoarea Evelyne Croitoru și profesoara de limba și literatura română, Nicoleta Murariu.

Primul, dar cu siguranță nu ultimul volum al

Mirela Gruită

Lansare de carte: „Moștenitorii” de Dorina Georgescu

În 2015, Dan Mucenic - pe atunci managerul Bibliotecii Județene „I.A. Bassarabescu” - m-a rugat să citesc manuscrisul unui roman trimis de o profesoară de fizică din Comana. Voia să-l publice în Colecția Biblioteca Giurgiuveană și - nu-i așa? - nu strica și o a doua părere.

Romanul se numea „Țărnelul sculptat” și era scris cu nerv și talent. Așa am cunoscut-o pe Dorina Georgescu, autoarea romanului, și așa am fost părtașă, în timp, la zbucriumul ei literar.

Scriitoarea Dorina Georgescu are un stil „sisifian” - dacă mi-e îngăduită comparația - în a gândi și pune în pagină subiectul romanului. Fiecare personaj trece prin „furcile caudine” ale controlului și creionării profilului final.

Dacă în „Țărnelul sculptat” cele trei femei (mama și două fiice) își iau viața în propriile

mâini și reușesc să-și sculpteze țărnelul la care au ancorat, în „Popasul clovnului” Dorina Georgescu își perfecționează talentul narativ, dar aici, fiecare personaj e construit cu trudă literară, cu desfolierea iar și iară a fiecărui gest, întâmplare și gând al personajului principal.

Cu „Moștenitorii” (Editura Junimea, Iași) scriitoarea face un salt spre un alt stil de scris, spre o altă abordare a subiectului. Scris ca un scenariu de film, cu indicații regizorale înaintea fiecărui capitol: „Vlad Sprințșanu este în bucătărie și pregătește micul dejun, iar Thor se plimbă pe lângă el”, „Scaunul pe care stă Silviu Sprințșanu se poate învârti și se poate înălța”, „Lea Sprințșanu a ajuns la mormântul tatălui ei care este plin de flori” etc., romanul „Moștenitorii” aduce în prim-plan trei personaje: Silviu, Lea și



Frăguța Zaharia, Ruxandra Tudor, Mirela Gruită, Dorina Georgescu, Mădălina Răsuceanu, Daniela Bardan

Vlad, nepotul lor.

Fiecare încearcă să se regăsească (la propriu și la figurat), după moartea tatălui lor, Armand Sprintișanu.

Moștenirea celor trei poate fi privită fie ca o întoarcere la rădăcini (în cazul de față satul Sprintișani), fie ca găsirea și acceptarea iubirii, descoperirea empatiei sau, pur și simplu, împăcarea cu rostul lumii, după cum spune Lea.

Scriitoarea Dorina Georgescu își iubește personajele, drept pentru care, de data aceasta, scrisul ei are o tandrețe aparte.

Lansarea cărții a avut loc la sediul Bibliotecii Județene „I.A. Bassarabescu” și, ca de fiecare dată, au fost prezenți iubitori de carte, dar și elevi ai liceelor din Giurgiu și Comana. Au vorbit despre



roman: Daniela Bardan, managerul Bibliotecii, lect. dr. Frăguța Zaharia, redactor de carte la Editura Junimea din Iași, poeta Ruxandra Tudor și profesoara Mădalina Răsuceanu, fiecare aducând o viziune proprie asupra romanului.

Pentru mine, cert este că scriitoarea Dorina Georgescu a reușit să se impună ca un romancier despre care sigur vom mai auzi.



Dorina Georgescu



Sesiune de autografe



Frăguța Zaharia, Dorina Georgescu, Larisa Stocheci



Autoarea alături de elevii săi de la Comana

Ziua Națională a României sărbătorită la Biblioteca Județeană Giurgiu

La 1 Decembrie, românii de pretutindeni celebrează unul dintre cele mai importante momente din istoria noastră: Marea Unire de la 1918, când toate provinciile istorice locuite de români au fost, în sfârșit, unite într-un singur stat, o sărbătoare a identității, a solidarității și a respectului față de cei care au clădit România modernă. Este ziua în care privim cu recunoștință spre trecut și cu speranță spre viitor, sub culorile tricolorului care ne leagă pe toți.

În acest spirit cald și unit, Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu” Giurgiu a desfășurat cinci activități dedicate Zilei Naționale, reunite sub îndemnul emoționant „Împreună de 1 Decembrie”.

Expoziție de carte - istoria la îndemâna tuturor

Sărbătoarea a început cu o expoziție de carte dedicată Marii Uniri și patrimoniului cultural românesc, deschisă între 2 și 5 decembrie. Vizitatorii au putut descoperi volume despre

făuritorii Unirii, tradiții, identitate națională, precum și lucrări istorice care readuc în actualitate momentele-cheie ale formării României moderne.

Tradițiile românești pe înțelesul copiilor

Secția Împrumut Carte pentru Copii „Dan Mucenic”, reprezentată de Renica Andreescu, alături de elevii clasei a IV-a A de la Școala Gimnazială Nr. 7 - Structura Școala Gimnazială „Sf. Gheorghe”, a deschis oficial seria activităților dedicate zilei de 1 Decembrie. Copiii au pășit cu bucurie în universul istoriei prin povești explicate pe înțelesul lor, au cântat cântece patriotice care au umplut sala de emoție și au creat simboluri inspirate din tradițiile românești. Atmosfera a fost plină de curiozitate, culoare și zâmbete sincere, fiecare copil descoperind, cu inima deschisă, ce înseamnă identitatea românească.

Stegulețe în culorile tricolorului

În cadrul activității organizate la Filiala Bibliotecii Județene Giurgiu, bibliotecara Teodora Tălpeanu și elevii clasei a II-a B de la Școala Gimnazială „Sfinții Martiri Brâncoveni”, coordonați de prof. înv. primar Sorina Mucă, au vorbit despre simbolurile naționale și despre valoarea unității. Discuțiile interactive despre semnificația Zilei Naționale au fost urmate de un atelier creativ dedicat tricolorului. Copiii au realizat



Teodora Tălpeanu, bibliotecar și elevii clasei a II-a B de la Școala Gimnazială „Sfinții Martiri Brâncoveni”

stegulețe în culorile drapelului și au învățat de ce stema, drapelul și imnul sunt mai mult decât simple simboluri - sunt legătura dintre trecut, prezent și viitor.

Zâmbet, culoare și un drapel din amprente

Sărbătoarea a continuat într-un mod special alături de preșcolarii Grădiniței „Prichindeii”. Sub coordonarea prof. dir. Valentina Ștefania Coman și prof. pentru educație timpurie Ancuța Biță și Adela Grigore, cu sprijinul bibliotecarei Cristina Nedelcu, cei mici au explorat, pe înțelesul lor, sensul unității și al prieteniei. Activitatea creativă a fost momentul preferat: copiii au realizat un steag din bicarbonat de sodiu și acuarele, iar apoi un tablou colectiv format din amprentele propriilor mâini colorate în albastru, galben și roșu. Finalul a fost sărbătoresc, cu o Hora Unirii jucată cu energie și veselie - un cerc plin de viață, simbol al inocenței și al apartenenței.

Biblioteca aproape - ce final luminos pentru o zi plină de emoție!



Stanca Strîcnă, bibliotecar și elevii clasei I A de la Școala „Sfinții Martiri Brâncoveni”

Seria activităților s-a încheiat la Filială, unde Stanca Strîcnă a sărbătorit Ziua Națională alături de elevii clasei I A de la Școala „Sfinții Martiri Brâncoveni”, coordonați de prof. învăț. primar Florentina Moise și bibliotecar școlar Nicoleta Sin. Copiii au început prin a cânta Imnul Național cu solemnitate și emoție, apoi au urmărit un material adaptat vârstei despre Marea Unire. A urmat un atelier creativ în care fiecare elev și-a colorat propria ie românească, în timp ce discuțiile despre tradiții și portul popular au completat atmosfera de sărbătoare. Un scurt film despre Unire a întregit lecția de istorie, iar la final, diplomele, dulciurile și Hora Unirii au încununat

o zi în care biblioteca și școala au fost din nou aproape de cei mici.

De 1 Decembrie, la Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu” Giurgiu, am redescoperit prin cultură, povești și creativitate valorile care ne unesc. O zi luminată de tricolor, de emoție și de bucuria de a fi împreună.

La mulți ani, România!



Cristina Nedelcu, bibliotecar și preșcolarii Grădiniței „Prichindeii”

Ancu Damian - păstrătorul amintirilor din Giurgiu

În inima Giurgiului, un om și-a dedicat viața educării tinerei generații și conservării memoriei colective a județului: profesorul de istorie Ancu Damian. Fost director al Filialei Giurgiu a Arhivelor Naționale ale Statului, Ancu Damian este, fără tăgadă, un reper intelectual al comunității locale, un stăpân al documentelor și un povestitor al trecutului care ne ajută să înțelegem cine suntem.

Născut la 19 noiembrie 1949 în Giurgiu, și-a format vocația de istoric în școlile locale, apoi la Facultatea de Istorie a Universității din București.

Anii copilăriei și ai formării sale intelectuale l-au purtat pe la Școala nr. 4 din Giurgiu, astăzi Școala Gimnazială „Mihai Eminescu”. Acolo, printre manuale și bănci lustruite de generații de elevi, i-au fost călăuze oameni care aveau să-i marcheze drumul: matematicianul riguros Gheorghe Răboj și profesorul de română Vasile Danielevici, care știa să deschidă literatura ca pe o fereastră spre alte lumi. În plan personal, viața i-a dăruit două căsătorii și doi copii: un fiu, fost pompier, și o fiică, bibliotecară la Biblioteca

Județeană „I.A. Bassarabescu”, continuând parcă o vocație familială a grijii pentru cuvânt.

Adolescența și-a petrecut-o la Liceul nr. 1 „Ion Maiorescu”, într-o perioadă efervescentă, încheiată cu o frumoasă reușită: bacalaureatul trecut cu media 9,66. Printre dascălii care au știut să-i aprindă scânteii ale curiozității se remarcă Leonida Cristescu, autor de manuale și profesor de rusă, alături de soții Eugenia și Marinel Marinescu, care l-au introdus în universurile limbilor germană și latină.

Drumul său a continuat firesc spre istorie. Între 1967 și 1972 a urmat cursurile Facultății de Istorie a Universității București. Aici a descoperit arhivele ca pe niște sanctuare ale trecutului, iar lucrarea de licență, „Mănăstirea Comana”, s-a născut din ore întregi petrecute printre documente vechi, la Arhivele Naționale. Profesorul Gheorghe Ionescu, maestru al științelor auxiliare, i-a insuflat respectul pentru scrierea româno-chirilică, transformând paleografia din tehnică în artă.



Ancu Damian la o dublă lansare de carte

Între 1972 și 1977, destinul l-a purtat în satul Faraoane din Vrancea, unde a predat istorie și geografie. Școala mică de acolo l-a făcut, după nevoie, și profesor de matematică sau de educație fizică, dovadă a versatilității sale și a învățăturilor primite mai demult de la profesorul Răboj.

Revenit la Giurgiu, a intrat în lumea muzeologiei. Din 1977 până în 1985 a fost muzeograf la Muzeul Județean „Teohari Antonescu”, învățând să redea trecutul prin obiecte și povești. Apoi, din aprilie 1985 și până la pensionarea din 2014, a slujit arhivele județului ca șef de direcție și arhivist, ocrotitor al memoriei scrise a locului.

Debutul său editorial a venit în 1993, cu studiul „Cronica de la Stănești”, apărut în Revista Arhivelor. Au urmat volumele „Mihai Viteazul și Vlașca” (1995) și „Giurgiu - momente istorice”, semnat în același an împreună cu Ion Bălan, începutul unei munci publicistice dedicate neobosit redescoperirii și povestirii istoriei locale.

Viața lui nu s-a desfășurat doar între cărți și arhive. A fost, dintotdeauna, un om al mișcării și al jocului. Pasionat de fotbal, a apărat poarta cu o încăpățănare frumoasă până la vârsta de 40 de ani. Paralel, a strălucit ca portar de handbal la Giurgiu și la Focșani, unde talentul său a fost remarcat de Dan Mucenic, care îl numea în Revista „Flacăra” din 10 mai 1985 „cel mai bun portar de handbal din Giurgiu”. Din plăcere pură și fără ambiții de performanță, a practicat și tenisul de masă, dar și pe cel de câmp, găsind în aceste sporturi un echilibru între rigoare și relaxare.

Spiritul său artistic l-a purtat, pentru o vreme, și spre scenă. A fost membru al trupei de teatru amator a Casei de Cultură din Giurgiu, unde a jucat în spectacolul „Moartea lui Vlad Țepeș”, montat de regretatul regizor Jean Simionescu. În această piesă a dat viață unui preot catolic care încearcă să-l determine pe domnitor să treacă la catolicism - un rol intens, dus cu dăruire. Spectacolul a obținut locul al III-lea pe țară în 1987, la Festivalul Național „Cântarea României”. Doi ani mai târziu, a urcat din nou pe scenă în cadrul aceluiași festival, de data aceasta cu un montaj literar-artistic

propriu, clasat tot pe poziția a treia.

Interesul său pentru istorie și pentru orașul natal l-a adus și în lumea filmului documentar. În 1987 a participat la realizarea documentarului „Răscoala din Vlașca din 1907”, produs de Studioul Alexandru Sahia. În 1995 s-a implicat în producția filmului „Orașul erou”, difuzat de PROTV Internațional, iar în 2004 a colaborat cu mai mulți



Giurgiuveni de văză la inaugurarea Raftului de carte din Gara Giurgiu Oraș: Gelu Brebenel, Ancu Damian, Narcis Coman, Ionel Muscalu, Marius Radu Eremia

istorici giurgiuveni la realizarea unui documentar dedicat orașului Giurgiu - încă o mărturie a devotamentului său pentru recuperarea și mărturisirea memoriei locale.

Pe parcursul carierei sale, el a îmbrățișat rolul de arhivist și custode al documentelor locale. La Arhivele Naționale - Filiala Giurgiu a fost o prezență constantă și implicată, contribuind la organizarea, cercetarea și punerea la dispoziție a fondurilor de arhivă. Deși nu mai deține funcția de director, fiind acum pensionar, munca sa rămâne una de referință pentru istoria județului.

În semn de recunoaștere, Consiliul Județean Giurgiu i-a acordat în 2024 titlul de Cetățean de onoare al județului Giurgiu, „pentru activitatea sa în cadrul Arhivelor Statului Giurgiu și pentru lucrările științifice și istorice publicate.”

Opera scrisă: cărți și studii pentru Giurgiu și regiunea Vlașca

Ancu Damian s-a implicat activ în cercetarea istoriei locale, iar bibliografia lui reflectă acest angajament.

„Giurgiu. Momente istorice” (1995) este una dintre lucrările fundamentale ale sale. În acest

volum, autorul adună repere importante ale istoriei giurgiuvene, un reper pentru oricine vrea să cunoască evoluția orașului său natal.

În colaborare cu Ion Bălan și Florin Breazu, a editat „Colectivizare în Vlașca - Documente 1949-1950” (2002), un volum de documente care aduce la lumină rigurozitatea procesului de colectivizare în fosta regiune Vlașca.

A mai publicat și alte lucrări care pun accent pe spațiul local: de exemplu, este coautor al monografiei comunei Bulbucata. În plus, apare în bibliografia istorică sub forma „Ancu, Damian”: de pildă, monografia comunei Gogoșari figurează între lucrările sale.

Prin aceste scrieri, profesorul Damian contribuie la credibilizarea istoriei locale, din perspectiva detașată a unui pasionat transformat firesc în cercetător serios, cu acces la arhive, cu înțelegerea nuanțelor și responsabilitatea de a transmite nuanțele trecutului.

Pe lângă volumele tipărite, Damian și-a asumat rolul de comunicator al istoriei prin articole și intervenții științifice. De exemplu:

În „Buletinul Arhivelor”, el a prezentat comunicări precum „Mihai Viteazul și Vlașca” la sesiuni de istorie locale. A fost parte din echipe de editare de documente istorice și repere arhivistice, cu accent pe perioada comunistă sau pe dinamica agrară a regiunii.

