

Bibliotecarii

Nr. 8
Aprilie - Iunie
2025

Revistă de cultură editată de Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu” Giurgiu în parteneriat cu ANBPR filiala Giurgiu

ISSN 3008-5829 ISSN - L 3008-5829



SUMAR

BIBLIOTECARII

- Portret de cititor: „Cartea - prietenul care nu te judecă” pag. 1
- Pe 9 mai timpul vorbește în trei limbi: independență, victorie și unitate pag. 2
- Lansarea Revistei „Clubul Artelor Giurgiu XXI”, nr. 29 pag. 4
- Varujan Vosganian - Lansare de carte: „Dublu Autoportret” pag. 6
- Colecția Biblioteca Giurgiuveană - autor Ruxandra Tudor: „Eclipsa” pag. 10
- Mariana Bratu - Lansare de carte: „Leya” pag. 14
- Adrian Cioroianu - Lansare de carte „Maria a României” - eveniment internațional pag. 18
- 1 iunie - Ziua Internațională a Copilului pag. 20
- Toma Florian Ciorgodă - Lansare de carte:
„Un judecător printre copii: Codul penal în versuri” pag. 23
- Ziua internațională a Familiei: Educație prin joacă - Bibliotecă și cunoaștere pag. 25
- Magia lecturii în locuri neașteptate:
De ce e important să citim și în spații neconvenționale pag. 27
- Ediție specială - ILEANA POPOVICI pag. 29
- Cum e să fii bibliotecar azi, mâine și mereu pag. 42
- Tradițiile de Paște în literatura română pag. 44
- Ziua Internațională a Cărții pentru Copii și Tineret pag. 47
- Petre Crăciun - Lansare de carte: „Făt-Frumos și Fala Zmeilor salvează Apa vie” pag. 49
- Ziua mondială a libertății presei pag. 52
- Sânzienele, la tradițională și societatea românească pag. 54
- Parteneriatele de succes ale bibliotecii pag. 57
- Conferința Națională a Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice din România pag. 60
- 70 de ani de la reînființarea Bibliotecii Naționale a României pag. 62
- Colecția Biblioteca Giurgiuveană - autor Mirel Bîrlan: „Universul Aurorei:
Dialoguri despre Soare” pag. 64
- „JURNAL DE BORD 2025” pag. 65

BIBLIOTECARII

revistă trimestrială editată de
Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu”
Giurgiu, în parteneriat cu ANBPR
filiala Giurgiu

Anul III, nr. 8: aprilie - iunie 2025

Colectiv redacțional:

Daniela Bardan
Otilia Pătruț
Mihai Nedelcu
Elena Damian

Semnează în acest număr:

Octavian Ursulescu
Mirela Gruică
Liliana Nicolae
Georgeta Poroschianu
Ruxandra Tudor

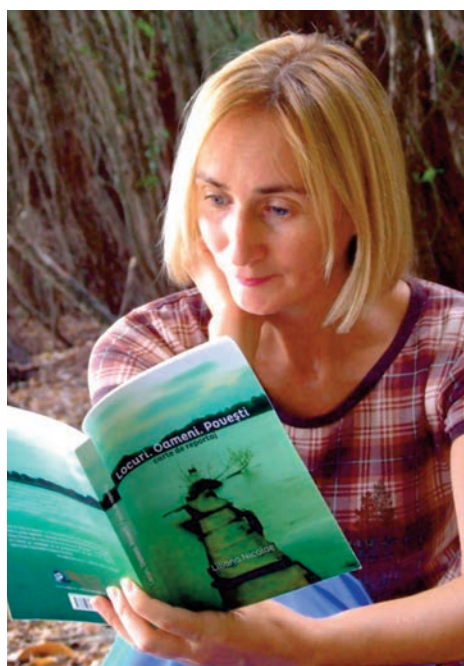
și bibliotecarii:

Marilena Dumitrică
Cristina Nedelcu
Mihaela Drăgănuță
Stanca Strîcnă
Teodora Tâlpeanu
Renica Andreescu
Simona Tănase

Ionuț Mihai
Cristina Mirea
Andreea Coman
Natalia Miu
Elena Burcin

Portret de cititor

Cartea - prietenul care nu te judecă



Liliana Nicolae

Jurnalistă la Radio Europa FM și
Redactor colaborator la „Dilema”

Amintirile mele despre Biblioteca din Giurgiu sunt de acum mai bine de 40 de ani. Pe vremea aceea librăriile erau puține și nu se găseau cărți, așa cum se găsesc astăzi. Și nici nu se publica atât de mult. Editurile importante - se știe - erau limitate, și totul era strict controlat de stat. Însă o parte semnificativă a cărților care ieșeau din tipografii era dedicată propagandei de partid. Se publica și literatură, română și universală, clasică și contemporană, dar tirajele erau, de asemenea, limitate și cenzura își făcea treaba la fiecare carte în parte.

Cărțile circulau atunci foarte mult. Se împrumutau de la un coleg la altul sau de la o cunoștință la alta. Așa cum circulau multe alte lucruri care nu se găseau cu ușurință.

Dar cele mai multe le împrumutam de la Biblioteca din oraș. Din Giurgiu. Chiar dacă și acolo fondul de carte era relativ nou (Biblioteca fiind înființată în primii ani ai comunismului), cărțile de care aveai nevoie la școală se găseau.

Țin minte că devenise o plăcere să merg la Bibliotecă, să împrumut

cărți. Pe vremea aceea Biblioteca era în Centru, puțin mai sus de Școala de Muzică. Conta relația caldă și prietenoasă cu bibliotecarele care mă ajutau foarte mult. Îmi făceau sugestii, mă ajutau să găsesc cartea de care aveam nevoie sau mă învățau cum să o găsesc singură. Și mă plimbam printre titluri și rafturi, descoperind. Îmi doream să ajung să citesc tot, la un moment dat. Fiecare cotor de carte peste care treceam cu privirea aș fi vrut să fie următoarea carte. Era o dorință imensă, o curiozitate foarte mare. De aceea, prezența acolo a bibliotecarei era esențială. Să mă ajute să aleg cartea potrivită și să mă împrietenesc cu ea. Pentru că nu e simplu să te împrietenești cu cartea și cu lectura. E nevoie să fie cineva care să te îndrume, care să te ajute.

Se tot spune: Cartea este cel mai bun prieten. Sau cel mai bun profesor. Nimic mai adevărat. Trebuie doar să o deschizi. Cartea nu te ceartă, nu te grăbește, nu te judecă. Așa că era o plăcere când mergeam spre casă, cu o carte sub braț. Era încă o lume pe care urma să o descopăr.

Pe 9 Mai timpul vorbește în trei limbi: independență, victorie și unitate

De-a lungul istoriei, unele date capătă o însemnătate aparte, fiind martore ale unor momente definitorii pentru destinul unui popor sau al unei întregi regiuni. 9 mai este o astfel de zi: un simbol al luptei pentru libertate, al victoriei asupra tiraniei și al speranței într-un viitor comun european.

Independența României - începutul drumului către suveranitate (1877)

La 9 mai 1877, în cadrul sesiunii extraordinare a Adunării Deputaților, ministrul de externe Mihail Kogălniceanu proclama solemn independența de stat a României față de Imperiul Otoman. Acesta declara cu hotărâre: „Suntem independenți, suntem națiune de sine stătătoare!”

România intrase deja în război alături de Rusia împotriva otomanilor, iar

recunoașterea independenței urma să fie consfințită oficial în 1878, prin Tratatul de la Berlin. Totuși, ziua de 9 mai rămâne momentul simbolic al desprinderii de sub dominația otomană și afirmării pe scena internațională ca stat suveran.

Victoria împotriva nazismului - sfârșitul unui coșmar (1945)

9 mai este ziua în care, în Europa de Est, este comemorată Victoria Coaliției Antihitleriste în cel de-Al Doilea Război Mondial. În noaptea de 8 spre 9 mai 1945, Germania nazistă a semnat actul de capitulare necondiționată, marcând sfârșitul războiului în Europa.

Pentru România, care a întors armele împotriva Axei în august 1944, această zi înseamnă eliberarea de sub regimul nazist și încheierea unei perioade dramatice din istoria sa recentă. Ea rămâne o zi a memoriei, în

care sunt onorate jertfa soldaților și suferințele milioanele de victime.

Ziua Europei - visul unei uniuni durabile (1950)

Tot pe 9 mai, dar în 1950, ministrul francez de externe, Robert Schuman, propunea, într-un discurs devenit celebru, crearea unei comunități economice care să unească țările Europei și să elimine riscul unui nou război. Această inițiativă a stat la baza formării Uniunii Europene, din care România face parte din 2007.

Astăzi, 9 mai este celebrată ca Ziua Europei, o ocazie de a reflecta asupra valorilor fundamentale ale Uniunii: pacea, solidaritatea, democrația și cooperarea între popoare. Este, în același timp, o invitație la responsabilitate și implicare în proiectul european.

Ziua de 9 mai reunește trei repere esențiale pentru identitatea națională și apartenența europeană a României: independența, victoria împotriva totalitarismului și integrarea într-o comunitate a valorilor. Este o zi care ne amintește de prețul libertății și de importanța solidarității între națiuni.

● *Expoziție de carte la Sala de lectură a Bibliotecii Județene Giurgiu*



Elevi ai Liceului Tehnologic „Tiu Dumitrescu” Mihăilești, coordonați de prof. Florica Bogdan și Mihaela Alexandrescu

În fiecare an, la data de 9 mai, sărbătorim Ziua Europei, un simbol al unității și păcii pe continentul european. Volumele din expoziția tematică organizată cu acest prilej reflectă ecourile unei zile care a schimbat lumea și sunt disponibile pentru studiu la Sala de lectură (Șos. București, nr. 53), iar pentru a împrumuta la domiciliu vă invităm la Secțiile Împrumut Carte pentru Adulți și pentru Copii (Str. Ștefan cel Mare, nr. 14) sau la Filială (Str. Ierusalim 3000, bl. 66/1D, parter). De asemenea, puteți verifica disponibilitatea titlurilor accesând catalogul online al bibliotecii <http://188.173.73.210:81/opac> Expoziția a fost realizată de Elena Burcin, bibliotecar.

● *Triplă sărbătoare la bibliotecă: Independență, Victorie, Europa*

De 9 mai, Filiala Bibliotecii Județene „I.A. Bassarabescu”

acestei zile cu semnificații mesajul unității în diversitate. Am ascultat „Oda bucuriei”,



a V-a B de la Școala Gimnazială „Sfinții Martiri Brâncoveni”. Activitatea a fost coordonată de prof. diriginte Georgiana Știrbu și a adus în atenția tinerilor importanța acestei date din calendarul național și european.

Pentru a înțelege mai bine dimensiunea europeană a zilei, am vizionat împreună un

imnul Uniunii Europene, simbol al păcii și cooperării între națiuni, într-o lecție de istorie și civism, de reflecție asupra valorilor pe care le împărtășim ca români și cetățeni europeni.

● *O zi specială sărbătorită și în județ - 9 Mai la Biblioteca Orășenească Mihăilești*

Seria activităților culturale dedicate zilei de 9 Mai a continuat și la Biblioteca Orășenească Mihăilești, unde bibliotecara Aura Ioniță a organizat un eveniment special, împreună cu elevii ai Liceului Tehnologic „Tiu Dumitrescu” Mihăilești, coordonați de prof. Florica Bogdan și Mihaela Alexandrescu.



Giurgiu, reprezentată de bibliotecara Stanca Strîcnă, a desfășurat o activitate educativă și comemorativă dedicată

material video dedicat Zilei Europei, care a prezentat simbolurile Uniunii Europene, istoria Declarației Schuman și

Surse bibliografice:

- Academia Română - *Istoria Românilor*, vol. VII, Editura Enciclopedică, București;
- Florin Constantiniu, *O istorie sinceră a poporului român*, Editura Univers Enciclopedic, 2002;
- *Declarația de independență a României (9 mai 1877) - text disponibil în arhivele Parlamentului României.*

Eveniment cultural deosebit la Biblioteca Județeană Giurgiu

Lansarea Revistei „Clubul Artelor Giurgiu XXI”, nr. 29

Literatura este prețuită în orașul nostru, așa cum ne demonstrează valoarea demersurilor culturale realizate de giurgiuveni. Gigica Ivonette Peptănaru a lansat la Biblioteca Județeană Giurgiu cel mai recent număr, respectiv 29, al revistei de cultură „Clubul Artelor Giurgiu XXI”.