Lucrările sale includ:

- *Giurgiu. Momente istorice* – Ancu Damian și Ion Bălan (1995)
 - *Mihai Viteazul și Vlașca* (1995)
 - *Vlașca (1916-1918)* - Ion Bălan și Ancu Damian (1996)
 - *Șantierul Naval Giurgiu. Cartea centenarului: 1897-1997* – Ancu Damian și Emil Păunescu. Editura Tentant (1997)
 - *1848 în Vlașca. Culegere de documente* - Întocmită de Ancu Damian, Ion Bălan și Emil Păunescu. Editura Tentant (1998)
 - *Colectivizarea în Vlașca. 1949-1950: Documente* - Ediție întocmită de Ancu Damian, Florin Breazu și Ion Bălan. Editura Vinea (2002)
 - *Giurgiu în istoria României (sec. XIV-XVI)* – Ancu Damian și Adriana Miron, prefață de Petre Crăciun. Editura Zorio (2005)
 - *1968. Cehoslovacia și Giurgiu*. Editura Rotipo (2021) – publicată în Colecția Biblioteca Giurgiuveană
- Relația lui cu Biblioteca Județeană din Giurgiu

este una profundă și fructuoasă:

Biblioteca l-a invitat în mod constant la evenimente culturale. De exemplu, la mai multe lansări de carte găzduite de instituție sau la conferințe, precum cea din decembrie 2020, organizată de managerul bibliotecii, Daniela Bardan, Damian a fost prezent ca istoric invitat, calitate în care a subliniat de fiecare dată importanța dialogului între arhive și bibliotecă.

Într-un număr al publicației „SMART” a Bibliotecii Județene (predecesoarea revistei de acum „BIBLIOTECARI”) se subliniază contribuția sa la Colecția „Biblioteca Giurgiuveană”, colecție care, așa cum știți deja, caută să aducă autorii locali și lucrările de patrimoniu mai aproape de comunitate. De altfel, demersurile sale de cercetare și restaurare a memoriei locale au făcut ca biblioteca să devină un spațiu de întâlnire între generații - între tinerii cititori interesați de istorie și documentele pe care el le ajută să le descopere.

Un om al memoriei, un promotor al identității locale

Ceea ce face cu adevărat remarcabilă figura lui Ancu Damian este modul în care îmbină rigorile cercetării cu pasiunea pentru comunitate, un element de legătură între prezent și trecut, între arhivă și lectură, între detaliile documentare și sentimentul identitar al județului nostru. Prin demersurile sale, el transmite un mesaj clar: cunoașterea istoriei nu este un lux academic, ci un act de responsabilitate civică. Fiecare document recuperat, fiecare carte publicată și fiecare discuție la Biblioteca Județeană este parte dintr-un act de iubire pentru locurile natale.

Ancu Damian, important Cetățean de onoare al județului Giurgiu, din anul 2024, merită să fie cunoscut de toți cei care iubesc Giurgiu și cred că memoria locală este un izvor de identitate. În lumea noastră tot mai grăbită, el ne amintește blând, dar ferm, că a nu ne uita rădăcinile, dincolo de nota nostalgică, este însăși calea spre viitor.

Și poate vi se va părea surprinzător, însă istoricul Ancu Damian este și poetul sensibil, uneori caustic, dar cu un deosebit talent de a surprinde realitățile vremii în stil personal, tangențial pe societate și cauterizat în experiențe proprii. Vă invităm să-l descoperiți și în această postură:

Nuanțe

Albastru,
azur de Voroneț
stele senine
pe cerul albastru
sclipiri de platină rece,
ochii tăi.
Nuanțe,
adaptări puternice
de sânge fierbinte,
gura ta.
(Vrancea, 1975)

Note biografice

C-am zidit din stele strofe
Tot bând vinul de prin cofe
Asta-a fost c-a fost odată
O înaltă mândră fată.

C-am umblat prin multă țară
Cu o traistă ca o pară
Am scris despre proletar
Tot flămând și tot hoinar.

C-am mâncat în loc de hrană
Carte de arhivă rară
Am scris mult cu sârg avid
Vrând să-nving pe Baiazid.

C-am avut în mine ură
Pentru cei ce-n viață fură
Epigonii-au zugrăvit
Tot ce eu nu mi-am dorit.

Că am fost cândva copil
Cu gând cald sosit tiptil
Am rămas cu Floarea-albastră
Ce o am și-acum în glastră.

Pentru toate-acestea, Doamne,
Dă-mi acum odihnă-n taine
Căci trecând de Marea Poartă
Voi fi gând în lumea toată.
(Giurgiu, 15 ianuarie 1993)

Decembrie

Ne-am unit...
Pentru c-am simțit nevoia
Gura gura s-atingă
Muntele să nu ne despartă.

Ne-am unit...
Pentru c-am simțit nevoia
Mâinii în mână să fie
Trup lângă trup să rămână
Ape comune având.

Ne-am unit...
Pentru c-am simțit nevoia
Gândului comun ce-l aveam
Hotar în hotare de veacuri
Rămânând în trecutul cântat.
(Giurgiu, 1978)

Cântec românesc

Suntem pe aceste locuri
Nu de veacuri
Acele țarini ne cunosc
De când sunt ele

Ne știu precum am fost
Și suntem
Un pumn de oameni harnici
Nu prădalnici.

Nicicând nu ne-am dorit o alta țară
Dar nici pe alții nu i-am vrut stăpâni la noi
Sămânța bucuriei și-a dragostei de muncă
Se află în pământuri, aici în România.
(Giurgiu, martie 1979)

Doamnelor și domnișoarelor, stăpânelor caselor noastre

Mulți ani cu sănătate și fericire multă
Vă fie viața-ntreagă serbare, nu derută
De gânduri minunate s-aveți cu toate parte
În trecerea prin fapte de Dumnezeu lăsate.

Fiți ghiocelul care străpunge-al iernii ger
Și temerara iarbă ce-nfruntă fel de fel
Din firul slab de gânduri alegeți ce dorește
Încântător stejarul când frunza-și înnoiește.

Fiți ploaia primăverii ce spală iarna grea
Și cald loc de odihnă în clipa ce vă vrea
Și rod bogat de toamnă să strângeți an cu an
Fiind întotdeauna al nostru tot alean.

Brunete, blonde, castanii, sau albe chiar dacă veți fi,
Dar naturale toate-n toate să ne trăiți în sănătate.
(Giurgiu, 6 martie 2016)

Decembrie - o lună magică la Bibliotecă!

În preajma sărbătorilor de iarnă, Biblioteca Județeană Giurgiu a devenit casa în care bucuria, imaginația și comunitatea se întâlnesc firesc. Fiecare activitate desfășurată în aceste zile speciale a adus cu sine emoția copilăriei, farmecul poveștilor și dorința de a dăruii. De la ateliere de lectură și creativitate, la colinde, povești și surprize pregătite cu grijă, biblioteca a deschis larg porțile unui decembrie în care magia prinde contur în ochii celor mici și în inima celor mari.

Vă invităm să parcurgeți o scurtă recapitulare a acestor momente, care au transformat biblioteca într-un loc unde minunea sărbătorilor se simte, se trăiește și se împărtășește.

Așteptându-l pe Moș Nicolae (6 decembrie 2025)

Când biblioteca întâlnește imaginația copiilor, magia sărbătorilor prinde viață. Așa a fost și în clasa I E de la Școala Gimnazială „Sfinții Martiri Brâncoveni”, unde elevii, coordonați de prof. înv. primar Alina Georgiana Jidovu-Dicu și bibliotecar școlar Nicoleta Sin, au trăit o după-amiază plină de emoție și bucurie. Din partea Filialei Bibliotecii Județene „I.A. Bassarabescu” a fost prezentă Stanca Strîcnă, care a adus cu ea farmecul poveștilor și spiritul generos al sărbătorilor. Copiii, așezați pe jos ca într-un mic atelier de artiști, au desenat ciorăpeii

pentru Moș. Culorile, râsetele și ideile lor năstrușnice au transformat totul într-o adevărată explozie de creativitate.



Stanca Strîcnă, bibliotecar și elevii clasei I E de la Școala Gimnazială „Sfinții Martiri Brâncoveni”, coordonați de prof. înv. primar Alina Georgiana Jidovu-Dicu

Unul dintre cele mai frumoase momente a fost povestea spusă de Stanca Strîcnă, legenda lui Moș Nicolae, ascultată cu ochi mari și întrebări amuzante despre sanie, cizme și geamuri „foarte mici”. Apoi, întreaga clasă s-a unit pentru a crea un afiș uriaș al sărbătorilor, plin de simboluri dragi: Moș Nicolae, Moș Crăciun, steluțe, reni, cadouri și un brad desenat cu atâta entuziasm încât părea viu. La final, o fotografie de grup a adunat toate zâmbetele, mânuțele colorate și bucuria unei zile cu adevărat speciale.



Bibliotecari și elevi de la Școala Gimnazială „Mihai Eminescu”, coordonați de director prof. Simona Olteanu și bibliotecar școlar Luminița Gelețu-Tatoli

**Colindăm, colindăm...
(8 decembrie 2025)**

În lumina sărbătorilor, biblioteca noastră a devenit „acasă” prin emoție și cântec. Glasurile copiilor, ridicându-se în colinde, au umplut încăperile cu o căldură ce nu poate fi măsurată în pagini, poate doar în zâmbete, priviri și amintiri.

Mulțumim micilor colindători pentru darul lor și tuturor celor care pășesc în bibliotecă nu doar pentru a căuta informații, ci pentru a găsi comunitate, inspirație și căldură. În aceste zile pline de magie, biblioteca rămâne un loc în care spiritul Crăciunului prinde viață, iar fiecare vizită devine o poveste de împărtășit. Ne-au colindat elevi de la Școala Gimnazială „Mihai Eminescu”, coordonați de director prof. Simona Olteanu și bibliotecar școlar Luminița Gelețu-Tatoli.



Natalia Miu, bibliotecar, alături elevii clasei a II-a B, de la Școala Gimnazială „Sfinții Martiri Brâncoveni”, coordonați de prof. înv. primar Sorina Mucă

cărți și au primit în dar două volume: „Universul Aurorei - Dialoguri despre Soare” de Mirel Bîrlan și „Cu Moș Crăciun în țara copiilor neîncrezători” de Petre Crăciun., ambele publicate în Colecția Biblioteca Giurgiuveană. De asemenea, au primit și fișele necesare pentru întocmirea permiselor de acces la bibliotecă, făcând astfel un pas înainte spre a deveni cititori activi și curioși.

Dăruim cărți, dăruim dragoste (8 decembrie 2025)

Dragostea pentru lectură prinde rădăcini încă de la cele mai mici vârste. Și pentru că știm asta, Biblioteca Județeană Giurgiu, reprezentată de Natalia Miu, bibliotecar, a vizitat Școala Gimnazială „Sfinții Martiri Brâncoveni” din Giurgiu, unde i-a

Ziua Felicitărilor de Crăciun (9 decembrie 2025)

Împreună cu elevii clasei pregătitoare „Iepurașii” de la Liceul Tehnologic „Ion Barbu”, coordonați de prof. înv. primar Elena Ciobănoiu, am adus și mai aproape magia sărbătorilor de iarnă, printr-un atelier interactiv de lectură și creație, organizat de colega noastră, Carmen Ghiță, bibliotecar. Micuții au descoperit farmecul poveștilor de Crăciun și au realizat felicitări personalizate, fiecare purtând amprenta unei bucurii unice: emoția de a primi și a oferi daruri minunate celor dragi.



Carmen Ghiță, bibliotecar, și elevii clasei pregătitoare „Iepurașii” de la Liceul Tehnologic „Ion Barbu”

Povestea noastră ne poartă în trecut, pe urmele primelor felicitări din Anglia mijlocului de secol XIX, de Crăciun, când familiile aristocrate își făceau tradiționalele vizite, dar, treptat, au început să le înlocuiască cu

întâlnit pe elevii clasei a II-a B, coordonați de prof. înv. primar Sorina Mucă.

Cu acest prilej, copiii și-au reamintit importanța lecturii și minunata lume pe care o descoperim prin

mesaje scrise. Așa s-au născut felicitările de Crăciun!

Prima felicitare „adevărată” apare în 1843, la Londra. Sir Henry Cole, prea ocupat ca să mai scrie tuturor prietenilor, îi cere artistului John Callcott

Horsley să creeze o ilustrată festivă cu urarea: „Un Crăciun Fericit și un An Nou Fericit și vouă!”. Imaginea arăta o familie veselă, adunată la masă - motiv pentru care unii au criticat-o că promovează vinul. Cole a tipărit o mie de exemplare; astăzi mai există doar 21!

Tot în 1843, Charles Dickens publică celebra „A Christmas Carol”, iar cele două creații - felicitarea lui Cole și povestea lui Dickens - ajung să modeleze împreună spiritul modern al Crăciunului. Până în 1860, felicitările deveniseră extrem de populare în Marea Britanie, iar din 1875 moda se răspândise și în Statele Unite. Astăzi, prima felicitare de Crăciun, veche de aproape două secole, poate fi admirată la Muzeul Charles Dickens din Londra, alături de șpaltul original oferit cadou în 1865.

Grădinița lui Dar motan în haine de sărbătoare (9 decembrie 2025)

În lumea colorată și plină de năzbâtii a lui Dar motan, fiecare pagină e o ușă spre magie. Acolo, pisicile torc și filozofează, poartă conversații pline de haz și îi invită pe copii în aventuri care par desenate chiar de gândurile lor cele mai jucăușe.

educatoare, poveștile despre motanul simpatic, aduse în dar de Elena Damian, din partea Bibliotecii Județene Giurgiu, au fost un prieten imaginar care știe să alerge prin culori, să descopere mistere și să



Elena Damian, bibliotecar, împreună cu preșcolarii de la Grădinița „Albă ca Zăpada”, coordonați de Laura Ignătescu, educatoare

transforme lucrurile mărunte în experiențe uimitoare. Copiii l-au întâmpinat în jocurile lor, l-au dus în călătoriile lor prin clasă, l-au ascuns în desen, în plastilină sau în colțul de povești. Iar Dar motan le-a răspuns de fiecare dată cu o coadă ridicată vesel, gata să pornească într-o nouă aventură.

Lumea lui Dar motan se împletește firesc cu lumea lor: o lume construită din mirare, fantezie și bunătate. Acolo unde un copil își imaginează o pălărie care vorbește sau o umbrelă ce dansează, motanul intervine cu umor, răbdare și un strop de

înțelepciune felină. Împreună, am creat povești pe care doar micuții noștri știu să le spună - povești care nu se termină niciodată cu „Sfârșit”, ci mereu cu „Hai să mai inventăm ceva!”.

Secret Santa: tradițional reinventat (10 decembrie 2025)

Anul acesta am lăsat în urmă goana după cadouri scumpe și ne-am întors la lucrurile care chiar contează: atenția, imaginația și bucuria de a-i face pe ceilalți să zâmbească. „Secret Santa - tradițional reinventat”, atelierul interactiv organizat împreună cu



Elena Damian, bibliotecar, și elevii clasei a XI-a D de la Colegiul Național „Ion Măiorescu”, coordonați de prof. diriginte Doina Grama

Universul lui Dar motan se trăiește cu ochii mari, cu râsete scurte și cu bucurie curioasă.

Pentru preșcolarii de la Grădinița „Albă ca Zăpada”, coordonați de Laura Ignătescu,

elevii clasei a XI-a D de la Colegiul Național „Ion Măiorescu”, coordonați de prof. diriginte Doina Grama, în cadrul parteneriatului educațional încheiat cu Biblioteca Județeană Giurgiu,

reprezentată de Elena Damian, bibliotecar, ne-a arătat cât de bine ne cunoaștem unii pe alții și câtă magie poate aduce un gest mic, dar sincer.

Energia pozitivă reiese din fotografii și sperăm că elevii maioreșceni vor inspira tot mai multe momente speciale de Crăciun. În locul unui cadou obișnuit, putem oferi o scrisoare amuzantă, o ilustrație desenată chiar de noi, un „voucher” pentru un ajutor simbolic, un mini-poem, un mic obiect făcut manual sau chiar un mesaj audio cu o poveste inventată. Libertate totală - atât timp cât este creativ, respectuos și aduce bucurie!

Construim împreună un Secret Santa diferit: mai personal, mai creativ, mai... al nostru.

Atelierul Spiridușilor - Bradul Magic (11 decembrie 2025)

Cu inimioare vesele și „aripi de poveste”, Fluturașii Spiriduși de la Grădinița cu Program Prolungit „Căsuța Fermecată” Giurgiu, coordonați de director prof. înv. preșcolar Mădălina Ionela



Cristina Mirea, bibliotecar, împreună cu preșcolarii de la Grădinița cu Program Prolungit „Căsuța Fermecată” Giurgiu, coordonați de director prof. înv. preșcolar Mădălina Ionela Sandu-Guriță, prof. înv. preșcolar Denisa Mihaela Cernica

Sandu-Guriță, prof. înv. preșcolar Denisa Mihaela Cernica și bibliotecar Cristina Mirea, s-au bucurat de magia Sărbătorilor de iarnă în cadrul unui atelier de lectură și desen organizat de Biblioteca Județeană Giurgiu. După ce au făcut cunoștință cu „Bradul care voia să strălucească”, fluturașii noștri au încercat să-i alunge tristețea și să-i îndeplinească

dorința arzătoare de a fi cel mai frumos brad de Crăciun și primul pe care îl vede Moș Crăciun în călătoria sa.

La final, după muzică și dans, zâmbetele inocente



Mihaela Drăgănuță, bibliotecar, alături de Emil Păunescu și elevi de la Școala Gimnazială nr.1 Roata de Jos și Școala Gimnazială nr.2 Cartojani, sub coordonarea prof. de istorie Claudia Mariela Trăncuță

au însoțit formula magică: „Lumină, bucurie, bradul nostru să strălucească în fiecare zi!” și ne-au transmis urările lor sincere și calde: Crăciun fericit și un An Nou cu multă bucurie!

Valorificarea patrimoniului cultural. Cărți, obiceiuri, tradiții (15 decembrie)

La Secția Împrumut Carte pentru Adulți, într-o atmosferă de sărbătoare, specifică sărbătorilor de iarnă, a avut loc activitatea „Valorificarea patrimoniului cultural. Cărți, obiceiuri, tradiții”, cu participarea unui grup de elevi, membri ai cercului de istorie „Pe urmele lui Clio”, de la Școala Gimnazială nr.1 Roata de Jos și Școala Gimnazială nr.2 Cartojani, sub coordonarea prof. de istorie Claudia Mariela Trăncuță. Din partea Bibliotecii Județene Giurgiu, evenimentul a fost coordonat de Mihaela Drăgănuță, bibliotecar.

Invitat de onoare a fost Emil Păunescu, muzeograf și cetățean de onoare al județului Giurgiu. Elevii au prezentat materiale realizate în urma vizitelor de cercetare și documentare la obiectivele de patrimoniu din comuna natală, Roata de Jos, județul Giurgiu (Biserica monument Roata-Cătunu, Troița, Casa Chiricuță, moara). Doamna profesoară Trăncuță, un cadru didactic dedicat meseriei sale, ne-a mărturisit

că, pentru a putea stimula interesul elevilor pentru studiul istoriei și a le facilita apropierea de un domeniu care utilizează noțiuni abstracte, inaccesibile elevilor de gimnaziu, apelează adesea la cercetarea de teren, aceștia descoperind cu emoție că istoria este despre bunicii și străbunicii lor.

În preajma sărbătorilor de iarnă, elevii au încântat audiența cu un minunat program de colinde românești, la final primind din partea gazdelor cărți, dulciuri și ursuleți de pluș. Activitatea a continuat cu vizite la Muzeul Județean de istorie „Teohari Antonescu”, la situl arheologic Cetatea Giurgiu și la Biserica „Sf. Nicolae” Giurgiu,

unde elevii au primit informații prețioase oferite cu drag, pe înțelesul lor, de către de Emil Păunescu.

Invitație la sărbătoare, între cărți și lumini de iarnă (16-31 decembrie)

Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu” Giurgiu i-a invitat pe toți giurgiuvenii să pășească într-un univers al poveștilor de iarnă, unde mirosul cărților se împletește cu magia Crăciunului. Expoziția de carte dedicată sărbătorilor de iarnă, un eveniment care aduce împreună tradiții, amintiri, literatură și spiritul cald al lunii decembrie, a fost organizată ca o avanpremieră a Zilelor Bibliotecii (17-19 decembrie), un moment de întâlnire între trecutul bogat al instituției noastre și bucuria prezentului. De la volume clasice care au luminat generații de cititori, până la cărți ce surprind farmecul Crăciunului în toate formele sale, expoziția noastră a constituit o invitație la lectură și bucurie împărtășită.

Am celebrat împreună cartea, biblioteca și sărbătorile de iarnă. La noi, istoria prinde viață, iar Crăciunul începe întotdeauna cu o pagină deschisă.

Povestea „Spărgătorului de nuci”: atelier de lectură (16 decembrie)

În apropierea Crăciunului, când bibliotecile se umplu de lumină, povești și râsete de copii, Secția Împrumut Carte pentru Copii „Dan Mucenic” a Bibliotecii Județene Giurgiu a devenit un adevărat tărâm de basm. Aici a avut loc un atelier de lectură



Elevi ai Școlii Gimnaziale „Academician Marin Voiculescu”, coordonați de prof. înv. primar Lidia Apostol, la Secția Împrumut Carte pentru Copii „Dan Mucenic”

dedicat uneia dintre cele mai îndrăgite povești ale iernii: „Spărgătorul de nuci” de E.T.A. Hoffmann.

Invitați speciali au fost elevii ai Școlii Gimnaziale „Academician Marin Voiculescu”, coordonați de prof. înv. primar Lidia Apostol, care au pășit cu entuziasm în lumea magică a Clarei, a jucăriilor fermecate și a Spărgătorului de nuci, eroul curajos care prinde viață în noaptea de Crăciun. Prin lectură, discuții și momente de imaginație, copiii au descoperit că poveștile sunt adevărate porți către visare și speranță. Crăciunul, cu darurile lui simbolice, cu miracolul transformării și cu bucuria de a fi împreună, s-a regăsit în fiecare pagină citită și în fiecare zâmbet al copiilor. Alături de Renica Andreescu și Simona Tănase, bibliotecare, atelierul s-a transformat într-o întâlnire prietenoasă cu lectura, în care magia poveștii s-a împletit firesc cu magia Crăciunului.

Povestea „Lama Lama” printre copii (22 decembrie)

În preajma sărbătorilor de iarnă, Filiala Bibliotecii Județene Giurgiu, reprezentată de Teodora Tâlpeanu, bibliotecar, a organizat un atelier interactiv de lectură și desen, alături de elevii clasei a II-a B de la Școala Gimnazială „Sfinții Martiri

Brâncoveni”, coordonați de prof. înv. primar Sorina Mucă.

Ne-am amintit împreună despre o autoare deosebită, care a reușit să transforme poveștile pentru copii într-o adevărată lecție de educație și empatie - Anna Dewdney. Autoare și ilustratoare britanică celebră, este cunoscută în special pentru seria de cărți „Lama Lama”, dar și „Rățușca Nina”, povești simple, pline de învățăminte valoroase. Cărțile sale, adesea folosite în școli, le oferă copiilor lecții despre prietenie, acceptarea diferențelor și curajul de a-ți urma visurile. Acestea creează un echilibru între distracție și învățatură, prin personaje simpatice și povești care reflectă experiențele zilnice ale copiilor.

În așteptarea lui Moș Crăciun (22 decembrie)

Micuții de la Grădinița cu Program Prolungit „Prichindeii”, coordonați de prof. dir. Valentina Coman, prof. pentru educație timpurie Ancuța Biță, Adela Grigore, au participat la atelierul de lectură și creație „În așteptarea lui Moș Crăciun”, dedicat sărbătorilor de iarnă, organizat de Cristina Nedelcu, bibliotecar.

Printre ornamentele realizate de preșcolarii transformați pentru o zi în chiar spiridușii Moșului, au strălucit crengile bradului împodobit. Iar



Cristina Nedelcu, bibliotecar, alături de preșcolarii de la Grădinița cu Program Prolungit „Prichindeii”

Crăciunului.

Ornamente de Crăciun (22 decembrie)

Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu” Giurgiu, reprezentată de Cristina Nedelcu, bibliotecar, a organizat activitatea „Ornamente de Crăciun”, la care au participat elevii clasei a III-a A de la Școala Gimnazială „Sf. Gheorghe” - structură a Școlii Gimnaziale nr. 7 Giurgiu, coordonați de prof. înv. primar Cristina Dumitrescu.

Într-o atmosferă caldă și prietenoasă, micii artiști s-au bucurat de tradițiile și magia sărbătorilor de iarnă, în timp ce și-au folosit imaginația pentru a crea decorațiuni care vor aduce un strop de lumină în casele lor.



Teodora Tâlpeanu, bibliotecar, alături de elevii clasei a II-a B de la Școala Gimnazială „Sfinții Martiri Brâncoveni”

Povești de Crăciun (23 decembrie)

Elevii clasei a IV-a A de la Școala Gimnazială nr. 3 din Giurgiu, coordonați de prof. înv. primar Corina Ioniță, au întâmpinat Crăciunul printr-o activitate plină de lumină și emoție, alături de Marilena Dumitrică, bibliotecar la Secția Împrumut Carte pentru Adulți a Bibliotecii Județene „I.A.

Bassarabescu” Giurgiu. În așteptarea Moșului, copiii au citit „Povestea lui Moș Crăciun” și alte istorioare dedicate celei mai iubite sărbători a iernii. Au urmărit „Legenda nașterii lui

povestea „Un dar pentru Moș Crăciun” le-a amintit bucuria de a dăru și cât de important este să păstrăm viu spiritul sărbătorilor. Nu au lipsit colindele și poeziile interpretate în ton cu magia

Isus”, au confecționat și au împodobit brăduțul clasei cu simpaticul „globuleț al dorințelor” și au descoperit tradiții și obiceiuri de Crăciun păstrate cu sfințenie din generație în generație, diferite de la o zonă la alta, dar unite de aceeași esență: credința, bunătatea și bucuria de a fi împreună.

La final, am ajuns cu toții la aceeași concluzie: Crăciunul înseamnă iubire, altruism, familie, grijă față de cei dragi și daruri simple, împachetate cu recunoștință și afecțiune. Această sărbătoare ne aduce în suflet nostalgia copilăriei și ne reamintește că adevărata bucurie a copiilor se naște din lucruri mărunte, dar pline de sens.



Elevii clasei a III-a A de la Școala Gimnazială „Sf. Gheorghe” - structură a Școlii Gimnaziale nr. 7 Giurgiu

Miracolul Crăciunului (23 decembrie)

Marilena Dumitrică, bibliotecar la Secția Împrumut Carte pentru Adulți a Bibliotecii Județene „I.A. Bassarabescu” Giurgiu, alături de elevii clasei a II-a A de la Școala Gimnazială „Mircea cel Bătrân” Giurgiu, coordonați de prof. înv. primar Mădălina Căimăcanu, au pășit împreună în magia sărbătorilor

atent alese, gata să însoțească pasagerii în călătoriile lor. Derulat de Biblioteca Județeană Giurgiu, în parteneriat cu Consiliul Județean Giurgiu și CFR Călători, proiectul aduce lectura mai aproape de oameni, într-un spațiu neconvențional, dar plin de povești: Gara CFR Giurgiu Oraș. Cărțile devin astfel tovarăși de drum, oferind momente de liniște și

bucurie atât în timpul călătoriilor, cât și în sala de așteptare a gării. În atmosfera specială a sărbătorilor de iarnă, lectura capătă o valoare aparte, încălzește sufletul, scurtează timpul de așteptare și transformă fiecare drum într-o experiență mai bogată. Prin acest proiect, Biblioteca Județeană Giurgiu își reafirmă misiunea de a susține lectura și de a o aduce în viața comunității, acolo



Marilena Dumitrică, bibliotecar, alături de elevii clasei a III-a A de la Școala Gimnazială „Mircea cel Bătrân” Giurgiu

de iarnă. Cei mici au descoperit ce este o bibliotecă și ce comori ascund rafturile ei, au aflat despre serviciile oferite cititorilor și au răsfoit cu încântare cărți pline de povești și lecturi dedicate Crăciunului. Fiecare copil și-a împărtășit gândurile despre ce

unde oamenii se află, demonstrând că o carte poate fi un dar prețios, mai ales în preajma Crăciunului.

Pentru că magia Crăciunului prinde viață atunci când și cei mici și cei mari cred în ea...

Sărbători fericite!

Ioana Crăciunescu - „Poemul care a furat o metaforă”

Ioana Crăciunescu este actriță de teatru, cinema și poetă română, membră a Uniunii Ziariștilor Profesioniști din România, a Uniunii Scriitorilor din România, a UCIN și UNITER, un poem ea însăși, printre poeme multe și la fel de diversificate precum întreaga ei carieră artistică. Născută la București, în data de 13 noiembrie 1950, a absolvit Liceul „Mihai Viteazul” din Capitală, iar în anul 1973 a absolvit Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” din București și a devenit actriță a Teatrului Nottara, pe scena căruia a interpretat peste 50 de roluri.

Ioana Crăciunescu a debutat pe marele ecran cu filmul „Actorul și sălbaticii”, în 1974. S-a remarcat cu ușurință în lumea scenei și a cinematografului românesc și a rămas în memoria românilor în primul rând pentru rolul Anei din capodopera cinematografică „Ion: Blestemul pământului, blestemul iubirii”, regia Mircea Mureșan, a jucat și în filmele: „Ediție specială”, „Artista, dolarii și ardelenii” sau „De ce trag clopotele, Mitică?”

În 1991 pleacă în Franța, fiind invitată pentru câteva luni, și a rămas 15 ani. Apoi s-a întors în România, a stat o perioadă scurtă și a plecat în Franța din nou. Și-a împărțit iubirea între două țări și două

culturi, la fel cum a împărțit iubirea între actorie și poezie. La Paris a jucat la Teatrul de poezie românească Opium de la Haute Allier, dar și la Avignon,

susținut și recitaluri de poezie. În universul cuvintelor frumoase a debutat cu poezie în „România literară” (1968), iar în volum cu „Scrisori dintr-un



Ioana Crăciunescu la ZEP 2024 - lansarea volumului „Poemul care a furat o metaforă”

în Belgia și Luxemburg a interpretat roluri în „La Philosophie dans le boudoir” de Sade, „Les Liaisons Dangereuses” de Laclos, spectacole jucate în limba franceză. A adaptat pentru scenă și a regizat spectacolul „Les Chants de Maldoror” de Lautréamont. A revenit periodic în România și a continuat să joace la București și la Teatrul Național „Radu Stanca” din Sibiu, unde a

câmp cu maci” (1977). A mai publicat volumele de poezie: „Duminica absentă” (Cartea Românească, 1980), „Supă de ceapă” (Editura Dacia, 1981) și „Iarna clinică” (Cartea Românească, 1983), „Mașinăria cu aburi” (Editura Eminescu, București, 1984), „Creștet și gheare” (Editura Cartea Românească, București, 1998), „Supă de ceapă / Soupe à l’oignon” (Editura Brumar, Timișoara, 2007), „Mon

general” (2014). A publicat antologia de autor „L'hiver clinique”, apărută în Canada și Luxemburg. Selecții din lirica sa au apărut în antologii și publicații în limba engleză: „Silent voices. An Anthology of Contemporary Romanian Women Poets”, trad. Andreea Deletant și Brenda Walker, 1986, pp. 77-88 (selecție de poeme din volumele: „Iarna clinică”, 1983 și „Mașinăria cu aburi”, 1984).

Reîntoarsă în țară, a restaurat case și biserici uitate în Ardeal, a organizat evenimente culturale în conacele de la Ațel și de la Pelișor din județul Sibiu, însă locul cel mai important pentru

pentru rolul Ani din filmul „La capătul liniei”, în regia lui Dinu Tănase.

Pentru întreaga activitate scriitoricească a fost distinsă cu Premiul Asociației Scriitorilor din București în 1981 și cu Marele Premiu „Nichita Stănescu” pentru poezie, decernat de Ministerul Culturii și Cultelor în 2009. În 2023 a primit Premiul pentru Întreaga Activitate, în cadrul Galei Premiilor Gopo.

Poezia Ioanei Crăciunescu este o articulare a durerii și observării, un limbaj poetic dens, ce fuge de expresionism facil și se poziționează în registrul tragediei contemporane. Versurile sale

pun accent pe imaginile tactile și organice, pe o emoție verticală, cerebrală, dar născută din trup și spațiu. Dacă titlurile unui poem ar codifica ideea poetică, fiecare volum al ei - de la „Supa de ceapă” până la „Chit sau dublu” - trece dincolo de timpul scrierii, pentru a rămâne permanent relevant și sensibil.

Lirica ei exprimă o



Ileana Popovici, Ioana Crăciunescu și Lucia Andrei (primar al comunei Bulbucata în momentul lansării volumului tipărit cu sprijinul financiar al Comunei Bulbucata) - la ZEP 2024, Giurgiu

omul Ioana Crăciunescu, loc de dor și regăsire, rămâne Bulbucata, unde se află casa de la țară pe care a cumpărat-o în 1979, o casă care i-a devenit nu doar un cămin, ci un loc magic, „o utopie a copilăriei”. La inițiativa primarului de atunci, Lucia Andrei, din anul 2022 a devenit cetățean de onoare al comunei Bulbucata din județul Giurgiu.

În 1970 a primit Premiul de poezie „Nicolae Labiș”. În 1980 a primit Premiul ACIN - pentru cea mai bună interpretare feminină, pentru rolul Ana din filmul Ion-blestemul pământului, blestemul iubirii. În 1990 a primit Premiul pentru cea mai bună interpretare feminină la cel de-al 10-lea Festival al filmului de la Amiens,

autenticitate a introspecției și a lucidității poetice. Fiecare poem funcționează ca un fragment de experiență - confruntarea cu suferința, frica, exilul interior - adesea în registru colectiv sau simbolic („orășeanul bolnav”, „corul de nevolnici”). Tonul este persistent grav, fără concesiile jocului superficial. În același timp, puterea imaginii (de la lacrimi-pietre până la cor de ființe primare) dezvăluie o poezie viscerală, ce revendică suveranitate și sinceritate emoțională.