Evenimentul a fost moderat de Daniela Bardan, manager, care a apreciat cu această ocazie faptul că în toate numerele revistei sunt

autorii Gica Ciobanu, Tudor Pencea și Angi Ioanițescu, Dorina Teletin, voluntară a Bibliotecii, pasionată de fotografie și frumos, Decebal Cordie, redactor șef al revistei, și, nu în ultimul rând, cantautorul Iulian Ceaușescu, care, la sfârșitul acestui eveniment de excepție, ne-a încântat cu ritmuri muzicale minunate.

Muzică, poezie și plăcerea estetică a unei incursiuni în lumea artelor... pentru că

Fondatoare a revistei, Gigica Ivonette Peptănaru, declară crezul care a stat la baza acestei inițiative culturale locale, de mare însemnătate pentru comunitatea giurgiuveană:

„Cultura, arta și tradițiile unui popor reprezintă valori care transcend epocile, ele sunt mărturiile permanente ale identității naționale. Sentimentul apartenenței la o identitate națională se naște odată cu ființa umană, care, din copilărie, cunoaște aceste valori alături de familie, apoi acestea se consolidează de-a lungul anilor de studiu și se îmbogățesc prin educația informală și nonformală. În acest sens și cu aceste gânduri s-a născut inițiativa înființării unei reviste care să grupeze în jurul ei poeți, artiști plastici, cântăreți, cunoscători ai tradițiilor populare românești, așa cum le cunoaștem noi de la bătrânii satului din această zonă de sud a județului Giurgiu.

Grupul se declară deschis oricăror încercări literare care se nasc din talent, din trăire interioară, care au un mesaj bine definit. Vom promova poeți, prozatori și artiști care au ceva de spus cu sensibilitate și talent, cu respect pentru limba română și pentru tradițiile românești. Nu va lipsi critica atunci când ea trebuie să îndrepte sau să ajute. Se va discuta deschis despre



Daniela Bardan, Emil Păunescu, Gigica Ivonette Peptănaru și Ionel Muscalu

promovate cu generozitate activitățile bibliotecii județene, cu relatări exacte și imagini reprezentative.

Alături de Gigica Ivonette Peptănaru, s-au aflat oameni de cultură, artiști, prieteni dragi ai Bibliotecii noastre: Ionel Muscalu, viceprimar și poet consacrat, Emil Păunescu, istoric și primul cetățean de onoare al județului Giurgiu,

fiecare zi în care ne bucurăm de frumosul din jurul nostru merită.

Revista apare trimestrial din 2018 și include un supliment dedicat artelor vizuale. Fiecare număr cuprinde o gamă variată de secțiuni: poezie, eseuri, mitologie, studii de istorie, comentarii și analize, umor, consiliere juridică și grafică.

problemele de orice fel, va fi o confruntare de idei autentică, așa cum trebuie să fie un astfel de grup cu veleități artistice.”

Referindu-ne la acest cel mai recent număr al revistei, remarcăm pe copertă chipul lui Dan Mucenic, om de cultură și fost director al Bibliotecii Județene Giurgiu, pe care Ionel Muscalu îl numește „cel mai mare fiu risipitor al destinului” și căruia îi dedică un deosebit omagiu (Boemul de la curtea Reginei Viață - Fragment din „La o bere cu Dan Mucenic”): „Cu un talent, o memorie și o cultură copleșitoare, cu o generozitate de o rară respirație, ar fi putut fi sigur cel mai bun profesor giurgiuvean, o mărturisesc toți elevii sau toți profesorii care l-au cunoscut, dar ar fi putut fi și cel mai mare gazetar al zilelor noastre, articolele lui dau seama despre calitatea scriiturii sale de presă, iar judecățile sale de valoare sau predicțiile politice i se împlineau negreșit, ar fi putut fi cel mai bun scriitor, poet sau prozator, nu contează, căci era dăruit cu un talent rar, ce-i venea din miile de cărți jertfite nopților și zilelor sale. (...)”

De o erudiție rară și cu un spirit al aventurii niciodată stinse, având mereu curajul metamorfozei, uneori chiar împotriva propriei deveniri, cred că Mucenic ar fi putut fi în viață orice și ar fi făcut-o cu simț de răspundere (...) Era de un realism și un pragmatism curajos. Probabil ar fi trebuit să fie un prinț cruciat, jefuitor de comori doar pentru a le readuce în atenția lumii și iubit de femeile vremii lui.

Sensibilitățile lui extraordinare l-au făcut să fie

un profesor dedicat, un ziarist de prim-rang al țării, un scriitor de raftul întâi, un manager de bibliotecă rar, un căutător neîntrerupt în arheologia literară. Cultura și forța sa intelectuală l-au ajutat să-și creeze prietenii în locurile rarefiate ale vieții literare

Ivonette Peptănar, care „pune suflet în această revistă și este deschisă. Numai prin a avea curajul de a ieși în public, este un lucru deosebit. Faptul că apar critici, polemici, atacuri mai mult sau mai puțin deschise, este firesc și numai așa se ajunge la o literatură vie.”



Daniela Bardan, Emil Păunescu, Gigica Ivonette Peptănar și Decebal Cordie

românești (...) El a făcut primul cotidian din săptămânale la Giurgiu, unde toți redactorii pe rând erau în altă zi șefi ai celorlalți.”

Acesta a fost Dan Mucenic: „un intelectual de forță, pe care, asemenea boierilor de altădată, îl caracterizau ctitoriile solide, are peste timp și seriozitatea creației, fie ele și literare sau editoriale.”

Istoricul Emil Păunescu a evidențiat meritul acestei reviste care este realizată privat, cu finanțare proprie și, de asemenea, a salutat prezența lui Dan Mucenic pe coperta acestui număr, personalitate emblematică pentru cultura giurgiuveană. Totodată, a apreciat prezența în paginile revistei a unor numeroși autori și colaboratori, atât locali, cât și externi, meritul doamnei Gigica

Emil Păunescu a făcut referire și la cărțile semnate de Gigica Peptănar, vorbind despre un prim volum, „Să ne cunoaștem orașul Giurgiu”, care a fost urmat de alte scrieri legate de monumentele și bisericile orașului, un demers încurajator și de lăudat în contextul vieții culturale locale.

Cum observa și Decebal Cordie, această revistă reprezintă „o modalitate de a te concentra pe un anumit mod terapeutic, de a te redescoperi și înțelege, o chestiune prea subiectivă ce nu poate fi judecată cu adevărat imparțial” și de la care a învățat „cât de ușor se moare, cât de puțini știm să trăim cu adevărat, că nu avem încă înțelegerea esențială a lucrurilor, dar încercăm sau, mai degrabă, ne prefacem, că am vrea să reușim.”

PRIMUL ARMEAN la Giurgiu

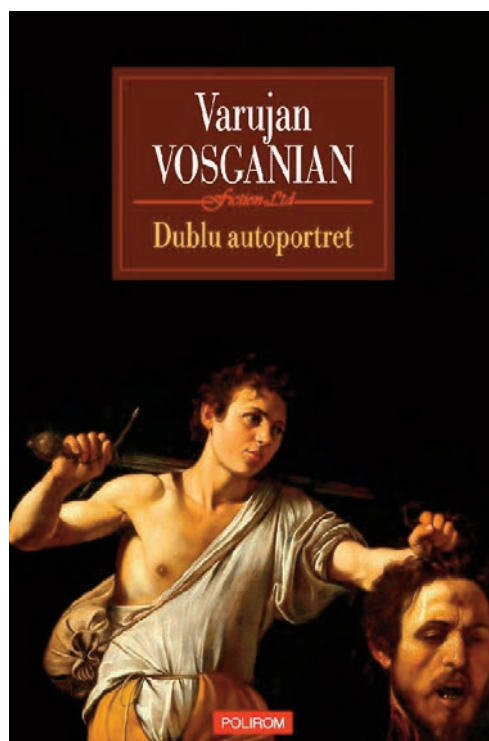
Varujan Vosganian - Lansare de carte: „Dublu autoportret”

Repere biografice - Varujan Vosganian, Președintele Uniunii Scriitorilor din România

Varujan Vosganian s-a născut la 25 iulie 1958, în Craiova. Copilăria și adolescența și le-a petrecut la Focșani. A absolvit Liceul „Alexandru Ioan Cuza” din Focșani, apoi Facultatea de Comerț a Academiei de Studii Economice și Facultatea de Matematică a Universității din București. Este președintele Uniunii Armenilor din România și președintele Uniunii Scriitorilor. Timp de trei decenii (1990-2020) a fost membru al Parlamentului României, fiind între decembrie 2006 și decembrie 2008 ministru al Economiei și al Finanțelor, iar între decembrie 2012 și octombrie 2013 ministru al Economiei și Comerțului. Lucrările sale includ șase volume de poezie: „Șamanul albastru” (1994), „Ochiul cel alb al reginei” (2001), „Iisus cu o mie de brațe” (2005), pentru care a primit premiul „Nichita Stănescu” la Chișinău, „Cartea poemelor mele nescrise” (2015), „Ei spun că mă cheamă Varujan” (2019) și „Neîndemânatic de viu” (2023). La Editura Polirom a mai publicat romanele „Cartea șoptelor” (2009; ediția a II-a, 2012; ediția a III-a, 2017), „Copiii războiului” (2016) și „Patimile după Gödel” (2020), volumele de nuvele „Jocul celor o sută de frunze și alte povestiri” (ediția I, 2013), apărut în germană și bulgară, „Statuia comandorului” (2018; ediția I,

Ararat, 1994), „Povestiri despre oameni obișnuiți” (2022), precum și volumul autobiografic „Dublu autoportret” (2024). Romanul „Cartea șoptelor” a fost distins cu Premiul „Ion Creangă” al Academiei Române (2009), Premiul „Cartea anului 2009” acordat de revista „România literară”, Premiul revistei „Convorbiri literare”, secțiunea proză (2009), Marele Premiu pentru Proză – Trofeul „Mihail Sebastian” (NIR AM ART, Spania), Premiul revistei „Observator cultural”, secțiunea proză (2009), Premiul Generației '80, „Gheorghe Crăciun” (2010), Marele Premiu de Literatură al Europei Centrale ANGELUS și Premiul pentru cea mai bună traducere în cadrul Galei Premiului Literar al Europei Centrale „Angelus”, ediția 2016. „Cartea șoptelor” a fost, de asemenea, nominalizată pentru cea mai bună traducere a anului în Statele Unite, Spania și Germania.

Romanul a fost tradus în spaniolă, italiană, armeană, ebraică, franceză, germană, suedeză, neerlandeză, cehă, poloneză, portugheză, maghiară, bulgară, persană, norvegiană, engleză, croată și sârbă, și a fost desemnat în anul 2015, prin proiectul Worldwide Reading, cartea-simbol pentru condamnarea crimei de genocid.



Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu” Giurgiu a fost gazda unui eveniment cultural marcant, prilejuit de vizita domnului Varujan Vosganian, președintele Uniunii Scriitorilor din România, vestit scriitor de origine armeană, ale cărui cărți sunt traduse în 20 de limbi de circulație internațională, economist, cadru universitar și renumit politician. Evenimentul a fost moderat de managerul instituției, Daniela Bardan, care a prezentat publicului giurgiuvean elemente interesante, privind reînființarea Uniunii Armenilor din România (UAR) în 1990, unul din fondatorii acesteia fiind președintele de astăzi, Varujan Vosganian. Apoi, a lansat mici și inedite provocări la discuții cărora invitatul le-a răspuns cu plăcere: În România să fii armean este un titlu de onoare, faptul că Uniunea Scriitorilor din România a ales în 2024 în fruntea ei un minoritar etnic armean este un gest de toleranță și respect față de autenticitatea

ceva, dacă se poate face ceva; la rândul său a văzut că ceilalți scriitori au încredere în el și îl urmează.

În același context, a recunoscut emoționat că a purtat plete, pantaloni evazați și barbă (pe care și-a dat-o jos înaintea unui examen de contabilitate), dar interesați au fost giurgiuvenii să afle și legăturile familiei Vosganian cu această istorie a coniacului românesc – coniacul „Triumf”, foarte cumpărat și apreciat de români, de care sigur își amintesc cei mai vârstnici. Ne-a declarat că tatăl lui a fost cel care a adus în România rețeta vestitului coniac „Triumf” și că tot el a primit dreptul să-l fabrice în țara noastră, chiar dacă era foarte scump.

„În 1968, tata a condus VINALCOOLUL din Focșani, așa că am crescut într-o aromă care îmbia la fantezie. Tata a fost în Franța, în 1968, tocmai pentru a învăța cum se face coniacul. Și s-a întors în 1969, având dreptul de a fabrica în România coniac și

Erau două coniacuri foarte scumpe, costau aproape 200 de lei.”