În Colecția „Biblioteca Giurgiuveană”, produs editorial premium al Bibliotecii Județene Giurgiu, a fost publicată în anul 2023 antologia Ioanei Crăciunescu cu titlul „Poemul care a furat

o metaforă”. Lansarea volumului a avut loc în cadru festiv, cu prilejul Zilelor Europene ale Patrimoniului (2024), eveniment anual de excepție ce a devenit emblematic pentru orașul nostru și crește de la o ediție la alta, alături de iubitori de poezie și frumos. Din numeroasele versuri, vă propunem două poeme de suflet, scrise cu suflet, din lirica bogată a Ioanei Crăciunescu.

Obsedați de nemurirea noastră

Obsedați de nemurirea noastră
printre cotoarele verzi și portocalii ale cărților
ascundem viermii vii de mătase
țintim cu mintea iluziile bine conservate
de morții noștri cei mai dragi.

Obsedați de numărul diafan cu matricolă
a unei memorii cu dinții încă sănătoși și albi
încercăm să-i ducem ghiozdanul printre
nămeții
unei inexistente fericiți.

Ne așezăm
tu de o parte și eu de alta
înapți combatanți într-un închipuit război
și ne îmbrățișăm.
Gările își piaptănă șinele, megafoanele ne
strigă
pe nume.

Obsedați de nemurirea noastră
murim fără statui într-un hol de hotel.

Poezia „Obsedați de nemurirea noastră” este o poezie densă, profundă, în care se simt clar temele recurente: fragilitatea memoriei, iluzia identității, ratarea comunicării, și moartea fără glorie, o meditație lucidă, amară, despre obsesia umană de a fi amintiți - și eșecul inevitabil al acestei dorințe. Într-o lume în care cultura e redusă la cotoare colorate și memoria e numerotată cu matricolă, moartea vine în tăcere, într-un hotel. Este una dintre poeziile emblematiche ale Ioanei Crăciunescu: gravă, neliniștitoare, tandră și devastatoare în același timp. Titlul e paradoxal: „obsedați de nemurirea noastră” - o autoironie gravă care sugerează că oamenii sunt atât de preocupați de ideea de a lăsa ceva în urmă (statui, nume, memorie), încât

uită realitatea imediată: fragilitatea vieții și absența sensului final. Poemul aduce o viziune lucidă, pesimistă, dar nu lipsită de tandrețe, asupra condiției umane.

Nu-mi fi mai străin decât nimeni

Nu-mi fi mai străin decât nimeni
și barca vâslește-o cu calm.

E timp,
încă timp destul sub pleoapa noastră
și sub haină.

Cu stânga,
apoi cu dreapta,
înlătură ceața,
să nu ne năruim în mal.

Ce dacă apa zvâcnește și se-ndeasă
ca să-și găsească parte cu noi pe-aceeași
bancă?

Aruncă sângele și hrana
pentru zilele flămânde
luată
Nu foame ne-așteaptă!

Dimineți inutile
răstoarnă peste barcă
și sticle-nfundate cu poze
și cuvinte calde.

MESAJUL NOSTRU ULTIM DE BUNĂTATE!

Poemul vorbește despre nevoia de comuniune autentică și de redefinire a supraviețuirii, nu ca un simplu act biologic, ci ca gest de încredere, solidaritate și sens împărtășit. Barca - simbolul relației - trebuie mânăuită cu grijă, în ciuda haosului sau a neclarității. Dincolo de crize și așteptări înfricoșătoare, mesajul fundamental este: „Nu foamea ne așteaptă”, ci nevoia de umanitate. Această poezie este un manifest liric al bunătății și al apropierii într-o lume a naufragiilor. Ioana Crăciunescu ne spune că adevărata supraviețuire nu stă în provizii sau strategii, ci în gesturi umane simple, în a fi „mai puțin străin decât nimeni”. Barca devine viața comună, iar mesajul final - unul de demnitate afectivă, de rezistență prin empatie.

Pr. dr. Silviu - Constantin Nedelcu,
Institutul de Istorie și Teorie Literară „George Călinescu” al Academiei Române

Jurnal de bibliotecar: o nouă carte furată

Munca de inventariere a colecțiilor unei biblioteci încă mai poate aduce anumite surprize, așa cum spuneam cândva, unele chiar amuzante.

Ieri am dat peste o carte scrisă de I. A. Bassarabescu și Vasile V. Haneș intitulată Antologia scriitorilor români. Scriitori vechi și clasici, publicată la Editura Națională „S. Ciornei” din București.

Pe pagina de titlu a cărții am observat un lucru care mi-a atras: o ștampilă dreptunghiulară unde este scris pe două rânduri, cu litere de tipar: „CARTE FURATĂ DELA HORIA OPRESCU”.

Această ștampilă apare atât pe pagina de titlu a cărții cât și pe pagina 455.

După ce m-am amuzat puțin pe marginea acestei ștampile caraghioase mi-am întrebarea: cine este acest Horia Oprescu?

Horia Oprescu (1904-1974) – scurtă biografie

Se naște în familia lui unui funcționar, Costin și Ana Oprescu din București. Urmează Liceul „Gheorghe Șincai” din București, unde ia bacalaureatul în anul 1921. Se înscrie apoi la Academia de Studii Economice, la secția diplomatică, unde obține licența în anul 1925.

Va lucra în mai multe locuri, și anume:

- 1925(?) - 1942(?) – funcționar în cadrul Primăriei Capitalei, la secția financiară și apoi la cea culturală
- 1942-1947 – Director al Teatrului Municipal din București
- 1949-1951 – funcționar

al Uniunii Scriitorilor

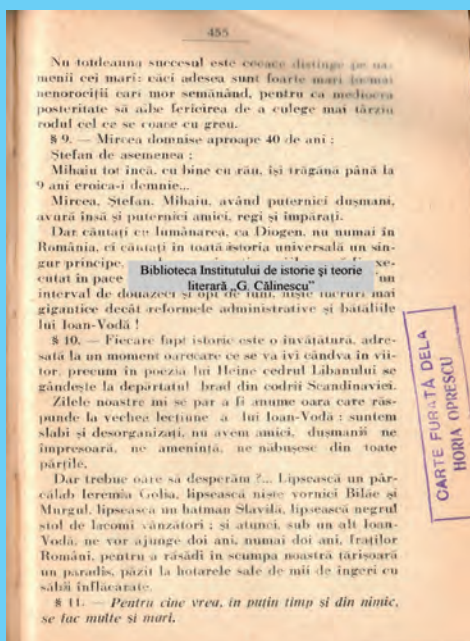
- 1951-1955 – cercetător științific la Institutul de Istorie Literară și Folklor al Academiei Române

- 1957-1968 – muzeograf în cadrul Muzeului Literaturii Române

Debutază în anul 1923 având o bogată activitate publicistică în presa interbelică, în ziar și reviste precum Cuvântul studentesc, Universul,

Epoca, Lupta, Facla, Părerii libere, Brașovul literar, Adevărul literar și artistic, România literară, Vremea, Gazeta municipală etc. Din anul 1929 ține o serie de conferințe la radio.

Mai multe informații despre biografia și opera acestuia pot fi consultate aici: D[URNEA]., V[ictor]. Oprescu, Horia. În: SIMION, Eugen (coord. gen.). Dicționarul general al literaturii române. Ediția a II-a revizuită, aduăgită și adusă la zi. Vol. 5 (M-O). București: Editura Muzeul Literaturii Române, 2016, p. 1005-1006.



„Antologia scriitorilor români” de I. A. Bassarabescu și Vasile V. Haneș

Oare cum o fi ajuns această carte, scrisă de I. A. Bassarabescu și Vasile V. Haneș, ce a făcut parte, din câte se pare, din biblioteca personală a lui Horia Oprescu, în colecțiile Bibliotecii Institutului de istorie și teorie literară „G. Călinescu” al Academiei Române?

Ca să pot desluși acest mister am cercetat puțin cartea și am dat peste câteva informații interesante. Astfel, pe forzațul

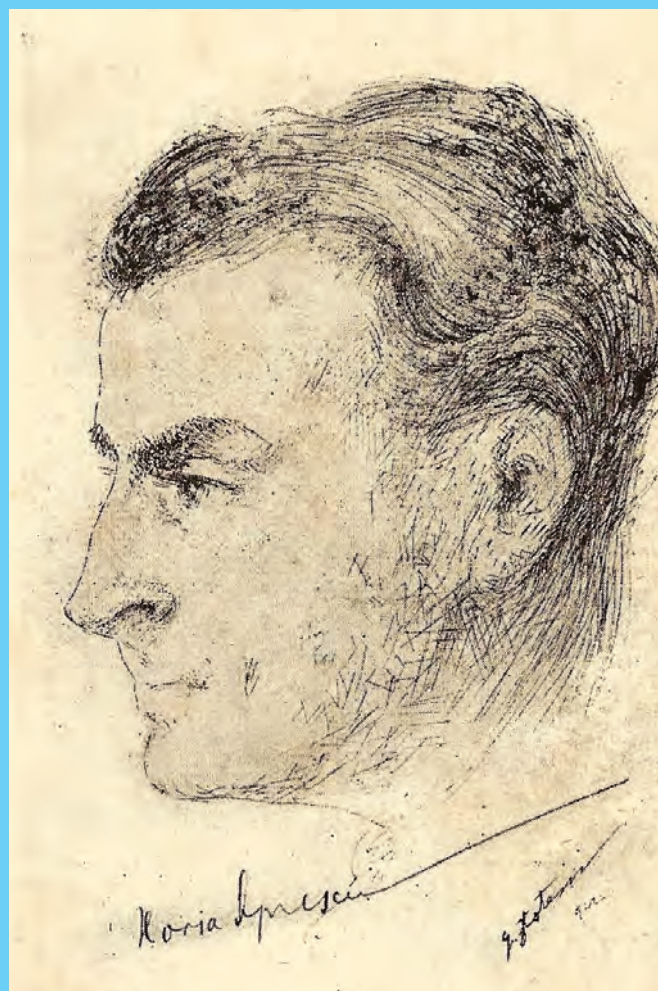
de pe coperta-spate a cărții apar mai multe detalii importante, și anume:

- O șampilă mică, dreptunghiulară, unde este scris locul de unde a fost cumpărată: „Anticariatul nr. 6, Lei 50”
- Câteva informații privind data intrării cărții în biblioteca Institutului, care corespund și cu registrul inventar, respectiv „8/5355/11VI/74”

Un alt lucru care mi-a atras atenția este coperta cărții, care a fost făcută la comandă, fără însă a fi indicată și legătoria printr-o șampilă sau vreo etichetă, așa cum se proceda încă dinainte de 1900.

Pe cotorul cărții, în partea de sus, apare scris doar numele primului autor, I. A. Bassarabescu, iar dedesubt, titlul cărții, cu litere mari „Antologia Scriitorilor Români”. În partea de jos este o etichetă mică unde apar scrise literele „HOP”, de la numele posesorului cărții, adică H[oria] OP[RESCU].

Este foarte posibil ca această carte din biblioteca personală a lui Horia Oprescu să fi fost vândută chiar de el la anticariat, așa cum au mai procedat și alți scriitori cu operele sau cărțile lor, începând cu anul 1944, imediat după instaurarea regimului comunist în România.



În loc de concluzii

Parafrazând cele ce spuneam în Jurnal de bibliotecar 1, mi-am pus aceeași întrebare: cine erau acei „hoți” (a se înțelege cititorii bibliotecii) care să fi avut atâta dragoste de carte încât să-și fi însușit chiar din biblioteca personală a lui Horia Oprescu?

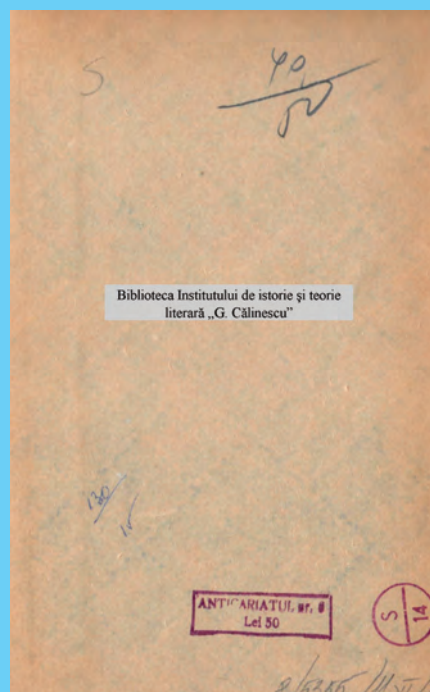
Oare biblioteca sa era atât de importantă, cu cărți bibliofile și atât de valoroase, încât să-i tenteze pe hoții de cărți să-i „prade” averea și „nestematele” așternute pe cerneală?

Un alt lucru ce rămâne încă nedeslușit este următorul: ce l-a determinat pe Horia Oprescu să-și comande o șampilă atât de caraghioasă?

Închei totuși cu o curiozitate care mă frământă: ce dimensiune avea biblioteca personală a acestui scriitor, Horia Oprescu, și dacă mai avea și alte cărți cu această șampilă pe paginile lor?

Sursă:

<https://nedelcusilviuconstantin.blogspot.com/2025/12/jurnal-de-bibliotecar-3-o-noua-carte.html>



achiziției acestui exemplar rămâne încă nerezolvat.

Recenzat de **GEORGETA-ELENA MIRCEA**
Biblioteca Academiei Române, București

Viețile secrete ale librarilor și bibliotecarilor - povești despre magia lecturii

James Patterson, în colaborare cu Matt Eversmann și Chris Mooney [București, 2024, 384 p.]

Bibliotecile nivelează inegalitățile. Sunt gratuite și deschise publicului. Toată lumea e primită cu brațele și ușile deschise. Hai să înveți cum să devii sinele tău cel mai bun. Urmează-ți visurile și atinge-ți adevăratul potențial. (...) Greu de imaginat un alt loc din societatea noastră atât de devotat ideii că toți oamenii sunt perfect egali. (p. 338)

Publicat la sfârșitul anului 2024 la Editura Alice Books, în colecția „Book Nook”, volumul „Viețile secrete ale librarilor și bibliotecarilor – povești despre magia lecturii”, traducere din limba engleză de Ioana Filat, le propune cititorilor o intrare (in)directă în universuri convergente - interioare și exterioare -, ce armonizează vocile unor librari și bibliotecari din mai multe zone din Statele Unite ale Americii, sensibil caracterizați de către autor în Cuvântul înainte al cărții: „Librarii și bibliotecarii zilelor noastre se pricep extraordinar de bine să fie înțelegători și să ofere încurajări. Înarmați cu empatie, inteligență, umor și profesionalism, îi primesc la ei pe cei rătăciți, speriați și frustrați și îi ajută să devină mai perspicace, mai vigilenți și mai receptivi la tot ce ține de dreptatea socială. (...) Ei înțeleg din toată inima și din tot sufletul că la început a fost cuvântul”. (p. 6)

Construit asemenea unui dosar de existențe, volumul își dezvăluie, treptat, autenticitatea prin prezentarea fiecărui actant motivat să-și mărturisească experiența printr-un act grăitor menit să (re)înnoade povești de viață, care le-au marcat o evoluție, deopotrivă, profesională sau spirituală. Așa se face că, în cele 384 de pagini ale volumului, se disting **cinci părți**, sugestiv intitulate, prin enunțuri

ce sintetizează coordonate afective ale librarilor și bibliotecarilor implicați în acest demers editorial:

Partea întâi: Librarul trebuie să se joace de-a detectivul

Partea a doua: Aș putea să discut la infinit despre cărți

Partea a treia: Nici nu-mi închipui cum trăiesc oamenii care n-au nicio carte prin preajmă

Partea a patra: Nu contează ce îți place să citești, cât timp iubești lectura

Partea a cincea: Doar încă un capitol, te rog, doar încă un capitol

Viețile secrete a trei librari din România

Cu siguranță, în scop persuasiv, aceste îndemnuri decupate din afirmațiile intervievaților prefigurează mesajul și îl invită pe cititor într-o lume dominată de bucuria și abnegația unor oameni consacrați magiei lecturii. Ei bine, James Patterson ne convinge că prezentul volum este purtătorul unui ecou provocator despre supraviețuirea cărții, integrează experiențe, prezentate într-un mod inedit, ce recompun frânturi de viață, meditații despre cunoaștere, studiu, iubire sau înstrăinare și ne demonstrează valoarea cărții, indiferent de epocă.

Ce descoperim în această carte ?

A fi bibliotecar sau librar ...

Fără excepție, prin lectura atentă a acestor confesiuni, cititorul pătrunde într-o „călătorie” inițiativă și explorativă, în vâltoarea unor evenimente transpuse prin multiple imagini confesive ce înglobează subtil altele, printr-o largire imprevizibilă a firului narativ sau prin

creionarea unor (auto)portrete, în armonie cu un elogiu grăitor adus acestor meserii. Mărturisiri sincere, sensibile și pertinente ale unor persoane care lucrează în biblioteci sau în librării ne conving asupra rostului acestor profesii. Bunăoară, în armonie cu stările sufletești, fiecare intervenție conturează profilul de caracter esențial, prin recunoașterea identității și proiectarea acesteia într-o dimensiune singulară, ca o mărturie a spiritului etern, găsit într-o librărie sau bibliotecă. Deloc întâmplător, cititorul are șansa de a descoperi idei, gânduri, sentimente despre iubirea pentru aceste îndeletniciri, iar consemnarea câtorva destăinuri este un gest de recunoștință: „Îmi fac meseria din inimă”. (p. 10); „Sunt o bibliotecară înnăscută”. (p. 19); „Îmi plac mult bibliotecile pentru că noi suntem ultimul bastion autentic dedicat

imparțialității. (...) suntem instruiți să fim de ajutor fără să strâmbăm din nas, înmânând cartea”. (p. 32) „Îmi ador cariera. (...) Deși activitatea e aceeași în fiecare zi, noile apariții fac ca totul să pară proaspăt și palpitant”. (librar, p. 59); „Comerțul cu cărți este o lume ciudată, toată numai curcubeie, unicorni și magie. Munca mea este să descopăr autori noi. Să găsesc voci noi și fantastice și să fac astfel încât acele cărți să ajungă în cât mai multe mâini”. (proprietara librăriei Murder By The

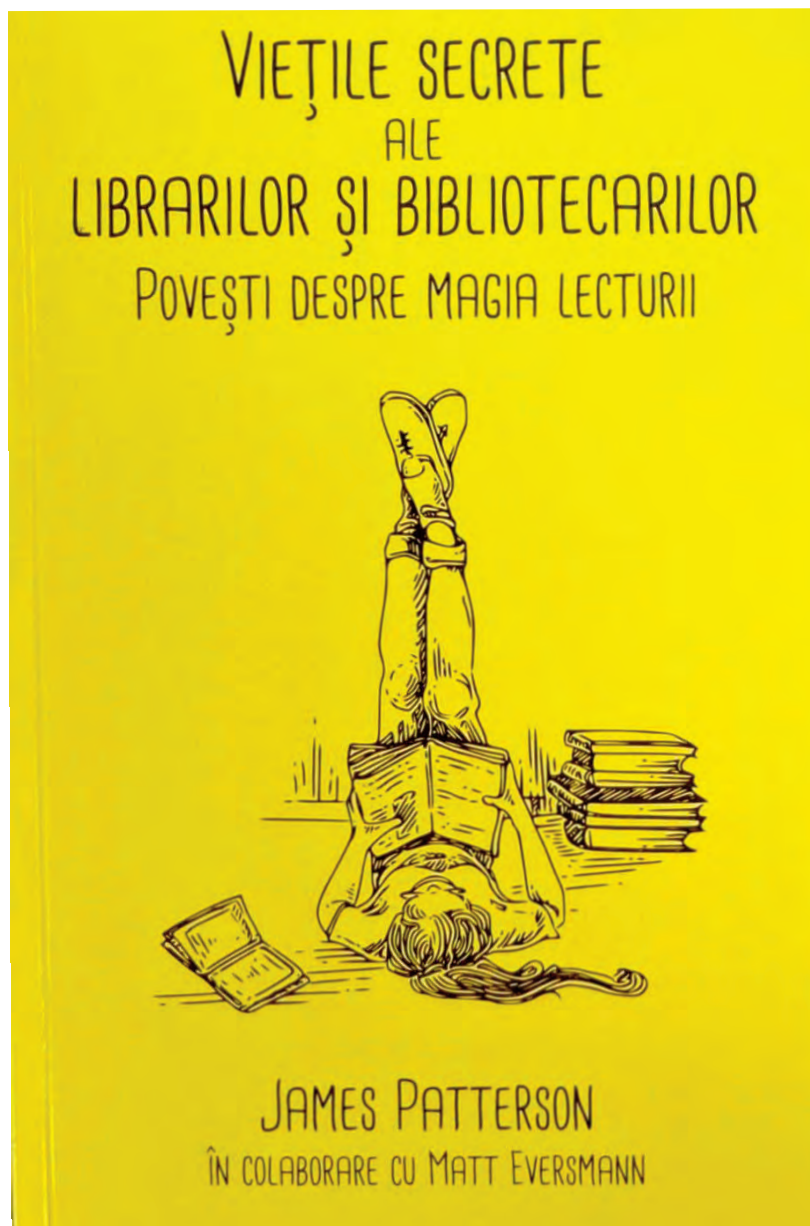
Book din Houston, p. 62); „Îți dă un sentiment atât de reconfortant să recomanzi ceva care-merge cititorului la inimă”. (p. 89); „Să-i fii sprijinul străinului care nu se mai simte de-acum atât de înstrăinat – astea-s puterea și

magia cu care e înzestrată munca mea”. (librar, p. 121); „Misiunea mea în viață este să stărnesc entuziasmul copiilor pentru cărți și lectură”. (p. 166); „Îmi place foarte mult meseria mea. Îmi place mult că în fiecare an e altfel când se întorc copiii la școală. Atmosfera se electrizează. Se însuflețește. Simt că rămân tânără și eu”. (bibliotecar la un liceu din New Jersey, p. 322); „Cred că librării trebuie să fie

echidistanți. Dacă ne apucăm să zicem Nu vindem cărțile autorului cutare, atunci o apucăm pe o cale greșită. Câtă vreme nu s-a epuizat tirajul, putem să vindem cărțile oricui și să facem rost de orice carte își dorește clientul”. (p. 276)

Sanctuarele cunoașterii: biblioteca sau librăria ...

În succesiunea aceluiași destăinuri, se încadrează și aprecierile asupra acestor spații



unice destinate împlinirii setei de cunoaștere. În această ordine lăuntrică, pot fi asociate și mărturisiri despre librării, care „au scopul de a stabili legături sufletești cu oamenii” (p.91) sau „sunt locuri ale cunoașterii și ideilor, ale curiozității”. (p. 78). În aceeași notă, un alt librar afirmă deschis: „Obiectivul meu este ca librăria să reflecte și să servească nevoile cartierului”. (p.107), idee completată perfect cu o convingere, potrivit căreia „bibliotecile publice există pentru binele general. Ne străduim să rămânem conectați la tehnologie. Ne propunem să satisfacem nevoile comunității în care ne aflăm. Iar printre angajații noștri se numără oameni înzestrați cu o mare curiozitate”. (p. 115)

Fascinația lecturii...

Ei bine, prin pasiunea lor, acești „eroi” devin intermediarii permanenți dintre cititori și universul lecturii. În particular, destăinuirile lor referitor la acest gest de solidaritate intelectuală confirmă teoriile, în sensul în care lectura dezvoltă abilități de gândire critică, analitică și creativitate, ajută la concentrare, persoana devine mult mai empatică: „Lectura îi ajută să gândească critic și le dă ocazia să se cunoască și să-i cunoască pe ceilalți, să-și cultive empatia și compasiunea. Elevii trebuie să fie în stare să se identifice cu personajele din cărțile pe care le citesc, dar trebuie să fie expuși și la modele complet diferite prin intermediul lecturii. Cărțile ar trebui să nască discuții”. (p. 21); „Zi de zi îmi amintesc ce forță au cărțile, ce legături pot crea între oameni (...). Cărțile pot depăși orice limită”. (p. 157)

În esență, viziunea acestor actanți propune o imagine optimistă și convinge asupra faptului că lectura rămâne o activitate fundamentală pentru condiția intelectuală, îmbunătățește viața și organizează resorturile educației omului capabil să interacționeze cu semenii. În această lumină, se cuvine să notăm interesul unor bibliotecari sau librari din SUA pentru activitățile educative, dintre care amintim: „În decembrie organizăm pomul anual cu cărți. De pom sunt atârinate hârtiuțe - titluri de cărți pe care le doresc copii nevoiași”. (p. 47); „Cărțile stabilesc legături profunde. (...) și e minunat să recomanzi cărți care pot oferi cuiva o schimbare în bine și un

sens în viață”. (p. 343); Despre Muzeul Holocaustului din Houston, Texas: „La biblioteca noastră, colaborăm cu supraviețuitori, mulți trecuți bine de nouăzeci de ani (...) oameni fermecători care adoră să petreacă timpul cu copiii și să discute cu grupe de elevi care se documentează pe tema Holocaustului”. p. 173)

„Viețile secrete a trei librari din România”

În structura lucrării, o notă distinctă o face prezentarea unor experiențe românești, într-un capitol intitulat „Viețile secrete a trei librari din România”. Fiecare dintre cei trei – respectiv Cristian Boricean, din echipa Librăriilor Cărturești și Bufnițele, alias Oana Doboși și Raluca Selejan, creatoarele Librăriei independente La Două Bufnițe, din Timișoara – completează admirabil această pledoarie pentru cunoaștere, dezvăluind impactul educativ al librăriilor în comunitate: „O librărie e un loc plin de promisiuni. Un continent care așteaptă să fie explorat. O enclavă a imaginației. Un spațiu ideology proof. O agora cât se poate de democratică”. (p. 367).

În aceeași ordine de idei, Bufnițele își manifestă încrederea deplină în activitatea lor, fiind convinse că impactul profund al cuvântului scris și al celor care îl promovează asigură un exercițiu de empatie: „Comunitatea se construiește constant. Când ești sincer și crezi în ceea ce faci, pentru că îți place meseria ta, oamenii văd, se simt bine lângă tine, relația de încredere se concolidează și crește – prin lectură, prin cunoaștere, prin curiozitate”. (p. 378)

Așadar, atenție, cititorule (ne)avizat! Lectura volumului „Viețile secrete ale librarilor și bibliotecarilor – povești despre magia lecturii”, coordonat de James Patterson, în colaborare cu Matt Eversmann și Chris Mooney, îți propune o întâlnire prin care descoperi dimensiunile și revelațiile interioare ale unor oameni, magicieni în universul (in)vizibil al cărților și te atrage într-o cursă despre sinceritate, implicare, bucurie, speranță...

Emil Păunescu

O lucrare impresionantă: „Reședința Patriarhală - Istorie și artă”

La 18 decembrie 2025, pe când mă aflam la Centrul cultural pastoral „Gavril Drugănescu” de la Florești-Stoenești, am primit un cadou mai puțin obișnuit: o carte mare și grea, purtând ștampila „Darul Preasfințitului Părinte Ambrozie” și dedicația autografă „Domnului prof. Emil Păunescu cu prețuirea și admirația mea. Dr. Ambrozie al Giurgiului. Crăciun 2025”.

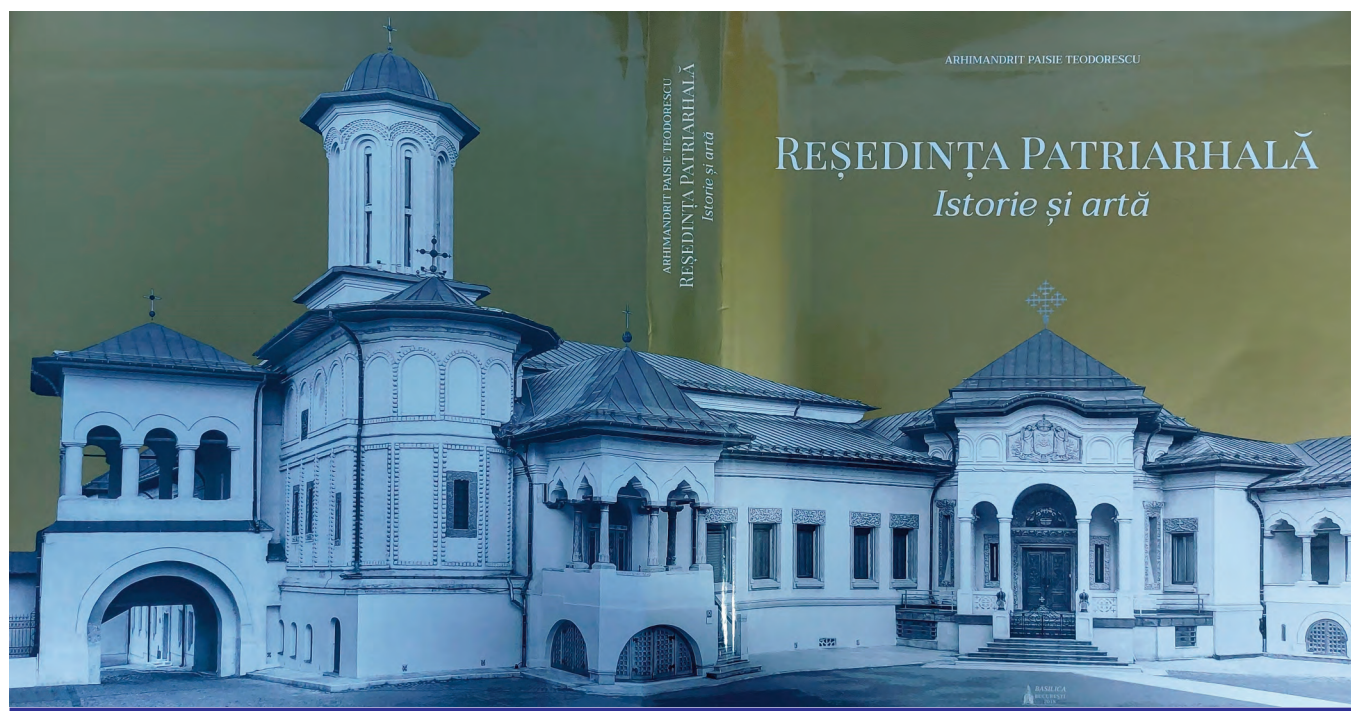
Opera arhimandritului Paisie Teodorescu este intitulată „Reședința Patriarhală. Istorie și artă” și a apărut la Editura Basilica a Patriarhiei Române în anul Centenarului Marii Uniri. De dimensiuni impunătoare (aproximativ 29x33x4 cm și 4 kg), ea numără 544 de pagini, iar cele vreo 700 de ilustrații îi conferă mai curând calitatea de album decât cea de monografie. Deși textul se bazează pe o bibliografie extrem de bogată, dorința autorului de exhaustivitate a împietat, în opinia noastră,

claritatea construcției volumului. Mica hibă menționată nu micșorează însă importanța reunirii atâtor informații și imagini valoroase despre patrimoniul cultural situat pe fostul deal al Mitropoliei din Capitală. La acestea s-au adăugat și cele despre evenimentele istorice petrecute acolo, despre oamenii care au ctitorit, au construit și au trăit în acel spațiu și despre ierarhii Bisericii Ortodoxe Române care – cu cuvintele Preafericitului Patriarh Daniel: „s-au rugat și au vegheat la păstrarea dreptei credințe, la cultivarea conștiinței identității și unității naționale, la promovarea valorilor spirituale și culturale românești, în cooperare cu alte instituții ale poporului român”.

Principalele secțiuni ale cărții, primită de noi cu multă bucurie, sunt următoarele: Localizarea și importanța geografică a Dealului Mitropoliei; Pagini de istorie și cultură pe Dealul Patriarhiei;

Monumente istorice, de spiritualitate, cultură și artă pe Dealul Patriarhiei; Reședința patriarhală – vatră de spiritualitate, cultură și artă; Paraclisul istoric al reședinței patriarhale. În organizarea internă a primelor două secțiuni se păcătuiește prin același nedorit amestec între criteriul tematic și cel cronologic, boală care bântuie și istoriografia națională laică.

Dincolo însă de observația critică relevată mai sus, vom recunoaște efortul neprecupețit al arhimandritului Paisie Teodorescu și al colaboratorilor săi din echipa tehnică pentru a pune la dispoziția cititorilor un veritabil monument tipografic, pe măsura importanței anului omagial al unității de credință și neam, dar și pe aceea a semnificației patrimoniilor adunate pe „Colina Bucuriei” din inima Bucureștilor, valori mobile, imobile și imateriale care se cer prețuite de toți românii.



Din Cartea Recordurilor în Biblioteca noastră:

Biblia în versuri de la Cluj

Ioan Ciorca - omul care a încercat imposibilul: să transforme întreaga Biblie într-o capodoperă poetică

Ioan Ciorca nu s-a născut poet, ci a avut o „viață de om simplu”: fost muncitor la Electrica Cluj, meserie pe care a îmbinat-o cu o dragoste profundă pentru literatură și credință.

Deși provenea dintr-o familie modestă, iar contextul i-a dictat de multe ori trasee practice, Ciorca n-a abandonat chemarea către studiu: după Revoluție, s-a înscris la Facultatea de Filosofie, pe care o va absolvi cu nota maximă.

Pentru mulți - o combinație surprinzătoare: „Nea Nelu de la service-ul auto” care, după ore de muncă, își așeza condeiul pe hârtie și pornea la o muncă aparent modestă, dar cu ambiții rare.

Biblia în versuri: un proiect „incomparabil” în literatura română

Ideea de a transcrie integral Biblia în versuri i-a venit din dorința de a apropia textul sacralului de oamenii obișnuiți, de a-l face accesibil, memorabil, „recitabil”.