A fost un bun prilej ca managerul bibliotecii, Daniela Bardan, să remarce faptul că, de la preluarea mandatului de președinte, domnul Varujan Vosganian a deschis granițele Uniunii Scriitorilor din România, iar programul de atragere a tinerilor a fost un succes până acum, zeci de tineri au intrat în Uniunea Scriitorilor din România, ca niciodată până acum: „Ca să ai acces la tineri, îți trebuie scriitori tineri. Ca să ai acces la scriitori tineri, îți trebuie cronicari tineri! Și atunci și la Giurgiu acesta este motivul pentru care deschidem colecția „Biblioteca Giurgiuveană” către tineri. Aducem scriitori tineri ca să atragem tinerii la bibliotecă. Este vorba despre Ruxandra Andreea Tudor, scriitoare, cea mai recentă lansare de carte a ei a avut loc vineri, în urmă cu câteva zile și evenimentul de la bibliotecă deja are 3500 de vizualizări pe Facebook” – spunea Daniela Bardan.

Prietena Bibliotecii noastre, poeta și realizatoarea de emisiuni culturale de televiziune Evelyne Maria Croitoru, de asemenea membră în Uniunea Scriitorilor, ne-a vorbit cu acest prilej despre farmecul literaturii lui Varujan Vosganian:

„Cartea DUBLU AUTOPORTRET are forța de a dezvolta mesajul central prin crearea microuniversurilor în planul gândirii și al afectelor; ideile pot fi multiplicare în infinite forme. Autorul folosește un limbaj integrator prin puterea cuvintelor de a sugera trăiri, senzații, culori, sunete; valorifică deplin resursele



Evelyne Maria Croitoru, Varujan Vosganian Daniela Bardan

valorii umane, care trece dincolo de etnie, de rasă, de sex. A mai fost vorba, desigur, și de încredere, pentru că scriitorii au fost convinși că sigur va face

a fabricat la Focșani primul coniac, care se numea „Triumf”. După care, un coniac foarte bun, care s-a numit «Miorița», la Focșani, și „Vasconi”, la Vaslui.

semantice și stilistice ale cuvintelor - cu inserții din literatură, muzică, pictură, istorie. Rigoarea

consiliul directoral al Uniunii Armenilor din România, și fiul domniei sale, David (care ne-a oferit un sublim moment poetic,

Ivonette Peptănar, Mariana Bratu, Tudor Pencea și istoricul Emil Păunescu au participat, dar și Ionel Muscalu, viceprimar al municipiului Giurgiu (care, în intervenția pe care a avut-o, i-a amintit domnului Varujan Vosgianian că, pe mandatul fostului primar Lucian Iliescu, a ajutat municipiul Giurgiu, așa că l-a numit, dincolo de ceea ce citiți, și „președintele gazului metan de la Giurgiu” și a precizat că Varujan Vosgianian a fost singurul ministru care avea un pian mai mare decât acesta din sala bibliotecii, așa că poți să duci frumosul și într-o zonă în care totul pare doar contabilitate).

-Dacă astăzi mergem acasă și ne încălzim cu gaze, datorăm acest lucru lui Lucian Iliescu, care era primar și care a bătut mult la porțile ministerelor, și domnului Varujan Vosgianian, care a adus gazul metan la Giurgiu. Îl cunosc foarte bine din viața politică, pentru că, deși sunt mai tânăr, sunt la fel de „bătrân” în viața

raționamentelor se asociază perfect cu naturalețea expunerii, cu gustul subtilităților limbii creatoare de literatură bună. Varujan Vosgianian se află într-un dialog permanent cu Aldous Huxley sau cu Orwell, are plăcerea și putința de a jongla cu simboluri, de a interpreta sensurile, niciodată epuizate, ale cuvintelor, el găsește conexiuni speculative între culturi și epoci; ca într-un muzeu al memoriei, autorul este într-o dezvăluire a propriilor credințe despre natura umană, despre evoluția umanității înseși, despre libertățile individuale și colective, despre sacrificiile necesare obținerii și păstrării acestora.” Apărut în 2024, romanul este „o investigare a concretului trăit, a evocării unor momente cruciale din istoria recentă a României”.

Avem armeni în județul Giurgiu, așa spun statisticile celui mai recent recensământ, așa că ne-am bucurat că, alături de un public numeros, s-au aflat în sală dr. în științe juridice Arman Karamyan, membru în

exprimând prin măiestria versurilor recitate frumusețea limbii române și amprenta unică a limbii armenie, pe tonuri crescendo, în care cele două culturi se împletesc armonios și firesc).

Un public numeros și de calitate alături de scriitori îndrăgiți din orașul nostru,



precum: Ruxandra Andreea Tudor (care a recitat emoționant poezia lui Varujan Vosgianian, „Numele meu”), Corneliu Miron-Urîtu, Marius Radu Eremia, Gigica

politică, am fost împreună în PNL, în ALDE, ne-am întors înapoi în PNL și vom continua mult timp împreună. Dar asta nu este tot, pentru că domnul Varujan

Vosgianian nu este doar talentat, un om de spirit, un om puternic, este un om care vrea să dea o

elogiu mai frumos care s-ar putea face unei mari nații nefericite, care, păstrând

Gimnaziul astfel: în 1882 Frederic (care a ajuns inginer silvic), în 1884 Ambrosie (care a ajuns medic la Constanța) și în 1888 Ion (care a fost directorul celui mai cunoscut ziar din istoria presei românești, este vorba de „Universul”, dar a reprezentat și Vlașca în Parlament). Am mai amintit atunci și de negustorul Potamian, a cărui casă – monument de arhitectură – este azi sediul Ocolului Silvic de pe fosta stradă Frumoasei. A doua oară ne-am văzut la lansarea cărții colective „Născut în '58.”

Și ce fericit a fost domnul Păunescu, atunci când la sesiunea de autografe domnul Vosgianian i-a scris simplu pe fila volumul lansat: „Lui Emil Păunescu, cu prețuri. Vosgianian”.

Nu a lipsit muzica, într-un variat program artistic susținut de elevii și profesorii Școlii Gimnaziale de Artă „Victor



Recital muzical organizat de Cristina Tudorie, director Școala de Arte „Victor Karpis” Giurgiu

direcție bună literaturii române, una în care să avem la un moment dat și un premiant NOBEL pentru literatură. Îi urez succes și îi spun Bine ați venit la Giurgiu din partea Primăriei Giurgiu și din partea locuitorilor acestui oraș. Meritați toate felicitările și sunteți mereu bine venit!

Daniela Bardan:

-Și eu vreau să completez ceea ce spunea domnul viceprimar Ionel Muscalu: Că în cabinetul ministerial avea steagul armean pe birou și în spatele său drapelul României și al Uniunii Europene. Întotdeauna spune că este armean, dar în străinătate este român.

Să ne amintim ceea ce spunea Nicolae Iorga în 1929: „Armenii din România cunosc maniera grea și delicată de a reuni două datorii: datoria față de religia și rasa lor, pe care nu le-au uitat niciodată, și datoria față de țara unde ei înșiși și strămoșii lor s-au stabilit de atâta vreme, ei sunt pentru noi frați, buni frați, rămânând pentru vechea lor patrie buni fii, ori nu cunosc un

întreaga sa comoară morală, nu poate crea patria sa la înălțimea de care ar fi capabilă.”

„Lui Emil Păunescu, cu prețuri. Vosgianian”

Istoricul Emil Păunescu a luat cuvântul, amintind invitatului că a avut privilegiul să participe pentru a treia oară la o lansare a cărților lui Varujan Vosgianian la



Giurgiu:

-Mai întâi a fost cu ocazia primei ediții din „Cartea Șoaptelor”, când v-am vorbit despre câțiva armeni de seamă din trecutul orașului nostru, adică despre cei trei băieți din familia Zaharoff, care au absolvit

Karpis”, coordonați de director prof. Cristina Tudorie, pe care îi felicităm și cărora le mulțumim pentru frumoasa și rodnică colaborare cu Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu” din Giurgiu.

Anul XII, nr. 116 în Colecția „Biblioteca Giurgiuveană”, autor Ruxandra Tudor

„Eclipsa” - O călătorie prin vers

Scriu aceste rânduri la o săptămână după ce am finalizat evenimentele de promovare a celei de-a patra cărți, „Eclipsa / The Eclipse”, volum bilingv de poezie în vers alb, publicat în parteneriat cu Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu” din Giurgiu, în Colecția Biblioteca Giurgiuveană, cu numărul 116. Sunt, în primul rând, profund recunoscătoare întregii echipe a Bibliotecii „I.A. Bassarabescu” din Giurgiu și doamnei manager Daniela Bardan pentru oportunitate. De asemenea, mulțumesc editurii Rotipo din Iași, care s-a ocupat de printarea cărții.

Dintre toate articolele scrise până în acest moment, acesta este unul dintre cele mai personale. Îl simt ca pe o filă dintr-un jurnal în care voi vorbi despre carte, despre evenimentele de lansare și despre toate emoțiile frumoase pe care le-am trăit în ultima lună.

Povestea din spatele cărții

„Eclipsa / The Eclipse” este volumul de poezie la care am lucrat cel mai mult. Dintre cele patru volume publicate, trei fac parte din Colecția Biblioteca Giurgiuveană. „Eclipsa / The Eclipse” reprezintă pentru mine mai mult decât o carte, este tranziția prin care am trecut în ultima perioadă, o lecție de viață învățată pe propria piele, o colecție de emoții pe care doresc să o împărtășesc cu cititorii. Prin această carte vreau să transmit ideea că, oricât de întunecat poate deveni uneori în jurul

nostru, dacă avem răbdare și continuăm să mergem înainte, vom găsi acea lumină care apare după eclipsă, și care, de cele mai multe ori, este mult mai puternică și mai clară decât cea inițială.

Este al doilea volum bilingv pe care îl scriu și traduc, iar această alegere nu a venit doar ca urmare a succesului volumului precedent, „Fata în rochie albă / The Girl in White Dress”, ci și din convingerea că arta, în orice formă a ei, este cea mai bună unealtă de a uni oamenii, de a lega suflete. Deși voi avea întotdeauna o iubire profundă pentru poezia în limba română, îmi doresc ca mesajul să fie cât

indiferent de limba pe care o vorbesc, locul în care s-au născut, religia sau cultura lor. Cu toții împărtășim aceeași paletă de emoții și cred cu tărie că arta este cea care reușește cel mai bine să ne unească.

Fotografiile din carte sunt realizate de Marinela Spânu, ca în fiecare proiect de până acum. Marinela are abilitatea rară de a surprinde în imagini exact emoțiile pe care eu încerc să le transmit prin poezie. De obicei, vin cu un concept, iar ea reușește, împreună cu mine, să descompună fiecare poem în sentimente pe care le captează apoi în fiecare fotografie. O parte dintre fotografiile au fost realizate



Daniela Bardan, Ruxandra Tudor și Mădălina Naieanu

mai accesibil tuturor cititorilor de pretutindeni. În cazul volumului „Eclipsa / The Eclipse”, unele texte au fost chiar scrise inițial în engleză, iar apoi traduse ulterior în română. Pentru mine, este important ca textul să poată ajunge la cât mai mulți oameni,

la Observatorul Astronomic „Amiral Vasile Urseanu” din București, un loc ales special pentru a fi cât mai aproape de tema cărții. Cred că, atunci când privim spre cer, vedem cu toții același cer, indiferent unde ne aflăm. Cealaltă parte a

fotografiilor, cele realizate în aer liber, sunt făcute în Parcul Carol din București, un loc foarte drag mie. Mă duc acolo de fiecare dată când am nevoie să mă regăsesc. Este un loc unde scriu poezie și de care mă leagă multe amintiri frumoase.

Vorbind despre tema cărții, după cum este menționat și în poezia „Oglinda”, acest volum reprezintă „o radiografie a gândurilor și emoțiilor mele.” Poezia devine oglinda în care sufletul meu se reflectă. Este o carte despre complexitatea vieții... Despre momentele de tristețe, slăbiciune, bucurie, iubire, speranță, tranziție, optimism... Am încercat ca poemele să devină treptat tot mai optimiste pe măsură ce înaintezi în lectură, tocmai pentru a simboliza această idee de „eclipsă”, de trecere prin întuneric spre lumină.

Referitor la inspirația cărții, mi-ar fi greu să spun că a fost influențată de o altă carte de poezie sau de un anumit poet. Multe dintre texte își au rădăcinile în experiențele mele personale. Alte poeme, deși sunt scrise la persoana întâi, nu reflectă neapărat propria mea poveste de viață. Unele sunt inspirate din viața celor din jur, din filme, piese muzicale sau chiar din romane care au devenit surse importante de inspirație. Desigur, mereu voi păstra misterul despre care poezii sunt bazate pe experiențele personale și care nu. Aș menționa, de exemplu, romanele scrise de Taylor Jenkins Reid, una dintre autoarele mele preferate, în special romanele „Daisy Jones and The Six”, „Poate Într-o Altă Viață” sau „Fericiți Pentru

Totdeauna?”.