Timp de 14-16 ani a muncit la această transpunere, fără să urmărească profit, ci ca pe un act de devotament: un demers literar cu sens spiritual, nu o reinterpretare teologică, ci o transformare a cuvântului biblic sub forma versului.

Rezultatul: „Biblia în versuri” - prima adaptare completă în versuri a celor 66 de cărți ale Scripturii, potrivit inițiatorului proiectului. Lucrarea a fost gândită ca o operă beletristică, concepută

pentru limbă română, destinată atât credincioșilor, cât și celor atrași de frumusețea literară, fără pretenții dogmatice, ci cu elan poetic.

Când a fost prezentată publicului - de la lansări la licitații, până la recunoaștere oficială - lucrarea a stârnit admirație. Mulți au considerat gestul lui Ciorca drept o provocare frumoasă, un



gest de respect față de Cuvânt, dar și față de poezie.

Teologi și clerici au apreciat „Biblia în versuri” ca un instrument de deschidere a Scripturii spre sensibilitate, spre expresivitate contemporană, spre dimensiunea lirică a credinței - un mod de „a cânta Logosul”, așa cum însuși autorul spunea.

Mai mult, în 2023, lucrarea a intrat oficial în Cartea Recordurilor, ceea ce subliniază ambiția și unicitatea sa: „prima Biblie transpusă integral în versuri”

recunoscută ca atare.

Prin „Biblia în versuri”, Ciorca încearcă să reconcilieze două lumi: sacralul vechi, venerabil, și sensibilitatea modernă, poetică, accesibilă. Versurile sale transformă un text canonic - adesea perceput ca solemn și distant - într-o experiență de lectură care vibrează, care caută inima cititorului, nu doar mintea lui.

Poate uneori lectura Scripturii tinde să fie rarefiată, fragmentară, însă proiectul lui Ciorca apare ca o invitație la re-înnoire: de a redescoperi Biblia nu doar ca text de doctrină, ci ca poem al ființei, ca ritm, ca lumină și ecou interior.

Un cald și plin de recunoștință mulțumesc domnului Ioan Ciorca și Arhiepiscopului Tomisului, Teodosie, pentru gestul generos de a dăruii Bibliotecii Județene Giurgiu un tezaur literar ce va face inimile cititorilor noștri să tresalte de bucurie. Donația este un dar de lumină - lumină pe care o vom așeza pe rafturile noastre, din mână în mână, de la o generație de cititori la alta. Pentru că o carte, odată oferită, nu îmbătrânește niciodată - ea renaște în fiecare minte care o deschide. Iar datorită donației sale, Biblioteca noastră devine un loc mai bogat în povești și în forța vindecătoare a cuvântului scris.

Menționăm că această carte de suflet a fost publicată în anul 2022, pentru România, cu binecuvântarea și sprijinul financiar al ÎPS Teodosie Snagoveanu, Arhiepiscopul Tomisului, la 334 de ani distanță de

la publicarea Bibliei de la București din 1688, respectiv la 227 de ani de la publicarea Bibliei de la Blaj din 1975.

Vă reamintim pe această cale de prețioasele volume deținute în fondul documentar al Bibliotecii Județene Giurgiu, printre care...

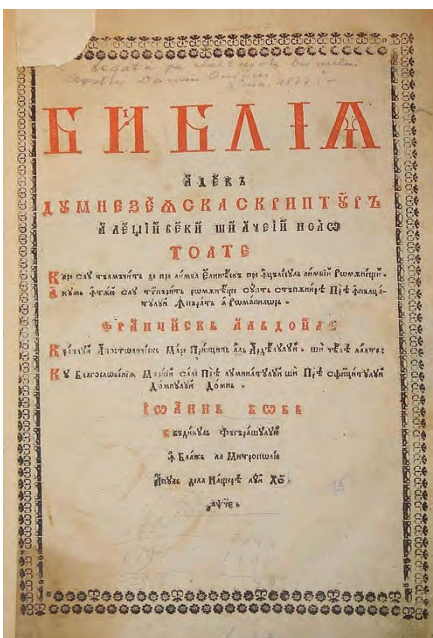
Biblia de la Blaj din 1795, cunoscută în posteritate drept Biblia lui Clain sau Biblia lui Bob, rămâne una dintre pietrele de unghi al culturii românești. Este cea de-a doua traducere integrală a Sfintei Scripturi tipărite în limba română și, poate mai important, o lucrare care a modelat pentru generații felul în care românii aveau să citească și să înțeleagă textul sacru.

Volumul, impunător prin dimensiunile sale in-folio, adună între coperti traducerea românească a Vechiului și a Noului Testament. Ca orice carte veche, are o viață materială proprie, în care eratele, paginile fără număr și capriciile paginajului devin parte din poveste. Filele introductive deschid lectura cu o prefață „Cătră cetitoriu”, urmată de un amplu cuvânt înainte și de introduceri ce pregătesc cititorul pentru întâlnirea cu Pentateuhul și cu Cartea Facerii. Apoi, înainte de textul biblic propriu-zis, apar „Însămnarea apostolilor și a evangheliilor duminecilor”, precizări ale diortositorului Petru Gherman și o erată, firească pentru orice lucrare de asemenea amploare. Între 1793 și 1795, la Blaj, literele chirilice s-au așternut rând pe rând sub tiparniță, cu binecuvântarea episcopului Ioan Bob.

Povestea traducerii începe însă cu un deceniu mai devreme, în 1783, la Viena, unde Samuil Micu,

prefect de studii la Colegiul Sf. Barbara, se apleca deja asupra textului. Există mărturii că traducerea ar fi fost finalizată încă din 1785. Baza ei: Biblia de la București din 1688, dar mai ales ediții savante ale Septuagintei și ale marilor Biblii poliglote, precum cele realizate sub îngrijirea lui Arias Montano.

Micu își explică metoda chiar în prefața adresată cititorului: o pledoarie pentru rigorile traducerii literale, conform tradiției patristice care cerea păstrarea ordinii și idiomului limbii sursă - „Ordo verborum mysterium est”. Este



conștient că această fidelitate extremă poate aduce opacități în limbaj, dar refuză orice intervenție care ar putea altera, fie și infim, textul sacru. Manuscrisele originale ale traducerii se regăsesc astăzi în fondul Blaj al Bibliotecii Academiei Române din Cluj, mărturie a acestei munci filologice titanice.

Biblia de la Blaj avea să devină, timp de peste o sută de ani, textul de referință pentru limbajul biblic românesc. Biblia de la Sankt Petersburg (1819), ediția de la Buzău (1854–1856), Biblia lui

Șaguna de la Sibiu (1856–1858) și, într-o anumită măsură, Biblia Sinodală din 1914 îi datorează enorm lui Micu. Episcopul Filotei Pârșoi o considera „mai bine tălmăcită și mai luminată la înțeles” decât toate cele precedente.

Comparată cu Biblia de la București (1688), ediția de la Blaj marchează un salt în evoluția limbii române literare. Perpessicius, studiind vocabularul biblic reflectat în „Glossa” lui Eminescu, observa în traducerea lui Samuil Micu o claritate nouă, o frazare rotunjită și o grijă constantă pentru inteligibilitatea cititorului, dublată de respectul pentru misterul textului original.

În anul 2000, Biblia lui Samuil Micu a renăscut într-o ediție jubiliară realizată la Tipografia Vaticană, la inițiativa episcopului Virgil Bercea. Un amplu colectiv de filologi și istorici clujeni a lucrat la transcrierea și prezentarea monumentalului volum de peste 2600 de pagini, în care textul chirilic este reprodus anastatic pe pagina stângă, iar echivalentul cu litere latine pe pagina dreaptă. Lansată în prezența papei Ioan Paul al II-lea, în 31 mai 2001, ediția a atras admirația acestuia și a fost încununată cu Premiul „Timotei Cipariu” al Academiei Române. Biblia de la Blaj reprezintă un reper viu al culturii române, conexiunea între tradiția iluministă a Școlii Ardelene și eforturile contemporane de a redescoperi și de a face accesibilă moștenirea scrisă a acestei epoci.

Surse:

- Ioan Bălan, *Limba cărților bisericești. Studiu istoric și liturgic, Blaj, 1914, pp. 167-187*

- Ioan Chindriș, *Cultură și societate în contextul Școlii Ardelene, Cluj, Editura Cartimpex, 2001, pp. 304-351*

Participări ale Bibliotecii Județene la evenimente culturale de excepție

Gala Premiilor Anuale ale Revistei „Actualitatea muzicală”

Într-o locație emblematică, la Ateneul Român, edificiu -simbol al culturii naționale, în cadrul unui eveniment de elită, pe 26 noiembrie 2025 s-a desfășurat la un înalt standard artistic Gala Premiilor Anuale ale Revistei „Actualitatea Muzicală”, singura publicație muzicală profesionistă, care apare neîntrerupt din 1990 sub egida Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România.

Amfitrionii evenimentului au fost prof. univ. dr. Mihai Cosma, redactor-șef, și Octavian Ursulescu, redactor. „Acordarea premiilor anuale ale revistei reprezintă și o recunoaștere a unor cariere impresionante, care pot servi ca model celor mai tineri artiști. Este și motivul pentru care mari colecționari,

pasionați de istoria muzicii, cum sunt Marcel Preda și Mihnea Badea, colaboratori ai revistei „Actualitatea Muzicală”, au fost și de această dată în sală, completându-și colecția de autografe și fotografiind alături de regizorul Cristian Radu Nema, singurul fotograf român acreditat la festivalul de film de la Cannes”, menționa Octavian Ursulescu într-un articol recent. Această a 34-a întâlnire a elitei muzicale românești din 2025 a celebrat performanțele muzicale ale anului 2024, în cadrul unui eveniment care a inclus momente artistice speciale, discursuri emoționante și premiarea unor artiști remarcabili. Publicul select a cuprins personalități de elită din diverse domenii: Adrian

Iorgulescu - Președinte al UCMR-ADA, membru corespondent al Academiei Române și Nicolae Gheorghiuță, vicepreședintele UCMR, Marius Țeicu, Andrei Tudor, Dan Creimerman, Stela Enache, Natalia Guberna, Aurel Moga (muzică ușoară), Mihaela Bârzilă – Antena 3-CNN, Teodora Marin – „Ultima Oră” (mass-media), Vasile Muraru (manager Teatrul de revistă „C. Tănase”), coregrafa Maria Mitrache Bokor, actrița Maria Rotaru, scriitorii Rodica Elena Lupu și Marin Voican Ghiroiu, Diana Storin (fiica poetului Aurel Storin, semnatar al numeroase șlagăre), reprezentanți ai Revistei „Actualitatea Muzicală”: Costin Aslam, Norela-Liviana Costea, Oana Georgescu, Doru Ionescu, David Lapadat, alături de nume



Pe rândul întâi sunt laureații Galei alături de organizatori și participanți la eveniment

respectate pe tărâmul muzicologiei: Costin Popa, Carmen Manea, Corina Bura. La eveniment au participat și reprezentanți ai instituțiilor culturale din țară, precum Daniela Bardan, managerul bibliotecii noastre (venită special la acest prestigios eveniment cultural pentru a oferi aceste informații și iubitorilor de muzică și cititorilor revistei „Bibliotecarii”), dar și Alina Petronela Sulicu, manager Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale (CJCPCT) Brăila. Așadar, din această maree de informații, vă propun să trecem la premii. Au fost premiate valori din sfera muzicii culte, muzicii ușoare, jazz-ului și a managementului cultural din România:

Ernest Fazekaș - Premiu pentru plurivalența talentului

Este actor de teatru, radio, film și voce român. Nu doar în operete (Silvia, Văduva veselă, Voievodul țiganilor etc.), în spectacole-colaj (Paris, mon amour, Dolce vita etc.), ci și în musicaluri (Romeo și Julieta, Fantoma de la Operă, Rebecca, My Fair Lady, Mamma mia!, Shrek etc.), adesea interpretând câte două roluri în aceste spectacole. Pentru musicalurile menționate mai sus a realizat și traduceri în limba română (el fiind de etnie maghiară), traduceri impecabile, perfect muzicalizate și puse pe voce într-un mod inegalabil. A realizat și zeci de dublaje de desene animate și filme animate, dând glas, în limba română, unor celebre personaje din această fascinantă lume. Este realizator radio, având în fiecare duminică după-amiază un radio-show de excepție la Radio România Actualități, intitulat „Pur și simplu”.

Alexandru-Mihai Burcă - Premiu pentru interpretare instrumentală

Este pianist, absolvent al Universității Naționale de Muzică București, unde acum activează ca maestru acompaniator la clasele de canto ale Silviei Voinea și Daniel Magdal. Cântă repertoriul academic, clasic, repertoriul românesc, muzică de jazz, de divertisment, de petrecere, improvizații etc.

Teodora Constantinescu - Premiul „Tinere speranțe ale criticii muzicale”

Este critic muzical provenit din sfera interpretării vocale (canto operă), profesoară,

absolventă de masterat în muzicologie la clasa prof. univ. dr. Mihai Cosma și actualmente doctorand, îndrumată de compozitorul academician Adrian Iorgulescu.



Octavian Ursulescu, Daniela Bardan

Editura U.N.M.B. (condusă actualmente de secretarul general de redacție Benedicta Pavel) - **Premiul pentru susținerea creației componistice și muzicologice românești.**

Editura U.N.M.B., înființată în urmă cu mai puțin de 25 de ani, se mândrește cu o zestre bogată și prestigioasă de titluri de carte (multe premiate de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România) și partituri, susținând eficient creația componistică și muzicologică românească.

Nicolas Simion, semn al constanței într-o activitate de excepție pe tărâmul jazz-ului: **Premiul pentru jazz** (a beneficiat de un „laudatio” din partea responsabilului paginilor de specialitate ale revistei, Florian „Moșu” Lungu, formidabilă enciclopedie a jazz-ului la cei 83 de ani ai săi).

Anca Țurcașiu - Premiul performanțelor scenice, premiu care recunoaște plurivalențele activității sale artistice din 40 de ani de carieră.

Iana Novac - Premiul pop-opera

De neuitat rămân concertele dedicate la Sala Palatului unuia din mentorii săi, compozitorul Eugen Doga, urmând un altul programat în februarie 2026 pe scena Ateneului Român, acolo

unde a încheiat din nou anul 2025 cu tradiționalul său concert de iarnă. Răsplătită cu „Premiul pop-opera”, Iana Novac a fermecat audiența și pentru că a reușit o unificare a celor două secțiuni ale premiilor revistei, cu un senzațional moment „live” alături de pianistul Alexandru Burcă, cântând „Ochiul tău iubit” de Eugen Doga, din ciclul „Dialogurile dragostei”, compus pe versurile lui Mihai Eminescu și ale Veronicăi Micle.

Sergiu Cioiu - Premiul „O viață închinată cântecului”, pentru întreaga activitate artistică.

„După perioada când devenise o mare vedetă a cântecului, a plecat în Canada, unde se înțelege că

Festivalul Internațional de Muzică Ușoară „George Grigoriu”, ediția a XX-a, Brăila – premiul Evenimentul Anului a fost oferit Alinei Sulicu, manager, și vicepreședintelui Consiliului Județean Brăila. Directoarea festivalului, Alina Petronela Sulicu, ne-a reamintit că Brăila este singurul oraș din țară în care au loc anual festivaluri naționale și internaționale – nu numai de muzică ușoară, dar și de operă, jazz, folk, fanfară, folclor. Cei care au confirmat și susținut performanța Festivalului Internațional de muzică ușoară „George Grigoriu”, prin distincția oferită, au fost: Marius Țeicu, cel care a adus un omagiu



Andrei Tudor, Marius Țeicu, Octavian Ursulescu

Brăilei și a reiterat importanța susținerii performanței acestui eveniment cultural ce atrage, an de an, participanți din toate colțurile lumii; Andrei Tudor, nepotul maestrului George Grigoriu, cel care a numit Brăila „acasă”; Octavian Ursulescu - amfitrionul celor 20 de ediții ale Festivalului Internațional de muzică ușoară „George Grigoriu” și prezentatorul Galei premiilor anuale ale revistei „Actualitatea muzicală”, cel care prin al său Laudatio a evidențiat

și-a continuat cariera muzicală, între altele în câteva turnee alături de Margareta Pâslaru. Actor cu diplomă (în sală s-a aflat colega sa de facultate, actrița Maria Rotaru, soția scriitorului Eugen „Jack” Rotaru, care a ținut în final să omagieze colaborarea lui „Jack” cu Marius Țeicu, materializată în zeci de șlagăre și musical-uri), adevărat „one man show”, Sergiu Cioiu a impresionat în acele vremuri prin „Nocturnele” de la Teatrul Foarte Mic, alături de compozitorul Dan Stoian. Plus, evident, prin colaborarea cu compozitorul-poet Alexandru Mandy, care și-a găsit în el talmăcitorul ideal. După revenirea lui în țară, el se dovedește și un inspirat compozitor, combinând elemente de jazz, etno și folk. Un asemenea cântec a fost interpretat în gală, cu energie și forță expresivă de deținătorul premiului „O viață dedicată cântecului” - „Destin”, pe versuri de Romulus Vulpescu, cu refrenul reluat de întreaga sală: „Noi ne iubim, la,la,la...” și ne-a emoționat puternic”, subliniază maestrul Octavian Ursulescu.

că Brăila este locul de întâlnire a valorilor autentice, a performanței, devenind an de an capitala muzicii. Consiliul Județean Brăila a fost reprezentat la această gală de domnul vicepreședinte, Dobre Ciprian Ionuț, care, onorat de această distincție adusă Festivalului Internațional de muzică ușoară „George Grigoriu”, a asigurat continuitatea evenimentelor culturale în orașul de la Dunăre.

Laureații au primit cadouri din partea Catena (produse de top) și a Editurii Litera (cărți de valoare). Pentru sprijinul constant oferit artei și artiștilor, doamna Anca Vlad, fondatoarea Grupului Fildas-Catena și Președinta Fildas Art, a fost distinsă cu Diploma pentru susținerea valorilor muzicii ușoare românești, tradiționale, moderne și contemporane.

De asemenea, a fost acordată o diplomă de onoare doamnei Raluca Tîrnăuceanu (Editura Litera), partener tradițional al Galei Premiilor Revistei „Actualitatea muzicală”.

Despre presa tipărită în societatea digitală

În ultimii douăzeci de ani, expansiunea mediului digital a transformat radical modul în care este produsă, distribuită și consumată informația. Platformele online, rețelele sociale și agregatoarele de știri domină fluxul informațional, în timp ce presa tipărită pare să-și piardă terenul tradițional. Cu toate acestea, publicațiile tipărite nu și-au încheiat misiunea. Ele continuă să ofere valoare unică, autenticitate și stabilitate într-o lume marcată de viteza și volatilitatea informației digitale.

Presa tipărită nu este un relicvar al trecutului, ci o componentă vitală a ecosistemului informațional contemporan. În fața presiunilor din mediul digital, valoarea sa crește: rigoare, durabilitate, verificabilitate, păstrare a memoriei colective. Prin protejarea sa - atât online, cât și offline - societatea își protejează propria capacitate de a înțelege realitatea.

Bibliotecile publice joacă un rol esențial în această misiune, asigurând accesul la publicații care altfel s-ar pierde în fluxul rapid al digitalului. Împreună, bibliotecile, jurnaliștii și educatorii media pot crea un mediu informațional mai sănătos, în care presa tipărită și sursele online se completează, nu se anulează.

Deși tirajele scad, presa tipărită păstrează câteva atuuri esențiale:

Credibilitate și responsabilitate editorială mai ridicată

Publicațiile print au, de regulă, procese mai stricte de editare, verificare și responsabilizare. O informație tipărită este, conceptual, „mai greu de retras” decât una digitală, ceea ce creează o cultură editorială

orientată spre acuratețe.

Ritmul lent - un antidot la supraîncărcarea informațională

Presa scrisă oferă spațiul necesar pentru reflecție, analiză în profunzime și selecția atentă a temelor. În opoziție, mediul digital favorizează viteza, reacțiile imediate și circulația nefiltrată a informațiilor.

Obiect fizic și document istoric

Ziarele și revistele sunt artefacte materiale ce reflectă perioada în care au apărut. Ele pot fi arhivate, păstrate și analizate în timp, fără



riscul dispariției printr-un simplu „click” sau prin falimentul unei platforme.

Amenințări și intruziuni nocive din mediul online

Presa tipărită nu este izolată de mediul digital: multe publicații au versiuni online, depind de vizibilitatea în social media și sunt influențate de ecosistemul informațional. Informațiile false circulă mult mai repede

online decât pot publicațiile tradiționale să corecteze. Acest fenomen erodează încrederea generală în presă, afectând și publicațiile tipărite, deși ele nu sunt sursa problemei. Google, rețelele sociale și platformele de recenzii pot modela imaginea unei publicații fără mecanisme solide de verificare. O campanie coordonată online poate afecta în mod injust un ziar sau o revistă. Articolele pot fi reproduse ilegal pe bloguri, platforme obscure sau site-uri de clickbait, diminuând veniturile editoriale și distorsionând contextul original.

Cum protejăm presa tipărită de intruziunile nocive din online

Publicul trebuie să înțeleagă diferența între o sursă verificată și una speculativă. Școala, bibliotecile și instituțiile culturale pot avea un rol major.

Publicațiile tipărite pot folosi tehnologii precum:

- semnături digitale pentru articole,
- metadate clar definite,
- coduri QR care trimit spre sursele originale.

Astfel, se combate pirateria informațională și se oferă garanții cititorilor.

Presa tipărită nu trebuie să devină „ostaticul” rețelelor sociale. Modele sustenabile includ:

- site-uri independente, fără clickbait,
- newslettere curate,
- aplicații dedicate abonamentelor,
- parteneriate cu biblioteci pentru acces digital autentic.

Publicațiile tipărite pot colabora cu bibliotecile publice pentru a-și proteja conținutul de manipulări sau dispariție prin digitalizare responsabilă și gestionată instituțional.

Rolul bibliotecilor publice în păstrarea și protejarea presei tipărite

Bibliotecile publice sunt gardienii memoriei colective, iar publicațiile periodice fac parte din patrimoniul documentar al unei comunități. Multe ziare locale, reviste culturale sau publicații profesionale încetează apariția fără a

lăsa arhive accesibile publicului. Bibliotecile preiau aceste colecții, le inventariază și le oferă cercetătorilor, elevilor sau cetățenilor interesați.

Spre deosebire de mediul privat, bibliotecile:

- respectă drepturile de autor,
- păstrează contextul original,
- oferă acces gratuit și durabil.

Bibliotecile pot organiza:

- ateliere despre verificarea informației,
- expoziții cu presa tipărită din diverse epoci,
- întâlniri cu jurnaliști și editori.

În era digitală, unde orice platformă poate fi suspectată de bias, bibliotecile rămân instituții cu o misiune socială clară: acces egal și imparțial la informație de calitate.

Toate aceste publicații periodice tipărite vă stau la dispoziție gratuit la Sala de lectură a Bibliotecii Județene Giurgiu:

Publicații zilnice

- Adevărul
- Click
- Jurnalul
- Libertatea
- România liberă
- Monitorul Oficial al României, Partea I

Publicații săptămânale

- Dilema Veche
- Formula As
- Magazin Cultural Științific
- Observator Cultural
- România literară

Publicații lunare

- Historia
- Ramuri

Surse:

- „Preserving Digital Periodicals” – Dale Flecker, Harvard University Library

- „Retention of retrospective print journals in the digital age: trends and analysis” – Richard Kaplan, Marilyn Steinberg ș.a.

- „Chronicles in preservation: preserving digital news and newspapers” – Krabbenhoft, Skinner, Schultz, Zarndt (IFLA)

- „How Libraries Use Digitized Newspapers to Connect with Modern Readers” – Smooth Solutions

- Studiu despre preferințele cititorilor: „Online news displaces print newspaper media” – Shahzad, Hussain, Saleem

Donează o carte: „Dar din dar se face rai”

Sunt orașe în care cărțile se ascund pe rafturi, și sunt orașe în care cărțile ies singure în întâmpinarea oamenilor. Giurgiu începe să semene tot mai mult cu cele din urmă. Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu” scrie, în tăcere, o poveste frumoasă despre cum literatura poate prinde rădăcini în locuri neobișnuite, despre cum lectura poate deveni un gest firesc, trăit în mersul zilnic al comunității.

Periodic, „Căsuțele de autor pentru cititor” primesc volume noi, dar în realitate primesc mult mai mult: primesc suflet, generozitate și dorința unor oameni de a dăruii mai departe bucuria lecturii. Căsuțele poartă nume mari, nume care veghează tăcut asupra trecătorilor: În Parcul Alei, spiritul lui Tudor Vianu așază peste frunziș o umbră erudită; În Parcul „Mihai Viteazul”, Nicolae Cartoian își amintește de manuscrise medievale și de poveștile lor; În Parcul Pionierilor, Petre Ghelmez pare să zâmbească spre copii; Lângă Serviciul de Evidență a Populației, Dimitrie Bolintineanu rămâne un călător prin versuri.

Aceste căsuțe sunt mici sanctuare ale culturii, ferestre din lemn deschis spre alte lumi. Acolo, cartea nu stă închisă, ci respiră aerul orașului, așteptând o mână care s-o ia cu sine, o privire care s-o descopere, o inimă care s-o primească.

Tot în spiritul acestei apropieri dintre om și lectură, raftul proiectului „Citește și călătorește!” a fost completat în trimestrul octombrie-decembrie 2025 cu încă 520 de volume. În gara din Giurgiu Oraș, acolo unde nerăbdarea se amestecă cu pașii

grăbiți ai călătorilor, cartea devine însoțitoare de drum. Stă cuminte pe raft, ca o fereastră deschisă spre altundeva, și îți spune: „Ia-mă cu tine. Drumurile sunt mai luminoase cu un cuvânt bun în buzunar.”

Este un proiect în care literatura devine hârtia de turnesol a timpului petrecut în așteptare. Locul unde altădată minutele se scurgeau fără rost, acum se umple de sens, de poveste, de gând. Un roman citit între două stații poate fi începutul unei călătorii interioare la fel de importante ca drumul real.

Și dacă ne întrebăm: De ce am duce cărțile în locuri neașteptate?

Ei bine, pentru că literatura nu este un obiect solemn, nu este un ritual rezervat doar bibliotecilor și sălilor tăcute. Literatura este vie. Și tocmai vie trebuie să circule, printre oameni, printre case, printre parcuri. Prin astfel de proiecte, Giurgiu devine un oraș în care lectura te găsește chiar și când nu o cauți. În care poți deschide o carte în timp ce aștepti pe o bancă, într-un parc, la coadă, într-o gară, între două drumuri. Un oraș care începe să înțeleagă că lectura este acel mod de a respira mai adânc, mai frumos, mai conștient.

Iar Biblioteca Județeană pentru asta construiește rafturi între oameni, între generații, între lumi. Carte după carte, orașul se luminează. Pentru că atunci când citim, întoarcem paginile și odată cu ele se întoarce și speranța că, încet, devenim o comunitate mai bună.



Căsuța de autor „Tudor Vianu”

Cinema la Bibliotecă - emoție, dialog și creativitate prin film

Participanți de la debutul proiectului: 2.555

- 84 de evenimente

- 34 de scurtmetraje românești și internaționale

La Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu” Giurgiu, programul „Cinema la Bibliotecă” s-a transformat într-o tradiție culturală permanentă, care aduce în fața publicului scurtmetraje valoroase din diverse domenii și culturi, întâlniri care devin exerciții de empatie, sensibilitate și comunicare între participanți.

Prin intermediul filmului de scurtmetraj, publicul este invitat să exploreze teme esențiale pentru lumea contemporană - de la protecția mediului, încălzirea globală și sportul ca formă de solidaritate, până la muzică,

peisaje de o frumusețe rară, scene de război redată grafic, dar și povești despre singurătate, prietenie și nevoia de a fi înțeles. Totodată, nu lipsesc comedii savuroase, menite să aducă zâmbetul pe chipul spectatorilor de toate vârstele.

Aceste proiecții au și un rol esențial în dezvoltarea empatiei și a creativității, încurajând spectatorii - mai ales tinerii - să gândească critic și să-și exprime liber opiniile. Discuțiile care urmează vizionărilor transformă sala de film într-un spațiu de socializare și comunicare autentică, unde

ideile circulă liber, iar diferențele de vârstă, gust sau perspectivă devin prilej de învățare reciprocă. Un moment de referință al programului îl constituie proiecția scurtmetrajului „Vânătoare de hipopotami”, cu Marius Bodochi în rol principal, un film care surprinde prin umor fin, ironie și profunzimea mesajului despre natura umană.

„Noi nu vă oferim producții comerciale și efecte spectaculoase, scurtmetrajele proiectate în bibliotecă aduc în prim-plan puterea emoției autentice și profundul uman din fiecare poveste. De



Mihai Nedelca, bibliotecar, alături de elevi de la Colegiul Tehnic „Viceamiral Ioan Bălănescu” însoțit de prof. Constanța Stăncună și de bibliotecar Mihaela Ciulacu, în vizită la sediul bibliotecii din str. Ștefan cel Mare nr. 14

asemenea, nu vânam statistici”, așa cum ne-a spus Mihai Lupu, inițiatorul și coordonatorul principal, „ne dorim să învățăm oamenii cu altceva decât comercialul și să dezvoltăm un obicei de a veni la bibliotecă și pentru filme și pentru bucuria de a discuta despre ele.” Aceste filme nu urmăresc divertismentul rapid, ci oferă o experiență interioară, care ne invită să privim dincolo de aparențe, să simțim și să gândim. Prin imagini simple, gesturi discrete și tăceri pline de sens, filmele de autor transmit emoții universale - bucuria și durerea, pierderea și speranța, singurătatea și solidaritatea. În fața ecranului, publicul descoperă că umanitatea nu are nevoie de efecte speciale, ci doar de sinceritate și empatie.

Fiecare cadru devine o oglindă în care ne putem recunoaște fragilitatea, dar și capacitatea de a iubi, de a ierta, de a merge mai departe.

Biblioteca devine astfel un spațiu viu de cultură și comuniune, unde filmul devine pretextul unui dialog. Vizionarea este urmată de discuții libere, în care participanții își împărtășesc trăirile, opiniile, amintirile. Se creează o comunitate a emoției și a înțelegerii reciproce, iar actul de a merge la bibliotecă capătă o nouă semnificație: aceea de a fi împreună, de a ne forma sensibilitatea și de a învăța un alt limbaj - limbajul



Grădinița cu P.P. „Prichindeii”

umanității. Prin aceste proiecții, publicul este încurajat să se apropie de un alt gen de cultură, mai profundă, mai reflexivă, în care filmul este perceput ca formă de cunoaștere și transformare interioară.

Programul „Cinema la Bibliotecă” continuă să se

îmbogățească: biblioteca a primit recent o serie de filme noi, pentru toate vârstele, care vor fi prezentate în următoarele ediții. Așadar, vă invităm să descoperiți puterea filmului de a uni, de a emoționa și de a inspira, în spațiul cald și prietenos al Bibliotecii Județene Giurgiu!

Programul se derulează permanent și gratuit, la sediul central al Bibliotecii Județene Giurgiu din șoseaua București, nr. 53 și la Secția de Împrumut Carte de pe strada Ștefan cel Mare, nr. 14.
Contact: bibliotecagr@yahoo.com / tel. 0246/212346

Detaliile care contează:

Parteneriatele de succes ale bibliotecii

3.542 de preșcolari, elevi și cadre didactice au participat, în perioada 1 octombrie 2025-31 decembrie 2025, la 90 de activități organizate de Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu” Giurgiu, în colaborare cu instituții de învățământ partenere din municipiu și județ. Astfel:

Parteneriatul educațional cu **Școala Gimnazială „Sfinții Martiri Brâncoveni” Giurgiu** a continuat cu activități variate și foarte interesante, dintre care amintim:

– „Spune NU Violenței!” De Ziua Internațională a Nonviolenței, sărbătorită anual pe 2 octombrie, elevii clasei a V-a B, coordonați de prof. Georgiana Știrbu și de bibliotecar școlar Nicoleta Sin, împreună cu bibliotecar Stanca Strîcnă, din partea Bibliotecii Județene „I.A. Bassarabescu” Giurgiu, au demonstrat că vocea copiilor poate fi un „puternic mesaj pentru o lume mai bună”.

– „Să NU Uităm! Ziua Internațională de Comemorare a Victimelor Holocaustului: Lecție de istorie și empatie”, alături de elevii claselor a VI-a B și a V-a C, coordonați de prof. Georgiana Știrbu, prof. metodist Mariana Bechiru și bibliotecar școlar Nicoleta Sin. Activitatea,

organizată de bibliotecar Stanca Strîcnă, a avut ca scop înțelegerea tragediei Holocaustului și conștientizarea valorilor esențiale ale păcii, toleranței și respectului pentru diversitate.

– Cu ocazia Zilei Mondiale a Alimentației, am aflat că „Trebuie să mănânci sănătos ca să crești mare!”, într-o activitate la care au participat elevii clasei I B, coordonați de prof. învă. primar Felicia Hulea și de bibliotecar Teodora Tălpeanu.

– La Filiala Bibliotecii Județene „I.A. Bassarabescu” Giurgiu, am avut plăcerea de a primi vizita elevilor clasei a II-a A, însoțiți de prof. învă. primar Cătălina Sitaru și bibliotecar școlar Nicoleta Sin. Activitatea a fost dedicată descoperirii universului cărților și a rolului bibliotecii ca loc al cunoașterii și al imaginației. „Curiozitate, zâmbete și cărți la Bibliotecă”, despre asta a fost vorba.