Vorbind despre poemele din carte, avem, de exemplu, poemul „Oglinda”, care deschide volumul și funcționează ca o promisiune

inima, ca această carte să cuprindă câte puțin din fiecare emoție umană și ca fiecare cititor să se poată regăsi în cel puțin un vers. Mereu am considerat că



Filiala „Marin Preda” a Bibliotecii Metropolitane din București
Ruxandra Tudor alături de Evelyn Croitoru

pe care mi-o fac mie însămi: textele mele vor reprezenta întotdeauna fidel sufletul meu și vor rămâne mereu autentice. Există poeme precum „Casa în ruine”, un text inspirat, într-o oarecare măsură, de opera lui Edgar Allan Poe, în special de povestirea „Căderea casei Usher”. În acea povestire, clădirile sunt personificate astfel încât ajung să reflecte sufletul uman, o idee care m-a fascinat și pe care am încercat să o explorez. Volumul include și poezii de dragoste, precum „Sensul” sau „Vară fără sfârșit”, dar și poezii despre noi începuturi, cum ar fi „Noul oraș vechi”. Există foarte multe poeme care au fost scrise în timpul călătoriilor mele, un exemplu fiind „Autogara”, un text care surprinde perfect acea stare de tranziție și mișcare. De asemenea, sunt poeme care își propun să fie un manifest despre sufletul uman și felul în care trăim, așa cum este „Manual de instrucțiuni”. Sper, din toată

arta este forma ușoară de a pune în cuvinte cele mai dificile lucruri, imposibil de exprimat altfel.

Evenimentele de lansare

Primul eveniment de lansare și promovare al acestei cărți a avut loc în Giurgiu, acasă, la Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu”, la data de 16 mai 2025. Este întotdeauna o bucurie pentru mine să încep seria evenimentelor în orașul meu natal, mai ales într-un spațiu atât de drag, care, de-a lungul timpului, a devenit a doua mea casă. Am avut plăcerea de a prezenta evenimentul împreună cu Daniela Bardan, manager al bibliotecii, și Mădălina Naipeanu, de la asociația „Inner Whell Danubius Giurgiu”, care a finanțat acest proiect. De asemenea, a luat cuvântul o dragă prietenă și fostă colegă de liceu, Amalia Elena Gheorghe, în prezent profesoară de limba

engleză la Liceul „Ion Barbu” din Giurgiu. Am avut-o alături și pe autoarea și poeta Dunia Pălăngeanu, coordonatoarea cnaclului Luceafărul, cnaclu în care activez încă din liceu. De asemenea, au fost prezente și persoane din cnaclul de tineret Aldebaran, pe care îl coordonez. În sală au fost oameni dragi, colegi scriitori și prieteni. Emoția primului eveniment este mereu specială și de neuitat. Prima lansare a unei cărți rămâne întotdeauna un moment memorabil, iar eu m-am bucurat enorm de reacțiile pozitive și de mesajele frumoase primite ulterior.

Următorul eveniment a fost o pre-lansare, desfășurată în București, pe 24 mai 2025, la „Cafeneaua 13: Cafenea cu Poezie.” Recunosc că am ales acest loc și datorită faptului că cifra 13 este cifra mea norocoasă. Este o cafenea micuță și cochetă din București, situată în apropiere de Piața Victoriei, un spațiu în care, din prima clipă în care am intrat, m-am simțit înconjurată de poezie și de frumos. Fiind o cafenea dedicată poeziei, aici există o colecție vastă de cărți de poezie. Cafeneaua este a familiei Mustăcioaia, iar Raluca Peșa Mustăcioaia este o persoană căreia țin să-i mulțumesc pentru atmosfera extraordinară de primitoare pe care a creat-o. Acest spațiu mic a fost umplut cu atât de multe suflete calde, iar evenimentul a fost, cu siguranță, unul special. Fiind un eveniment de pre-lansare, atmosfera a fost mai relaxată. Am avut mai mult timp să stau de vorbă cu fiecare persoană în parte, să împărtășesc povești și informații suplimentare despre carte,

precum și să răspund la întrebări. Din nou, am avut alături Cnaclul Aldebaran. De asemenea, psihologul și consilierul Simona Șerban, o bună prietenă cu care am colaborat în numeroase proiecte literare pentru copiii din mediul rural, a fost prezentă și a vorbit despre carte. Tânăra speranță a poeziei românești, Camelia Mitu, pe care am cunoscut-o prin intermediul

Între evenimentele de lansare ale acestei cărți, mai exact pe 31 mai 2025, am participat la unul dintre cele mai mari târguri de carte din România, BookFest, care a avut loc în București, la Romexpo. Am fost prezentă la standul editurii Amurg Sentimental, editură cu care am păstrat o relație foarte bună de-a lungul anilor. După cum am menționat anterior, cu această



editurii Amurg Sentimental (editura unde mi-am publicat prima carte), a fost de asemenea prezentă. Ea a realizat o recenzie extraordinară a cărții, care, în prezent, este publicată pe site-ul oficial al Uniunii Ziariștilor Profesioniști din România (UZPR). A fost o zi de sâmbătă ploioasă, dar în acel mic spațiu am reușit să creăm o atmosferă unică. Am fost cu toții martori ai unei călătorii prin poezie și emoție. Am avut ocazia să aflu cum percep cititorii operele mele și să cunosc persoane care au venit la evenimentele mele pentru prima dată, cărora le sunt foarte recunoscătoare. Mă bucur că în săptămânile următoare am avut ocazia să le revăd la evenimentele ce au urmat.

editură am publicat prima mea carte. Am fost alături de poeta Dunia Pălăngeanu și de membrii cnaclului literar Luceafărul din Giurgiu. Am avut ocazia, în această atmosferă minunată de sărbătoare a cărții, să vorbesc despre volumul meu nou lansat și chiar să lecturez din acesta. Sufletul meu este întotdeauna plin de bucurie când văd că, de la an la an, tot mai multe persoane participă la târguri de carte precum BookFest sau Gaudeamus. Deși este adevărat că astfel de evenimente pot fi foarte aglomerate și poate nu ai atât de mult timp să interacționezi cu fiecare persoană, așa cum se întâmplă la o lansare obișnuită, mă bucur să văd interesul crescut pentru literatură. Mai ales, mă bucur să observ că, în ultimii ani,

interesul pentru poezie începe să fie din ce în ce mai vizibil și prezent în aceste spații.

Pe data de 6 iunie 2025, am fost prezentă la Biblioteca Regională „L. Karavelov” din Ruse, Bulgaria. A fost al doilea eveniment individual în Bulgaria, primul a avut loc acum doi ani cu ocazia lansării celei de-a treia cărți, „Fata în rochie albă/ The Girl in White Dress”. La evenimentul din acest an, am avut-o alături pe autoarea și traducătoarele Nadejda Radeva și Violeta Frateva. De asemenea, delegația giurgiuveană a fost reprezentată de Daniela Bardan (manager Biblioteca Județeană din Giurgiu) și Mădălina Naipeanu, sponsor al volumului.

M-am bucurat extraordinar de mult să pot să mă conectez sufletește cu persoane care nu vorbesc limba română și să ajung la audiența din Bulgaria. Simt că prin acest eveniment, cartea mea își îndeplinește încet-încet scopul de a uni oameni din locuri diferite, iar speranța mea este că acesta este doar începutul. Sper ca pe viitor să am ocazia să promovez cât mai mult această carte și aceste poeme la nivel internațional. A fost o plăcere să o am alături din nou pe Amalia Gheorghe. Am fost surprinsă de câte persoane noi au venit în public, persoane pe care le-am cunoscut în ziua evenimentului. Mi-a făcut mare plăcere să interacționez cu publicul bulgar, să discut despre poezii, să le transmit din emoțiile mele și să primesc încă o dată confirmarea că, indiferent de naționalitate, cu toții simțim la fel, iar corzile inimii noastre sunt atinse de aceleași emoții. Pe data de 7 iunie 2025, un eveniment de

lansare a avut loc la filiala „Marin Preda” a Bibliotecii Metropolitane din București. Cartea mea a fost prezentată de distinsa autoare Evelyne Croitoru, a cărei cronică m-a impresionat prin delicatețea, eleganța și, totodată, puterea cuvintelor sale. M-am bucurat încă o dată să văd în sală atât persoane foarte dragi, cât și persoane pe care le-am cunoscut pentru prima dată, oameni curioși și interesați de poezie. Trebuie să menționez că mă

Acum, după toate aceste evenimente, privesc înapoi cu bucurie și înaintea cu entuziasm. Sunt profund recunoscătoare pentru felul în care cartea a fost primită și pentru tot feedback-ul pe care l-am primit. Îmi propun pentru viitor să organizez cât mai multe evenimente și să împărtășesc creația mea cu un număr cât mai mare de oameni. Această carte mă arată pe mine, fix așa cum sunt. Este un act de curaj și vulnerabilitate. Nu este despre a avea o fereastră spartă spre



Lansare la Biblioteca Regională „L. Karavelov” din Ruse, Bulgaria: Mădălina Naipeanu, Violeta Frateva, Ruxandra Tudor și Daniela Bardan

încântă acest interes sporit și curiozitate pe care oamenii le au față de poezie. De asemenea, îi mulțumesc Loredanei Micu de la filiala „Marin Preda,” deoarece a fost o gazdă excepțională. Pentru a încheia simetric această perioadă, ultimul eveniment unde am fost prezentă cu această carte a fost Ziua Culturii - Ziua Eminescu, pe data de 15 iunie 2025, la Giurgiu. Evenimentul a fost organizat de Cenaclul Luceafărul, coordonat de Dunia Pălăngleanu. O parte a manifestării s-a desfășurat într-un cadru boem, în Parcul Alei din Giurgiu, iar cealaltă parte în Muzeul „Teohari Antonescu”.

inima ta, ci despre a deschide toate ferestrele spre sufletul tău. Cred că această carte reprezintă maturizarea mea poetică. Și, totodată, sper ca prin ea cititorii să reușească să se descopere pe ei înșiși. Această carte mi-a aparținut doar mie până în clipa lansării. Acum, ea aparține tuturor celor care au ales să o deschidă. Știu că, pentru fiecare cititor, ea a căpătat un sens nou, personal. Nu pot decât să-mi exprim recunoștința pentru toate lucrurile frumoase care s-au întâmplat în ultima vreme și aștept cu nerăbdare să mă revăd cu cititorii și să încep noi proiecte literare.

Ruxandra Tudor

Lansare de carte la Biblioteca Județeană din Giurgiu, „Leya” - autor Mariana Bratu

Leya mea, cățelușă iubitoare

Cu un singur lătrat m-ai cucerit
Și-n brațele mele să stai, ai sărit,
Ca să-ți dau o dulce-mbrățișare
Leya mea, cățelușă iubitoare!

Îți trăiești viața frumos ca un vis
Și fiecare zi petrecută e un paradis,
Mănânci, dormi, te joci și obosești
Iar în casă găsești tot ce îți dorești.

Când mă întorc acasă e o plăcere
Mârâi și cauți întruna mângâiere,
Și nu ratezi niciodată plimbările pe-afară,
Mai ales în diminețile și serile de vară.

Prin felul tău viața mi-ai schimbat
Și amintiri plăcute am adunat,
Să stau cu tine e o bucurie mare
Leya mea, cățelușă iubitoare!

În preajma zilei de 1 iunie, în Biblioteca Județeană, în școli și biblioteci din județ, se desfășoară multe activități dedicate copiilor, ca un omagiu adus copilăriei – acel spațiu fragil, dar infinit și curat, în care se nasc visul, arta și sensibilitatea.

Ne-am întâlnim la această lansare de carte cu Mariana Bratu și volumul său „Leya” dedicat fiicei Lavinia, cățelușei Leya, părinților, bunicilor și copiilor, scrisă din prezentul infinit al sufletului său.

Au rostit alocuțiuni: Daniela Bardan, manager Biblioteca Județeană Giurgiu, cunoscuta autoare Dunia Pălăngeanu, Cătălin Funieru, medic veterinar al orașului nostru, prof. Mihaela Georgescu și prof. Mura Bicu.