– „Școala Altfel” la Bibliotecă - o lecție despre bucuria lecturii. În cadrul Programului Național „Școala Altfel”, elevi de la Școala Gimnazială „Sfinții Martiri Brâncoveni” Giurgiu, coordonați de prof. învă. primar Manuela Grigore, profesor învă. primar Felicia Hulea, prof. învă. primar Florina Moise și de bibliotecar școlar



„Școala Altfel” la Bibliotecă - Bibliotecar Teodora Tălpeanu și elevii clasei I B de la Școala Gimnazială „Sfinții Martiri Brâncoveni” Giurgiu, coordonați de prof. învă. primar Felicia Hulea

Nicoleta Sin, au vizitat Filiala și au descoperit, alături de Stanca Strîcnă și Teodora Tălpeanu, bibliotecari, universul fascinant al bibliotecii, un loc plin de povești, culoare și cunoaștere, au explorat rafturile încărcate de cărți, au aflat cum sunt organizate volumele și cum pot deveni utilizatori ai serviciilor bibliotecii. Plini de entuziasm, prietenii noștri au cunoscut o lume nouă, încărcată de „povești, aventuri și personaje fermecate”. S-a discutat, s-au ascultat fabule și ghicitori amuzante, s-a cântat, iar, la final, s-au ales și cărți pentru acasă.

– Ziua Mondială a Bunătății a fost sărbătorită prin zâmbete și povești, alături de elevii clasei a III-a, coordonați de prof. învăț. primar Manuela Grigore și bibliotecar școlar Nicoleta Sin, iar cu ocazia Zilei Internaționale a Drepturilor Copilului, elevii clasei a VI-a A, coordonați de prof. Georgiana Știrbu și bibliotecar școlar Nicoleta Sin, au aflat despre drepturile copiilor: „Copiii au Voce. Copiii contează!”.

– Ziua Mondială a Salutului a fost ocazia perfectă de a ne aminti de importanța salutului: un pas spre înțelegere, spre dialog, spre pace. Activitatea, la care au participat elevii clasei I B, coordonați de prof. învăț. primar Felicia Hulea și de bibliotecar Teodora Tălpeanu, a avut ca scop promovarea incluziunii, a diversității culturale și a bucuriei de a comunica, cultivând un mediu deschis, prietenos și plin de respect.

– Nina Cassian a creat un limbaj poetic simplu, dar profund, accesibil copiilor, fără a pierde din esența artistică a poeziei. Filiala Bibliotecii Județene „I.A. Bassarabescu”, reprezentată de bibliotecar Teodora Tălpeanu, împreună cu elevii clasei a-II-a B, coordonați de prof. învăț. primar Sorina Mucă, au sărbătorit-o pe poetă, la Școala Gimnazială „Sfinții Martiri Brâncoveni” Giurgiu, într-un cadru festiv și plin de sensibilitate.

La Școala Gimnazială „Mircea Cel Bătrân”

Giurgiu am sărbătorit Ziua Mondială a Alimentației, împreună cu elevii clasei a IV-a A „Minionii”, coordonați de prof. învăț. primar Cristina Caraconcea, prof. Mihaela Iordan și bibliotecar Marilena Dumitrică, un minunat prilej de a învăța că ceea ce alegem să consumăm astăzi influențează sănătatea noastră și a generațiilor viitoare și am aflat că „Nimeni nu e judecat pe drept cât trăiește. Abia după moarte este pomenit sau dat uitării.” (Regina Maria), la împlinirea celor 150 de ani de la nașterea Reginei Maria a



Bibliotecar Cristina Nedelcu și preșcolarii de la Grădinița cu Program Prelungit „Prichindeii” Giurgiu, coordonați de prof. dir. Valentina Coman, la Festivalul Toamnei

României, femeia care a transformat datoria în artă și curajul în simbol național, iar la Secția Împrumut Carte pentru Copii „Dan Mucenic”, am celebrat 150 de ani de la nașterea poetului Ștefan Octavian Iosif”, alături de elevi din clasele a V-a și a VI-a, coordonați de prof. Claudia Ene și de bibliotecar Simona Tănase, toate în cadrul parteneriatului educațional încheiat cu Școala Gimnazială „Mircea Cel Bătrân” Giurgiu.

La secția Împrumut Carte pentru Adulți, am dezbătut, împreună cu elevii clasei a XII-a S2 de la Liceul Teoretic „Nicolae Cartoian” Giurgiu, coordonați de prof. Irina Ivan și de bibliotecar Mihaela Drăgănuță, puterea unui zâmbet și importanța bunătății, încurajând elevii să facă fapte bune și să ofere zâmbete celor din jur (pentru că zâmbetul este molipsitor, poate schimba starea de spirit și poate influența pozitiv pe cei din jur, făcându-i mai agreabili) și am vizionat scurtmetraje cu teme referitoare la schimbări climatice, în cadrul Programul Național „Săptămâna Verde”.

Împreună cu preșcolarii (coordonati de director prof. Valentina Coman, prof.: Anuța Biță, Adela Grigore, Mirela Nedelcu, Ionela Agavrioloaiei, Bianca Szasz, Sara Marcea, Ramona Cristea, Corina Mihai, Anca Popa, Adina Cestică, Delia Ciumberică, Daniela Tarara, Maria Mihalache, Geanina Mogîldea și de Cristina Nedelcu și Elena Burcin, bibliotecari) de la **Grădinița cu Program Prelungit „Prichindeii” Giurgiu**, am organizat Ziua Mondială a Animalelor, am petrecut clipe deosebite în cadrul Programul Național „Școala Altfel”, am organizat Festivalul Toamnei și ne-am familiarizat cu peripețiile Lizucăi în drumul spre bunici, descoperind lumea magică din Dumbravă - locul în care natura a prins viață și prietenia, curajul și bunătatea au ieșit victorioase.

Romanța ne unește! În cadrul parteneriatelor educaționale ale Bibliotecii Județene „I.A. Bassarabescu” Giurgiu cu instituții de învățământ din județ, peste 700 de elevi și 50 de cadre didactice au intrat virtual în atmosfera emoționantă și elegantă a romanței românești, care strălucește în patrimoniul cultural românesc și european, printr-o vizită online la Muzeul Casa Romanței din Târgoviște. Evenimentul este inclus în Programul Național Educațional „Tinerețea romanței”, sub patronajul Comisiei Naționale a României pentru UNESCO. La nivelul județului Giurgiu, acest periplu a fost posibil prin implicarea doamnei Camelia Florescu, îndrăgită cântăreață de muzică ușoară, poetă și textieră, prietenă a Bibliotecii Județene din Giurgiu.

Programul a fost inițiat de Asociația Culturală „Cetatea Romanței” Târgoviște, pentru elevi, studenți și profesori din România și Republica Moldova. Comisia Națională a României pentru UNESCO a declarat acest program educațional „model de bune practici pentru educația prin cultură și artă”.

Împreună de 1 Decembrie. Tradițiile Poporului Nostru - Sub sloganul „Împreună de 1 Decembrie”, am marcat Ziua Națională a României printr-o serie de activități care au amintit de importanța acestui moment, alături de preșcolarii de la Grădinița cu Program Prelungit „Prichindeii”, coordonați de prof. dir. Valentina Coman, prof. Anuța Biță și prof. Adela Grigore; elevii clasei a IV-a A de la Școala Gimnazială „Sfântul Gheorghe” - structură a Școlii Gimnaziale Nr. 7 Giurgiu, coordonați de prof. înv. primar Otilia Zamfir; elevii clasei a II-a B de la Școala Gimnazială „Sfinții Martiri Brâncoveni” Giurgiu, coordonați de prof. înv. primar Sorina Mucă și de elevii clasei I A, coordonați de prof. înv. primar Florentina Moise și bibliotecar școlar Nicoleta Sin, și de elevii Liceului Tehnologic „Tiu Dumitrescu” Mihăilești.

Când biblioteca întâlnește imaginația copiilor, magia sărbătorilor prinde viață. Așa s-a întâmplat și cu activitățile dedicate Sărbătorilor de Iarnă. În cadrul atelierelor de lectură și desen, organizate de toate secțiile instituției, peste 270 de preșcolari și elevi de la: Grădinița „Albă ca Zăpada” Giurgiu (coordonati de ed. Laura



Ziua Internațională a Nonviolenței - Bibliotecar Stanca Strîcnă, alături de elevii clasei a V-a B de la Școala Gimnazială „Sfinții Martiri Brâncoveni” Giurgiu, coordonați de prof. Georgiana Știrbu și bibliotecar școlar Nicoleta Sin



150 de ani de la nașterea poetului Ștefan Octavian Iosif, bibliotecar Simona Tănase alături de elevi din clasele a V-a și a VI-a Școala Gimnazială „Mircea cel Bătrân” Giurgiu, coordonați de prof. Claudia Ene

Ignătescu), Grădinița cu Program Prolungit „Căsuța Fermecată” Giurgiu (coordonați de director prof. Mădălina Ionela Sandu-Guriță și prof. Denisa Mihaela Cernica), Grădinița cu Program Prolungit „Prichindeii” Giurgiu (coordonați de director prof. Valentina Coman, prof. Ancuța Biță și prof. Adela Grigore), Școala Gimnazială „Sfinții Martiri Brâncoveni” Giurgiu (coordonați de prof. înv. primar Alina Georgiana Jidovu-Dicu, prof. înv. primar Sorina Mucă și bibliotecar școlar Nicoleta Sin), Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Giurgiu (coordonați de director prof. Simona Olteanu și bibliotecar școlar Luminița Gelețu-Tatoli), Școala Gimnazială „Academician Marin Voiculescu” Giurgiu (coordonați de prof. înv. primar Lidia Apostol), Școala Gimnazială „Sfântul Gheorghe” - structură a Școlii Gimnaziale Nr. 7 Giurgiu (coordonați de prof. înv. primar Cristina Dumitrescu), Școala Gimnazială „Mircea cel Bătrân” Giurgiu (coordonați de prof. înv. primar Mădălina Căimăcanu), Școala Gimnazială Nr. 3 - structură a Școlii Gimnaziale „Mircea cel Bătrân” Giurgiu (coordonați de prof. înv. primar Corina Ioniță), Școala Gimnazială Nr. 1 Roata de Jos și Școala Gimnazială Nr. 2 Cartojani Giurgiu (coordonați de prof. Claudia Mariela Trăncuță), Liceul Tehnologic „Ion Barbu” Giurgiu (coordonați de prof. înv. primar Elena Ciobănoiu) și Colegiul Național „Ion

Maiorescu” Giurgiu (coordonați de prof. diriginte Doina Grama) s-au bucurat de farmecul poveștilor și spiritul generos al sărbătorilor; ne-au colindat, și-au reamintit de importanța lecturii și de minunata lume pe care o descoperim doar din cărți, au realizat felicitări personalizate (fiecare purtând amprenta unei bucurii unice: emoția de a primi și a oferi daruri minunate celor dragi), au aflat despre importanța patrimoniului cultural, în atmosfera specifică Crăciunului, l-au așteptat pe Moș Crăciun cu emoție și au petrecut un „Secret Santa - tradițional reinventat”, întorcându-se către lucrurile care chiar contează: atenția, imaginația și bucuria de a-i face pe ceilalți să zâmbescă.

Cu ocazia **Zilelor Bibliotecii Județene „I.A. Bassarabescu”** Giurgiu/17-19 decembrie 2025, ediția a VIII-a, în 21 de evenimente (cu un total de 1.335 de participanți), am avut alături de noi parteneri din mediul urban - Școala Gimnazială „Academician Marin Voiculescu” Giurgiu și Școala Gimnazială „Sfinții Martiri Brâncoveni” Giurgiu, dar și din mediul rural - Școala Gimnazială Nr. 1 Găiseni, Școala Gimnazială Nr. 2 Căscioarele-Găiseni, Școala Gimnazială Nr. 3 Comana - structură a Liceului Tehnologic Nr. 1 Comana, Liceul Tehnologic Nr. 1 Comana, Școala Gimnazială Nr. 2 Grădiștea - structură a Liceului Tehnologic Nr. 1 Comana, Biblioteca Liceului „Udriște Năsturel” Hotarele, Școala Gimnazială Nr.



Ziua Mondială a Alimentației bibliotecar Marilena Dumitrică și elevii clasei a IV-a A „Minionii”, de la Școala Gimnazială „Mircea cel Bătrân” Giurgiu, coordonați de prof. înv. primar Cristina Caraconcea și prof. Mihaela Iordan

„cinematograf fascinant” pentru prietenii noștri de la: Grădinița cu Program Prelungit „Dumbrava Minunată” Giurgiu (însoțiți de prof. Ionela Bătrînache, prof. Ștefania Adriana Bucur și prof. Mariana Mihăilă), Grădinița cu Program Prelungit „Prichindeii” Giurgiu (însoțiți de prof. Anuța Biță, prof. Adela Grigore, prof. Mirela Nedelcu, prof. Ionela Agavriloaiei și prof. Bianca Szasz), Școala Gimnazială Specială Nr.1 Giurgiu (însoțiți de prof. Cristina

1 Florești - structură a Școlii Gimnaziale Nr. 3 Palanca, Școala Gimnazială „Nicolae Lahovary” Trestieni, Școala Gimnazială „Prof. Dinu Nicolae” Vlașin, Școala Gimnazială „Banu Băleanu” Bolintin Deal, Școala Gimnazială Nr. 1 Buturugeni, Școala Gimnazială Nr.1 Vânătorii Mici, Liceul Tehnologic „Tiu Dumitrescu” Mihăilești, Școala Gimnazială Nr. 1 Bucșani, Școala Gimnazială Nr. 1 Greaca, Școala Gimnazială Nr. 1 Ghimpați și Școala Gimnazială „Ioan Bădilă” Malu.

În prag de Crăciun, raftul dedicat proiectului „**Citește și călătorește!**” s-a îmbogățit cu 120 de volume atent alese, gata să însoțească pasagerii în călătoriile lor. Derulat de Biblioteca Județeană Giurgiu, în parteneriat cu Consiliul Județean Giurgiu și CFR Călători, proiectul aduce lectura mai aproape de oameni, într-un spațiu neconvențional, dar plin de povești: Gara CFR Giurgiu Oraș.

Proiectul internațional „**Cinema la Bibliotecă**” s-a întors din vacanță cu „filme alese, povești memorabile și ocazia de a ne bucura împreună de magia cinematografului, într-un spațiu cultural prietenos și deschis tuturor”. Secțiile Împrumut Carte pentru Copii „Dan Mucenic” și Împrumut Carte pentru Adulți ale Bibliotecii Județene „I.A. Bassarabescu” Giurgiu au devenit asemenea unui

Ciobanu, Daniela Polifron–Delea, Mihaela Juvină, Alina Netejoru și de prof.: Denisa Găină, Monica Ghizdăreanu, Getuța Anghel, Gina Vlad, Mirona Blaga, Gherghina Dina, Bogdan Găină, Raluca Georgescu, Diana Măruș, Georgeta Moștenaru, Luminița Niță, Daniela Panait, Laurenția Pelin și Raluca Stancu) și de la Colegiul Tehnic „Viceamiral Ioan Bălănescu” Giurgiu (coordonați de consilier educativ Mădălina Bunea, prof. Constanța Stăncună și bibliotecar școlar Mihaela Ciulacu).

La final de an 2025, putem afirma că toate evenimentele culturale ale bibliotecii ne-au adus mai aproape de elevi, cadre didactice și publicul larg, transformând Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu” Giurgiu într-un spațiu viu al întâlnirii cu lectura și cultura, iar parteneriatele educaționale au reprezentat un real câștig pentru comunitate și constituie o bază solidă pentru inițiativele culturale viitoare.

Mulțumim tuturor instituțiilor partenere pentru colaborare, dedicare și pentru încrederea acordată bibliotecii, în special celor care s-au implicat constant în derularea activităților instituției! Împreună, am reușit să oferim publicului experiențe culturale relevante și memorabile!

Biblioteca 2025

Indicatorii performanței culturale



216.144

volume existente în colecțiile bibliotecii

1.294 (896 titluri)

volume intrate în bibliotecă, provenite din finanțare publică, donații, depozit legal local și schimb interbibliotecar

6.713 utilizatori înscrși



39.504 volume difuzate



78.425 vizite la bibliotecă
(44.333 vizite virtuale)



Indicele de dotare: 3,58 documente pe cap de locuitor

Indicele de frecvență: 316,23 utilizatori pe zi



Activitatea bibliotecii în social media:

- 582 postări

• 18.584 interacțiuni (like-uri, reacții, distribuiri)

- 3.765 urmăritori

- 579.417 impact (persoane care au văzut conținut din pagină sau despre pagina de Facebook)

730 sesiuni internet, inclusiv sesiuni de instruire a utilizatorilor

529 evenimente culturale de nivel municipal, județean, național și internațional, la care au participat 18.130 persoane