De asemenea, în sală s-au aflat oameni de cultură din Giurgiu, precum și elevi ai



Scriitoarea Mariana Bratu

Școlii Gimnaziale „Sf. Gheorghe”, însoțiți de director prof. Toma Florescu. Au recitat din creația literară a Mariane Bratu: Lavinia Mihaela Ghizdăreanu, fiica autoarei, Eva Maria Țugui,

elevă în clasa I la Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” și Sophia Maria Cernat, preșcolar la Grădinița „Prichindeii”.

Se spune că animalele ne iubesc mai mult decât ne iubim noi înșine. Poate pentru că nu cer, ci doar oferă. Poate pentru că nu cunosc invidia, mândria sau egoismul. Poate pentru că ei nu țin minte greșelile noastre, ci doar clipele în care le-am fost alături. Un câine îți oferă în fiecare zi cea mai pură formă de iubire: fără condiții, fără limite, fără măsură. Și în zilele cele mai întunecate, această iubire e uneori tot ce ai nevoie ca să mergi mai departe.

Așadar, data viitoare când simți că nu mai poți, că lumea e prea grea, că inima îți e plină de griji – uită-te la câinele tău. El știe. Și face deja tot ce poate ca să-ți fie mai bine. Iar tu, într-o zi, îți vei da

seama că nu ți-a fost niciodată cu adevărat greu cât timp l-ai avut lângă tine. Pentru că uneori, un suflet blănos poate fi singura ancoră care te ține în echilibru când totul pare să se clatine.

Cătălin Funieru, medic veterinar

- Vă mulțumesc pentru invitație, mulțumesc că ați venit la acest eveniment și celor care au organizat evenimentul, nu mă așteptam să fie atât de multă lume și să fie atât de bine organizat. Felicitări, doamna director, felicitări, doamna Mariana, felicitări, doamna Pălăngeanu!

enumerat doamna director pentru autoare, eu aș preciza că este și o fire veselă, cum este și cartea pe care i-o dedică Leyei sau „Zuzica mea”, așa cum o alintam eu.

M-a bucurat faptul că această carte ne amintește de toate animăluțele îndrăgite de noi, cum sunt măgărușii, găscanul și văcuța. Cartea este dedicată într-o mai mare măsură copiilor, într-o mai mică măsură și adulților, dar pe voi, copii, vă sfătuiesc, vă încurajez să citiți pentru că este perioada în care voi toți absorbiți ca un burete și la un moment dat, când veți fi nu la fel de mari ca noi, mult mai devreme, să dăruiti, să ne dăruiti și poate, cine știe, alături de doamna Bratu și de

Leya a fost un pacient temător, dar în momentul în care o consultam se calma și era binedispusă. Așa cum a precizat și autoarea, în ultima parte a vieții a avut probleme multe, trecând și printr-o insuficiență renală și în ultima fază accident vascular cerebral, dar avea și o vârstă înaintată, de 17 ani, care se datorează în primul rând aparținătorilor, așa cum le spunem noi, clienților. Vă împărtășesc că animăluțele din familiile lor sunt suflete și membri ai familiei, și asta îmi doresc și pentru marea majoritate a iubitorilor de animale, și eu la rândul meu am multe animale. Trebuie să le iubim, sunt suflete care ne încarcă viața, ne destresează și ne aduc liniște.

Pentru că am o meserie liberală și sunt liberal, iar după dragoste, în viață libertatea e cea mai mare calitate pe care poate să o aibă un om, să fie liber, să se exprime liber, să ne iubim aproapele și să împărtășim, e cel mai important, să dăruim, să ne îndepărtăm de rău, să facem bine.

Evenimentul am văzut că are un semn de carte și promovează faptul că trebuie să adoptăm, nu neapărat animăluțe care au pedigree, care

sunt de rasă, iar un animal de companie poate să fie și un animal de pe stradă. Este foarte important să adoptăm, să împărtășim dragostea și să vedeți că ea se va răsfărânge și



Mihaela Georgescu, Mariana Bratu, Daniela Bardan și Cătălin Funieru

Mă simt ca într-o familie, pentru că în mijlocul dumneavoastră regăsesc multe figuri care ne-au călcat pragul în cabinet. Printre calitățile pe care le-a

doamna director vor fi scriitori care să aducă și Giurgiu, cum l-au adus și predecesorii noștri, pe culmile literaturii române și, de ce nu, internaționale.

asupra dumneavoastră în momentul în care veți proteja și îi veți asigura protecție animalului adoptat. Vorbim mai mult despre câini, am putea să vorbim și despre multe alte animale, dar virtutea cea mai importantă este că totdeauna câinele ne va fi loial și, chiar dacă în această viață avem puțini prieteni, pentru că prietenii se numără pe degete, pentru un câine loialitatea va fi întotdeauna principalul lui mod de a mulțumi persoanei care îl deține.

Vă mulțumesc mult pentru acest eveniment, vă mulțumesc că m-ați invitat, vă doresc o carieră destoinică și care să vă liniștească și să vă mulțumească în primul rând, să aveți o viață plină de bucurie, pentru că cel mai important este să fiți bucuroși și să împărțiți bucurie. Vă mulțumesc tuturor, iar voi, copii, să faceți pentru Giurgiu

poate ce n-am făcut noi pentru el, să ne iertați dacă uneori vă greșim și voi să-i luați pe părinți acum de mână și să le spuneți: „Vreau să mă duc la acel eveniment! Vreau să fac acea activitate!” și de acum să încercați să fiți cât mai liberi cu putință, dar în același timp să înțelegeți ceea ce părinții vă vor spune sau vă vor îndruma. Sunt bun de sfaturi, dar eu pentru copii mei, datorită faptului că am stat mult în cabinet și poate e reproșul vieții mele, că nu le-am acordat foarte mult timp, vreau să îndrept niște lucruri acum.

În ultimii ani, descoperind ca și om, alături de Dumnezeu, latura asta a credinței, vreau să împărtășesc acum, în ceea ce mă privește, cât mai multe și să aducem copiii spre carte. Este foarte important pentru că un stat se dezvoltă prin învățare și prin sănătate, sunt cele două ramuri importante

care trebuie asigurate acestui stat, nu numai României, ci întregii lumi.

Dacă un stat nu este sănătos și nu este înțelept, nu are cum să devină ceea ce cu toții ne dorim să devenim. Aici trebuie să lucrăm cu toții și toți trebuie să creăm o familie în România pentru a dezvolta învățământul.

După părerea mea, fiind consilier în trecut și plimbându-mă prin licee, pot spune că sunt copii foarte deștepți care trebuie încurajați și care poate nu au posibilități și aici trebuie să ajutăm cu toții, să fim familie, să creăm familie, să ne ajutăm unii pe alții și să dăruim, este cel mai important.

Vă mulțumesc mult, o zi frumoasă, chiar dacă afară e ploaie, ploaia aduce bucurie în primul rând și după aia dragoste, că va urma soarele sau curcubeul! Mulțumesc!



Tudor Pencea, Dorina Teletin, Dunia Pălăngeanu, Otilia Pătruț, Ioana Ghimpețeanu, Andreea Ruxandra Tudor, Gigica Ivonette Peptănar, Marius Radu Eremia, Mariana Bratu, Mihaela Georgescu, Daniela Bardan, Cătălin Funieru, Gica Ciobanu, Gheorghe Ghimpețeanu, Lavinia Mihaela Ghizdăreanu

**Mihaela Georgescu,
profesoară:**

- Cea mai mare bucurie a unui profesor este să-și vadă elevii împliniți, mi-a dat Dumnezeu ani, pentru care Îi mulțumesc, să văd șiruri, șiruri, serii, serii de elevi realizați. Cu fiecare elev realizat eu trăiesc încă o viață și bucuria profesorilor, bogăția mare a profesorilor este să aibă cât mai mulți elevi deveniți oameni adevărați.

Financiar

profesorii nu sunt puși pe prima treaptă, cum ar merita, dacă eu aș fi undeva aș pune pe primul loc școala, fără școală nu se face nimic, toți

plătită, pentru că am avut satisfacții mult mai mari decât le-aș fi avut financiar, bănuiesc. Pe astea le au mulți oameni,

scuzați-mi laudele, trăim veșnic prin multele serii de elevi. Dacă ar fi să o iau de la capăt, aș relua același drum,



Lavinia Mihaela Ghizdăreanu, Mariana Bratu, Cătălin Funieru, Mihaela Georgescu, Mura Bicu și Dunia Pălăngeanu



Gigica Ivonette Peptănar, Daniela Bardan și Dunia Pălăngeanu

care sunteți aici sunteți rezultatul școlii.

Nu mi-am pus niciodată problema că nu sunt bine

mai bogați decât toți, pentru că am umplut orașul, capitala, poate lumea, de rezultatul muncii noastre. Noi, profesorii,

asta este marea satisfacție, să o iei mereu de la capăt și dacă vrei să faci ceva să reieși ce ai făcut. Eu o felicit pe Mariana, pe care o știu de când era elevă la liceu, Mariana este serie cu băiatul meu, așa că am avut ocazia să o știu mai bine, să o cunosc mai bine. Fiul meu, Cosmin, știe de eveniment, te felicită pentru că și el, știi bine, cochetează cu poezia, așa că eu cred că datorati asta liceului. Acolo v-ați format, acolo ați iubit literatura, acolo v-ați văit de matematică și de acolo ați ieșit oameni. Mulțumesc doamnei director, care ne oferă clipe de neuitat, clipe prețioase, pentru că cele mai prețioase clipe sunt astea, nu o masă, nu un chef, nu o nuntă, nu un botez, ci o delectare intelectuală pentru care vă mulțumim!

Eveniment internațional:

Zilele Culturii Românești la Balcic, Bulgaria, 11-20 iunie 2025

Adrian Cioroianu - Lansare de carte „Maria a României”

Adrian Cioroianu este profesor la Facultatea de Istorie a Universității din București, instituție în care lucrează de trei decenii. A fost ambasador pe lângă UNESCO la Paris între 2015 și 2020, iar din 2021 până în 2025 a fost manager al Bibliotecii Naționale a României. A publicat consistent în numeroase ziare și reviste din țară și poate fi urmărit adesea – în calitate de colaborator sau realizator – în programe ale televiziunilor din România.

Este autor al mai multor volume de istorie, culegeri de eseuri pe teme istorice sau politice, scenarii pentru documentare istorice de televiziune și, mai recent, al unui roman. Este unul dintre istoricii care au înnoit, din punct de vedere metodologic și tematic, imaginea asupra trecutului. Toate acestea și pentru că, în copilărie, i-au plăcut poveștile. Mai întâi numai poveștile, apoi guma de mestecat și poveștile, apoi romanele lui Jules Verne și poveștile, apoi benzile desenate și poveștile, apoi istoria și poveștile, apoi Marilyn Monroe și poveștile, apoi parfumurile și poveștile. La Curtea Veche Publishing a publicat seria „Cea mai frumoasă poveste” (Câteva adevăruri simple despre istoria românilor, 2013, 2020; Nu putem evada din istoria noastră, 2016; O țară se construiește zi de zi, 2019), cartea „Frumoasă era Sena pe sub florile mele” (2023) și mai multe volume de nonficțiune pentru copii. Mihaela Simina este istoric specializat în relații internaționale, co-autor, alături de Adrian Cioroianu, al volumelor „Maria a României. Regina care a iubit viața și patria” și „Mihai I al României – un Rege cu onoare, loialitate și credință”. Realizează rubrica „Accent pe istorie”, în cadrul RFI România și este colaborator al revistei „Historia”.

Sursa: Curtea Veche Publishing.ro

Recent a avut loc la Balcic lansarea cărții „Maria a României, Regina care a iubit viața și patria”, semnată de istoricul Adrian Cioroianu și tradusă în limba bulgară de Violeta Frateva.

Ideea lansării cărții în cadrul Zilelor culturii române la Balcic a aparținut managerului Bibliotecii Județene „I.A. Bassarabescu” Giurgiu, doamna Daniela Bardan, o neobosită inițiatore de evenimente culturale de marcă. Așadar, am pornit spre Balcic, spre Castelul Reginei Maria, acolo unde spiritul său mai planează și azi asupra orașului. Cum a luat naștere Balcicul zidit de pictori și de visători? Ne spune cărturarul Emanoil Bucuța: „Într-un popas care trebuia să fie numai de un ceas în drum spre Caverna, pictorul Szatmary a dus-o pe Regina Maria de la moscheea mică din port, cu brâu colorat, prin mahalaua tătarască și prin orașul vechi, până la morile pâ râului alb. Scurtul popas de atunci ține și astăzi. Sub pașii albi și regali au ieșit grădinile spânzurate de acum, zăgazurile împotriva mării și palatul cu ferestre mari care privesc departe”.

În Sala de piatră a Castelului, Violeta Frateva a povestit celor prezenți (și nu puțini) cum a făcut cunoștință cu cartea scrisă de Adrian Cioroianu: „Eram la Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu” și Daniela Bardan mi-a arătat această carte. Atunci mi-am zis că trebuie să o traduc în limba bulgară pentru



Povestea se scrie în Sala de piatră a Castelului din Balcic

toți cei care o mai iubesc și acum pe Regina Maria.”

Adrian Cioroianu, istoricul care mai adăugase încă o carte la cele cinci despre Regii și Reginele României, ne-a invitat în viața celei pe care bulgarii o numeau Sultana. Întâmplări, locuri, vise, dorințe ale Reginei s-au strâns în filele cărții. Actrița Ileana Popovici, prezentă la această întâlnire, a adăugat o mică povestioară despre respectul pe care tinerii Balcicului îl poartă amintirii Reginei Maria, datorită căreia ei au un loc de muncă în Balcic: „Dacă n-ar fi fost Majestatea Sa, n-ar fi fost Balcicul de-acum!”



Violeta Frateva (traducător), Liliana Draganov (organizator cultural), Adrian Cioroianu, Daniela Bardan, Jeni Mihailova (director Institutul Cultural Balcic), Narcis-Dorin Ion (manager Muzeul Național Peleş)

Se înserase, iar noi ne-am dus spre Marea noastră, urmăriți de crezul spus de Adrian Cioroianu: „Eu cred că inima Reginei Maria

trebuia lăsată aici, în locul pe care ea l-a iubit cel mai mult!”

Mirela Gruică



Adrian Cioroianu la Balcic alături de români (Ileana Popovici, Dan Cristea, Daniela Bardan, Marilena Niculescu) și bulgari de vază (Iulia și Violeta Frateva, Jeni Mihailova)

Principele Radu al României declara despre această inițiativă culturală și patriotică deosebit de importantă pentru țara noastră și pentru istoria poporului român:

„Adeseori dincolo de fotografia unui rege sau a unei regine din manuale nu pare să fie nimic. O figură sobră, încărcată de responsabilitate care-i apasă pe umeri și de imperativul unui destin pus în slujba Istoriei. Așa stau lucrurile și cu regina cea mai iubită a României – Regina Maria. Copiii mai mari sau mai mici vor avea prilejul și plăcuta surpriză să

descopere că-n spatele personalității politice de prim rang se află o fetiță care și-a petrecut în liniște și bucurie copilăria în Marea Britanie, o mamă iubitoare și grijulie, o femeie devotată care s-a implicat direct pe front, încercând să aline suferința soldaților răniți în luptă, un suflet generos și blând. Regina Maria este și acum un model de bunătate, înțelepciune și cumpătate la care s-ar cuveni să ne întoarcem frecvent.

Asemeni inițiativelor generoase și vizionare din anul 1895, când, sub

domnia Regelui Carol I și prin efortul folcloristului Dumitru Stăncescu și al editorului Carol Müller, a fost pusă temelia colecției de carte „Biblioteca pentru toți”, astăzi, Curtea Veche Publishing vine, altruist și inspirat, în ajutorul copiilor și tinerilor țării.

Numărul cititorilor de carte a scăzut foarte îngrijorător în România ultimelor două decenii. Tot mai puține volume ajung în mâinile copiilor și adolescenților, tot mai puține titluri se așază în biblioteca de familie a contemporanilor noștri. La fel ca primii noștri Suverani, Carol I și Elisabeta, care erau absolut convinși de nevoia de carte pentru prosperitatea națiunii, Familia Regală a României de astăzi crede că ignorarea cuvântului tipărit între copertele cărții reprezintă o vulnerabilitate a națiunii și a patriei. Părinți, aduceți cartea aproape de copiii voștri! Așa cum au nevoie de iubire, de soare și de familie, cei mai mici români au nevoie de cărți, pentru a se întregi ca oameni.”

Cărturești.ro

Puterea transformatoare a cărților în dezvoltarea copiilor

1 iunie - Ziua Internațională a Copilului

În fiecare an, pe 1 iunie, milioane de oameni din întreaga lume celebrează Ziua Internațională a Copilului, o ocazie specială dedicată celor mai tineri membri ai societății. Această zi este un prilej de joacă și distracție, dar și un moment de reflecție asupra drepturilor copiilor și responsabilității pe care o avem, ca adulți, în sprijinirea dezvoltării lor armonioase.

Ziua de 1 iunie a fost adoptată oficial în 1925, la Geneva, în cadrul Conferinței Mondiale pentru Bunăstarea Copilului. De-a lungul timpului, această zi a devenit simbolul luptei pentru drepturile

legală, un gest care subliniază importanța acordată copiilor și familiei în societate. Este o zi în care ne reamintim că fiecare copil are dreptul la educație, sănătate, joacă, dar și la iubire, protecție și respect.

Cărțile - puntea spre o dezvoltare armonioasă

Într-o lume marcată de tehnologie și viteză, cărțile pentru copii rămân un pilon esențial în formarea emoțională, intelectuală și socială a celor mici. Lectura timpurie stimulează imaginația, dezvoltă vocabularul, îmbunătățește capacitatea de

care copiii pot explora fără limite

●dezvoltarea limbajului și a gândirii critice - cărțile îmbogățesc vocabularul și încurajează formularea propriilor opinii

●întărirea legăturii părinte-copil - cititul împreună este un moment de apropiere emoțională și comunicare autentică

●formarea valorilor și a caracterului - prin intermediul personajelor și al situațiilor întâlnite, copiii învață despre curaj, onestitate, prietenie și responsabilitate

Încurajarea lecturii încă din primii ani de viață este una dintre cele mai importante investiții pe care o putem face în viitorul copiilor. Fie că este vorba despre basme, poezii, povești ilustrate sau cărți educative, lectura deschide drumuri către cunoaștere, încredere în sine și echilibru interior.

Biblioteca Județeană Giurgiu a organizat cu acest prilej numeroase ateliere interactive în cadrul parteneriatelor încheiate cu instituții de învățământ din județ, într-un apel la grijă, respect și responsabilitate față de generațiile tinere, iar pentru aceasta, cărțile vor reprezenta întotdeauna un aliat de nădejde. Pe 1 iunie, aducem mai aproape copilăria, cu soțiile, aventurile și dorințele mai mici sau mai mari,



Simona Tănase și Renica Andreescu, împreună cu elevii claselor pregătitoare și I, de la Școala Gimnazială Nr.1 Stănești, Giurgiu, coordonați de prof. învă. primar Oana Țepurică și Gabriela Vrabie

copiilor, dar și al recunoașterii nevoii de a le oferi un mediu sigur, afectuos și stimulant pentru a crește și a se dezvolta.

În România, 1 iunie este sărbătoare națională și zi liberă

concentrare și cultivă empatia.

Printre beneficiile lecturii în copilărie, amintim:

●stimularea imaginației și creativității - poveștile deschid porți către lumi fantastice, în

prin cărți, filme, jocuri și surprize pregătite de bibliotecarele noastre.

Secția Împrumut Carte pentru Copii „Dan Mucenic” a deschis seria acestor evenimente cu un atelier de

cadrul parteneriatului educațional „Minunata copilărie”, încheiat cu Școala Gimnazială „Academician Marin Voiculescu” Giurgiu. „Copilăria este o lume aparte; pentru noi o lume ciudată,

o interpretare încărcată de grație și bucurie deplină. Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu” Giurgiu a fost reprezentată la această „premieră”, plină de originalitate, de Cristina Mirea, bibliotecar.



Cristina Mirea și elevii clasei a III-a C, Școala Gimnazială „Academician Marin Voiculescu” Giurgiu, coordonați de prof. înv. primar Amelia Tudorache

lectură și creație intitulat „Patrula cățelușilor. Pisica neascultătoare”, organizat de Simona Tănase și Renica Andreescu, împreună cu elevii claselor pregătitoare și I, de la Școala Gimnazială Nr.1 Stănești, Giurgiu, director prof. Marilena Cocean, coordonați de prof. înv. primar Oana Țepurică și Gabriela Vrabie. Minunata lume a copilăriei a continuat cu un material video educativ: „Copiii lumii. Popoarele lumii. Ziua copilului pe glob. 1 iunie Ziua copilului” și „Țopa învață legumele”.

Tot aici, sărbătoarea a continuat împreună cu elevii clasei a IV-a B, de la Școala Gimnazială nr. 7 Giurgiu, coordonați de prof. înv. primar Lidia Apostol și Adriana Geantă, bibliotecar școlar.

Sala de lectură

La mulți ani, copilărie! 1 iunie - Ziua Internațională a Copilului a fost sărbătorită și în

fantastică, ireală, pentru cei ce fac parte din ea dimpotrivă, una reală și plină de armonie.” (Eugen Herovan)

Elevii clasei a III-a C, coordonați de prof. înv. primar Amelia Tudorache, ne-au încântat în piesa de teatru „Albă ca Zăpada și cei șapte pitici”, pregătită special pentru acest

Zâmbete și voie bună, în cadrul parteneriatului educațional „Biblioteca, prietena copiilor”

Împreună cu preșcolarii de la Grădinița cu Program Prelungit „Căsuța Fermecată” Giurgiu, coordonați de prof. director Mădălina Ionela Sandu-Guriță și prof. educație timpurie Denisa Mihaela Cernica, am intrat în universul minunat al copilăriei, cea plină de zâmbet și inocență pură. Ne-am distrat, alături de Apolodor, unul dintre cele mai cunoscute personaje de poezie pentru copii din literatura română. Aventurile celebrului pinguin călător au fost imaginate de Gellu Naum în urmă cu mai bine de 66 de ani, publicate



Marilena Dumitrică și Cristina Nedelcu alături de preșcolarii de la Grădinița cu Program Prelungit Top Kinder Space, coordonați de prof. pentru educație timpurie Alina Lazăr

eveniment deosebit. Cu inocența specifică vârstei, ei ne-au purtat prin cunoscuta poveste a Fraților Grimm, într-

pentru prima dată în 1959, dar au rămas la fel de actuale și iubite de toată lumea deopotrivă, bunici, părinți și

copii. Volumul prezentat preșcolarilor, în cadrul atelierului de lectură, organizat de Cristina Mirea, ne-a purtat prin mulțimea de peripeții, care mai de care mai palpitante, prin care trece personajul principal în căutarea fraților săi. La finalul activității, cei mici „s-au întrecut” în desenat fișele tematice și au fost recompensați cu „Diplomă de cititor începător” și cu promisiunea unei noi reîntâlniri.

Secția Împrumut Carte pentru Adulți a continuat seria evenimentelor dedicate copiilor, într-o sărbătoare a inocenței și creativității celor mici. Alături de colegile noastre, Marilena Dumitrică și Cristina Nedelcu, s-au aflat preșcolarii de la Grădinița cu Program Prelungit Top Kinder Space, coordonați de prof. pentru educație timpurie Alina Lazăr.

Zâmbetele copiilor



Vizită la biblioteca din comuna Florești - Stoenеști -
Elevi ai Școlii Gimnaziale nr. 1 Florești

luminează totul în jur, de aceea, dragi copii, vă încurajăm și noi să visați cu ochii deschiși, purtați pe aripi de carte, căci pentru voi se deschide o lume fără limite, universul

imaginației.

Se întâmplă în bibliotecile din județul Giurgiu

Inocența, bucuria, zâmbetele și jocurile copilăriei au fost sărbătorite și la Biblioteca Comunală Florești-Stoenеști, împreună cu elevii Școlii



Bucuria lecturii în Biblioteca Comunală „Ileana Popovici” din Buturugeni

Gimnaziale Nr. 1 Florești, ciclul primar. Activitățile au fost coordonate de Silvia Crăciun, bibliotecar.

Elevii Școlii Gimnaziale

Gogoșari - bibliotecar Ecaterina Roșu.

Copilăria, sărbătorită cu povești și zâmbete la bibliotecă

Elevii clasei pregătitoare și ai clasei a III-a de la Școala Primară Zorile, coordonați de înv. Petruța Liliana Dogaru și

clasa pregătitoare Fluturașii de la Școala Gimnazială Buturugeni, coordonați de înv. Elena Ciobanu, au animat Biblioteca Comunală „Ileana Popovici” Buturugeni cu râsete și povești. Despre cultura și tradiția locală, dar și despre importanța și beneficiile lecturii, le-a vorbit chiar renumita actriță, Ileana Popovici. Vizita la bibliotecă a reprezentat un pas important către o prietenie de durată cu lectura, o experiență bogată și educativă, mijlocită de Emilia Stan, bibliotecar.

Ziua Internațională a Copilului a fost sărbătorită cu mult entuziasm și veselie și în orașul Mihăilești, printr-un eveniment special, organizat de biblioteca orașului Mihăilești - bibliotecar Aura Ioniță, în colaborare cu Școala Primară Nr. 1 Tufa.

„Marin Gh. Popescu” Gogoșari - director prof. Carmen Antonie, au sărbătorit 1 Iunie printr-o serie de activități organizate în parteneriat cu Biblioteca Comunală „Petre Ghelmez”

Lansare de carte la Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu”

„Un judecător printre copii: Codul penal în versuri”,
autor Toma Florian Ciorgodă

La Sala de lectură a Bibliotecii Județene „I.A. Bassarabescu” Giurgiu a avut loc lansarea volumului „Un judecător printre copii”, prin care autorul giurgiuvean Toma Florian Ciorgodă, fost judecător, detaliază Codul Penal în versuri. Evenimentul a fost moderat de Daniela Bardan, manager al Bibliotecii Județene Giurgiu, și a reunit elevi ai clasei a VII-a B de la Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Giurgiu, coordonați de prof. Mihaela Ștefan, prof. Jenica Mitrofan și bibliotecar școlar Luminița Gelețu-Tatoli, precum și elevi ai clasei a V-a B de la Școala Gimnazială Nr. 7

locale.

Alături de autor, s-a aflat Ionel Muscalu, viceprimar al municipiului Giurgiu, poet și jurnalist, care notează în prefața cărții:

„Toma Florian Ciorgodă este numele unui judecător de prestigiu din România, care a profesat cu dăruire mulți ani în instanțele din București. Astăzi avocat, așa cum a pornit pe drumul sinuos al instanțelor românești, a împărțit dreptatea, ca judecător, animat de dorința întronării legii și respectării regulilor. Este un fin cunoscător al legii, mai ales al legii penale, și un împătimit

bine timbrată, mai are, cu certitudine, multe de spus în domeniu.

Ne cunoaștem de 36 de ani, iar dialogurile noastre intelectuale s-au purtat adesea până la ore mici din noapte, când nimic nu-l putea opri din diatribele sale, cele mai vehemente fiind împotriva unei clase politice din ce în ce mai lipsite de cultură și educație. Provine dintr-o familie de intelectuali, în care mama sa, profesoară de limba și literatura română, l-a îndrumat să navigheze pe cele mai ascuțite valori ale gramaticii, iar tatăl său, fost judecător, președinte al Tribunalului din Giurgiu, i-a dat reperele unei personalități referențiale pentru un domeniu atât de important pe cât este justiția, virtute cardinală a oricărui stat. Născut și crescut în spiritul de educație și dreptate, Toma Florian Ciorgodă nu putea ieși din paradigma aceasta.

Așadar, domnul președinte mi-a mărturisit, la o discuție, ideea sa de a-i învăța pe cei mici despre lume într-un mod atrăgător și pe înțelesul lor. I-am spus că este o idee briliantă și că, la cum îl știu, va avea un succes răsunător. Și iată-l că, serios și cu abnegație, a așternut pe hârtie, nu amintirile unui președinte doldora de școală și cultură, ci mici eseuri în versuri despre Codul Penal.



Ionel Muscalu, Toma Florian Ciorgodă, Daniela Bardan

Giurgiu, coordonați de prof. Marinela Anghel și bibliotecar școlar Adriana Geantă. Au participat, de asemenea, oameni de cultură giurgiuveni și reprezentanți ai presei

al adevărului, echilibrând, cu știință de carte, tact și muncă, balanța zeiței legate la ochi. Cu statura sa impunătoare, având cunoștințe desăvârșite în arta cuvântului, cu dicția perfectă și

Este extraordinar să-ți valorifici experiența ca reputat magistrat al barei - dar și al robei - și să te transformi în *Corbul*, pe care un copil extraordinar de talentat l-a văzut ca fiind cel mai capabil să pătrundă cu ușurință înțelesul aparent arid al unui domeniu pe care oamenii destoinici îl studiază cu asiduitate.

Sentimental și optimist, rafinat și distins, iubitor al vremurilor copilăriei fericite, când multe lucruri aveau o explicație, iar copiii încercau să-și definească lumea, viața și să-și croiască un viitor, autorul dă fluentă și calitate ideilor, fără a aduce vreun prejudiciu acurateței exemplurilor juridice, ci oscilând între nevoia de a le traduce pe înțelesul copiilor, cărora li se adresează și termenii legali, devine creator de mici lumi fabulatorii, dar și de fabule firești.

Îmi place acest Toma fără complexe, fără întrebări existențiale, dar cu explicații la nivelul reputației sale, valorificând nu doar

solemnitatea și obligativitatea respectării legii, ci chiar *traducerea* acesteia - pe înțelesul copiilor și în notă

dezonoare funcții și de ce să nu folosești bancnote falsificate, ba chiar vorbește despre înșurătoare și căsătorii bizare,



Toma Florian Ciorgodă - autorul volumului

pedagogică - pentru că faptele, cu încadrările lor, sunt cuprinse în strofa: *Codul trebuie citit, / Nu merge nesocotit, / Fiindcă ne spune exact, / Pașii care-s de urmat.*

Autorul ia articolele în piept, arătând, rând pe rând, ce e rău și ce e bine, care e legea penală, de ce trebuie să faci școală, de ce să te porți frumos, de ce să nu ții, de ce să nu fii violent, de ce să nu porți cu

despre dreptul la învățat, despre dreptul de a fi liber să crezi în Dumnezeu, nu doar când îți este greu.

Așadar, ca să nu mai scriu încă o carte, vă spun doar că aceasta, de față, nu este una de utilizat de către studenții care merg la cursuri înalte, ci de către copiii deștepți, care vor pune noi întrebări, obligând autorul să mai scrie un volum.”



Ziua Internațională a Familiei: Educație prin joacă - Bibliotecă și cunoaștere

Familia - între realitate și reflecție literară

Într-o lume aflată în continuă transformare, familia rămâne un reper esențial al identității personale și colective. De-a lungul timpului, acest nucleu social a cunoscut numeroase redefiniri și s-a adaptat contextelor istorice, culturale și economice. În societatea contemporană, familia nu mai este strict văzută prin modelul tradițional, ci capătă forme diverse, reflectând pluralitatea și dinamismul lumii actuale.

Societatea de astăzi asistă la o mobilitate crescută, migrație, un ritm alert al vieții și presiuni economice care

distanță, rețelele sociale și mediul digital pot fie să apropie, fie să izoleze. În ciuda acestor provocări, familia continuă să fie locul în care se formează valorile fundamentale: iubirea, respectul, solidaritatea.

Familia în literatura universală: oglindă a timpului și a sufletului

Literatura a fost dintotdeauna un spațiu privilegiat, în care familia a fost explorată, contestată sau idealizată. De la tragediile antice la romanele moderne, familia a fost prezentată atât

obligățiile față de stat. În literatura clasică rusă, Tolstoi în „Anna Karenina” și Dostoievski în „Frații Karamazov” explorează complexitatea relațiilor de familie, tensiunile dintre datorie, iubire și libertate. În spațiul occidental, romane precum „Mândrie și prejudecată” de Jane Austen sau „Pe aripile vântului” de Margaret Mitchell prezintă familia ca un cadru al devenirii personale și al tensiunilor sociale.

În literatura contemporană, familia este adesea abordată dintr-o perspectivă critică sau psihologică. Scriitori precum Elena Ferrante, Jonathan Franzen sau Chimamanda Ngozi Adichie aduc în prim-plan familii imperfecte, marcate de traume, dar și de o profundă umanitate. Aceste narațiuni reflectă fidel realitatea actuală, în care familia nu mai este un ideal imuabil, ci un spațiu viu, în permanentă construcție.

Astfel, familia rămâne un pilon fundamental al societății, chiar dacă formele și semnificațiile ei se schimbă. Literatura universală, prin diversitatea perspectivelor sale, ne ajută să înțelegem mai bine această evoluție, oferindu-ne o oglindă a valorilor, crizelor și speranțelor noastre. Într-un timp al incertitudinilor, familia



Cristina Nedelcu alături de preșcolarii de la Grădinița cu Program Prelungit „Prichindeii”

influențează modul în care membrii familiei interacționează și se sprijină reciproc. Totodată, tehnologia a schimbat profund dinamica familială: comunicarea la

ca sursă de armonie, cât și de conflict.

În tragediile grecești, cum este cazul „Antigonei” lui Sofocle, loialitatea față de familie intră în conflict cu

- reală sau literară - continuă să fie un refugiu, o provocare și, mai ales, un spațiu al legăturilor autentice.

*15 mai - Ziua
Internațională a Familiei*

Pentru a marca această zi specială, celebrată anual pe 15 mai, Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu” Giurgiu a organizat ateliere educative,

de Cristina Nedelcu, bibliotecar.

Secția Împrumut Carte pentru Adulți a Bibliotecii Județene „I.A. Bassarabescu” Giurgiu a organizat o expoziție tematică de carte, cu diverse informații despre importanța mediului familial sănătos, despre valorile familiale și parteneriatul școală-familie, despre familia contemporană, dreptul familiei, viața familială



desfășurate în cadrul parteneriatelor încheiate cu instituțiile de învățământ din județ, care au promovat lecturile tematice, jocurile, precum și bucuria celor mici de a comunica liber și deschis.

Alături de preșcolarii de la Grădinița cu Program Prelungit „Prichindeii”, coordonați de prof. Valentina Coman și educatoare Adela Grigore, Secția Împrumut Carte pentru Adulți a Bibliotecii a sărbătorit „Ziua Internațională a Familiei”, într-un moment de prețuire a valorilor familiei.

Activitatea desfășurată în acest context a fost organizată

și sănătatea populației. Expoziția a fost realizată de Marilena Dumitrică, bibliotecar.

Iar la final, o recomandare de lectură, potrivită cu această temă: „Prietena mea genială” de Elena Ferrante. Romanul „Prietena mea genială”, primul volum din tetralogia napolitană a Elenei Ferrante, explorează cu finețe și profunzime relațiile interumane, iar tema familiei joacă un rol esențial în conturarea lumii ficționale. Familia este prezentată atât ca spațiu de siguranță și

apartenență, cât și ca sursă de constrângeri, violență și tradiție rigidă.

Acțiunea romanului se desfășoară într-un cartier sărac din Napoli, în anii 50-60, unde familia este instituția fundamentală care dictează norme, comportamente și așteptări.

Structura patriarhală este evidentă: tații sunt autoritari, iar mamele, deși suferinde, perpetuează adesea aceleași modele dure de educație. Familia tinerei Lila (Rafaella Cerullo) este marcată de agresivitatea tatălui ei, prin care scriitoarea subliniază cum familia, în acest context, poate deveni un obstacol în calea libertății și a afirmării individuale, mai ales în cazul fetelor. Contrapunctar, familia Elenei Greco, protagonista, deși tot săracă și rigidă, permite, cu rețineri, continuarea studiilor. Astfel, Ferrante introduce ideea că, în ciuda constrângerilor sociale, sprijinul familial (chiar și minim) poate înclina balanța destinului.

Tensiunile dintre tradiție și modernitate se reflectă în alegerile părinților, care oscilează între a-și proteja copiii și a le dicta viața. În ciuda aspectelor negative prezentate în roman, familia rămâne o sursă de identitate și loialitate. Lila, de exemplu, deși respinsă de proprii părinți când ia decizii contrare dorințelor lor, continuă să fie legată afectiv de fratele ei, Rino. În mod similar, Elena este influențată puternic de figura mamei sale, ale cărei reacții și atitudini îi modelează, uneori inconștient, propriile alegeri.

Magia lecturii în locuri neașteptate: De ce e important să citim și în spații neconvenționale

Într-o lume grăbită, unde fiecare minut pare deja rezervat, lectura a devenit pentru mulți un lux programat cu grijă, undeva între task-uri, notificări și rutina zilnică. Însă uneori, tocmai în spațiile neobișnuite – cele pe care nu le asociem în mod tradițional cu cititul – se ascunde farmecul autentic al cărților.

Să citești într-un parc, într-o cafenea aglomerată, într-un tren sau chiar în hamacul din grădina bunicilor – toate aceste momente devin mici evadări, colțuri de liniște într-o lume zgomotoasă.

Spațiile neconvenționale: o fereastră către profunzime

De multe ori, tocmai schimbarea locului în care citim ne schimbă perspectiva asupra poveștii. Un roman

citit într-un tren aglomerat poate prinde viață altfel decât

lectură complet diferite.

Atunci când citim



același roman citit în pat, seara. Contextul adaugă culoare, sunet și uneori chiar sensuri noi. Spațiile neconvenționale nu sunt doar locuri de așteptare – ele devin decorul unei experiențe de

într-un loc public, în ciuda aparentei singurătăți, se creează o legătură tăcută cu cei din jur. O copertă care atrage privirea, o pagină răsfoită cu grijă, un zâmbet discret strecurat între paragrafe – toate pot deveni începuturi de conversații, surse de inspirație sau pur și simplu momente de empatie tăcută.

Cărțile purtate în geantă sau descărcate în telefon ne pot salva de minutele pierdute pe rețelele sociale, de anxietatea așteptării sau de plictiseala călătoriilor. Un paragraf bun citit într-o sală de așteptare poate schimba întreaga zi. Iar o poezie descoperită într-un colț liniștit de oraș poate deveni



acel suflu de inspirație de care nici nu știam că avem nevoie.

Când cei mici văd adulți citind în tren, pe o bancă sau într-un colț de natură, înțeleg că lectura nu e o activitate „obligatorie”, ci una firească, vie și mereu la îndemână. A le arăta copiilor că cititul nu are un loc prestabilit înseamnă a

Așa că data viitoare când ieși din casă, ia cu tine și o carte.

S-ar putea ca povestea să te găsească tocmai acolo unde te aștepți mai puțin.

În cel de-al doilea trimestru al acestui an, cele cinci



le oferi libertatea de a descoperi cărțile în propriul lor ritm și spațiu.

În încheiere, lectura în spații neconvenționale nu este doar posibilă – este profund valoroasă. Ea aduce cu sine spontaneitate, libertate și bucuria de a transforma un colț obișnuit al zilei într-un moment magic. Poate nu vom avea niciodată timp „ideal” pentru a citi, dar cu o carte în mână și puțină imaginație, putem face ca orice loc să devină un refugiu al poveștilor.

„Căsuțe de autor pentru cititor” au fost îmbogățite cu 840 de volume, oferite bibliotecii prin generozitatea mai multor donatori, în cadrul proiectului „Donează o carte!”. Proiectul se derulează de trei ani, în parteneriat cu Asociația „Călător prin România” și Primăria Municipiului Giurgiu.

Aceste căsuțe, fiecare dedicată unei personalități literare remarcabile, sunt amplasate în locuri cheie ale orașului pentru a încuraja lectura:

●Parcul Alei – Căsuța „Tudor Vianu”

●Parcul Mihai Viteazul – Căsuța „Nicolae Cartoian”

●Parcul Pionierilor – Căsuța „Petre Ghelmez”

●Zona Serviciului Județean de Evidență a Populației – Căsuța „Dimitrie Bolintineanu”

●Șoseaua București – Tineretului / AVANTI – Căsuța „Ion Vinea”

De asemenea, a fost completat cu 616 volume raftul dedicat proiectului „Citește și călătorește!”, derulat de Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu” Giurgiu, în parteneriat cu Consiliul Județean Giurgiu și Societatea Națională de Transport Feroviar de Călători „CFR Călători” S. A. - Gara CFR Giurgiu Oraș.

Obiectivul proiectului este acela de a stimula interesul pentru lectură, oferind acces la o gamă diversificată de cărți provenite din donații, într-un loc neconvențional, în condițiile în care statisticile INS arată că românii, în general, citesc puțin - 11 milioane de cetățeni (din aproape 20) nu au citit nicio carte în ultimul an.

Cărțile vor putea fi consultate pe loc sau vor putea fi împrumutate acasă pentru a se termina lectura începută, urmând a fi returnate sau înlocuite cu alte volume. Astfel, în formatul clasic al cărții tipărite, sunt puse la dispoziția călătorilor volume cu tematică enciclopedică.

O viață închinată binelui și frumuseții sufletului românesc

ILEANA POPOVICI LA CEAS ANIVERSAR

Ediție specială



Există oameni care nu doar trăiesc frumos, ci lasă în urmă lumina faptelor lor. Ileana Popovici este unul dintre acești oameni. Cunosătoare a artei, iubitoare de oameni și neobosită susținătoare a copiilor talentați, ea a reușit să îndeplinească discreția cu generozitatea, dăruind timp, energie și suflet celor care aveau nevoie de încurajare și sprijin.

Dedicăm acest număr al revistei noastre omului, prietenei și forței care ne inspiră să credem în bine, Ileana Popovici, sărbătorită pe data de 13 mai, zi cu noroc și energie pozitivă.

Pe lângă activitatea sa artistică, cunoscută publicului din filme și apariții muzicale -

s-a remarcat, mai ales în ultimii ani, printr-o implicare constantă în proiecte caritabile și educaționale. A organizat și susținut numeroase evenimente dedicate copiilor talentați din medii defavorizate, a oferit burse, a fost prezentă ca mentor și model în tabere de creație, festivaluri de tineret și ateliere muzicale. Și pentru că vorbim despre fapte bune și pline de noblețe sufletească, ne face o deosebită bucurie să vă reamintim o întâmplare, cu ocazia sărbătorii giurgiuvene „Zilele Europene ale Patrimoniului” din 2023. Pe scena Ateneului „Nicolae Bălănescu” a urcat, la un moment dat, un băiat timid și special, care

imediat a atras atenția Ilenei Popovici, pentru că instrumentul la care cânta era oboiul, un instrument mai puțin agreat de copii, fiind mai dificil și mai rar utilizat. Așa a început o aventură frumoasă, în care micul interpret, pe numele său Sebastian Rebleanu, prin pasiunea și dragostea sa pentru notele muzicale, a cucerit inima actriței, care avea să mărturisească ce bucurie a fost să întâlnească un copil cu zâmbetul drăgălaș și puțin melancolic, senin și foarte bine educat. Iar de aici, nu a mai fost decât un pas, foarte important, căci oboiul este un instrument scump. Adrian Jojatu, fagotist excepțional, stabilit de multă vreme în America, vine

aproape în fiecare an ca solist să concerteze cu marile orchestre simfonice din România. Pentru că avea un concert planificat la Sala Radio în acea perioadă, Ileana Popovici s-a gândit să-l roage să caute un instrument pentru tânărul Sebastian. Restul... e poveste. Partituri muzicale, ritmuri tot mai prelucrate, cu influențe profesioniste și o tânără speranță pentru muzica clasică românească. Cei care au lucrat cu ea (printre care ne mândrim și noi să ne numărăm) vorbesc despre o prezență blândă, dar hotărâtă, care știe să vadă potențialul acolo unde alții nu văd decât obstacole.

Aceste valori, grija pentru celălalt, bunătatea ca formă de a fi, sunt adânc înrădăcinate în povestea familiei sale. Rădăcinile Ilenei Popovici se întind până în Basarabia, de unde părinții său au fost nevoiți să plece în timpul celui de-al Doilea Război Mondial. Ca mulți alți români din acea parte de țară, au lăsat în urmă tot ce aveau pentru a-și salva viața și demnitatea, refugiindu-se în comuna Buturugeni din județul

neam. Părinții și-au onorat profesiile, fiind alături de cetățeni, de aceea familia Popovici este foarte respectată în comuna

întinde o mână fără a aștepta ceva în schimb, moștenire spirituală ce avea să devină fundamentul întregii sale vieți.



Buturugeni. Tatăl doamnei Ileana, Valentin Popovici, a fost preot paroh timp de 28 ani, iar mama, Nina Neonila Popovici, a fost inginer agronom.

În comuna Buturugeni, copilăria i-a fost marcată de simplitatea rurală și căldura comunității, într-o beatitudine primăvăratecă pictată în culorile

Astăzi, Ileana Popovici nu este doar un nume cunoscut din lumea artistică, ci și un reper de umanitate. Departate de luminile scenei, în tăcerea gesturilor mici, ea continuă să facă bine, să semene speranță și să arate că adevărata noblete nu ține de aparențe, ci de cum alegem să fim în lume.

Cariera artistică a Ilenei Popovici a început în anii 1960, când a devenit cunoscută publicului larg prin rolul din filmul „Reconstituirea” (1968), în regia lui Lucian Pintilie - un moment de referință în cinematografia românească. Pe lângă activitatea cinematografică, Ileana a fost o prezență discretă, dar remarcabilă, și în muzică, cu o voce caldă și expresivă care i-a cucerit pe melomani. A colaborat cu nume importante ale scenei muzicale și a fost invitată la festivaluri de muzică ușoară și la emisiuni culturale, unde a adus întotdeauna un suflu rafinat și autentic. De-a lungul anilor, a ales



Giurgiu, luând cu sine doar credința, limba și dragostea de

lui Boticelli. Aici a învățat ce înseamnă solidaritatea și cum se

să rămână fidelă unui stil artistic elegant și curat, în care emoția și mesajul au avut mereu prioritate.

Ileana și Radmila, două destine unite prin artă și dragoste de frumos

Radmila Popovici - o voce distinctă a literaturii basarabene contemporane

Radmila Popovici este una dintre cele mai autentice și profunde voci ale literaturii basarabene contemporane. Poetă, eseistă, traducătoare și activistă culturală, ea s-a remarcat printr-un stil liric aparte, caracterizat de sinceritate brută, sensibilitate și o gândire

forță emoțională, prin curajul de a aborda teme intime și sociale, dar și printr-o exprimare originală, uneori aproape frustă, în care limba română devine un instrument de spovedanie și rezistență interioară.

Opera sa poetică este o mărturie a unei conștiințe lucide care nu se teme de suferință, de marginalitate sau de adevăruri incomode. În volume precum „Psalmi de lut” sau „Dă-mi mâna, străine”, poeta explorează teme precum identitatea, credința, feminitatea, exilul interior și dorul de absolut. Versul său, adesea neconvențional, unește elemente ale limbajului religios cu tonuri moderne, oferind o

estetică a operei și în funcția sa de formator de conștiințe. Într-un spațiu unde literatura a fost adesea un mijloc de supraviețuire identitară, Radmila Popovici reușește să aducă o voce originală, profund umană și în același timp universală. Prin poezia ei, Basarabia capătă altă dimensiune - aceea a unei lumi superioare, marcată de luptă, credință și frumusețe fragilă.

Remember 7 iulie 2022

„Reconstituiri cu Ileana Popovici”, autor Radmila Popovici, volum publicat în Colecția Biblioteca Giurgiuveană, aduce în atenție omul și artistul Ileana Popovici - „cea care a plâns și i-a fost dor și a avut regrete și iubiri mai ceva ca-n filme - și filme de mulți iubite!”

Alături de Ileana Popovici au fost autoarea cărții, nepoata sa cu fibră de erudit - Radmila Popovici, poetă, scriitoare, textieră - o puternică voce culturală din Basarabia, cunoscuți realizatori de la Televiziunea Română: Luminița Velciu, regizorul și istoricul Radu Găină, Aurelia Tescaru - unul dintre cei mai frenetici reporteri ai Televiziunii Române, dar și Televiziunea Cinemaraton - post TV dedicat filmelor românești. O mare bucurie a generat prezența măicuței Anastasia, de la Mănăstirea Nera, așa cum a devenit cunoscută Puica Igiroșanu - o cântăreață cunoscută de jazz din anii '70, care a murit în Săptămâna Mare, înainte de Paște, anul trecut, în 2024 (contemporană cu Margareta Pâslaru, Florin Bogardo și Horia Moculescu). La Giurgiu, în grădina Bibliotecii Județene a fost, de altfel, ultimul



Octavian Ursulescu, Aurelia Tescaru, Ileana Popovici, Luminița Velciu, Radmila Popovici

filosofică profundă. Contribuția sa la literatura din Republica Moldova depășește sfera artistică, având un impact semnificativ și în planul identității culturale și spirituale.

Născută la 14 iulie 1973, în satul Parcani, raionul Soroca, Radmila a absolvit Facultatea de Litere a Universității de Stat din Moldova și a devenit o prezență activă în viața literară basarabeană încă din anii '90. Scriitura ei se deosebește prin

poezie densă, reflexivă și viscerală.

În afară de activitatea literară, Radmila s-a implicat în promovarea limbii române în spațiul basarabean, precum și în inițiative civice și educaționale. A tradus poezie, a colaborat cu publicații culturale și a susținut numeroase lecturi publice, fiind o promotoare activă a valorilor autentice în literatură.

Importanța sa în literatura basarabeană constă în valoarea

mare eveniment public la care a participat Puica Igiroșanu. Participanții la eveniment au ascultat muzică de bun gust, muzică pură, așa cum știa să compună Richard Oschanitzky.

„A fost o zi de catalog în povestea noastră. Cu atmosferă, nostalgie basarabească, căldură sufletească din partea celor prezenți, care a întrecut-o cu mult pe cea de afară și cu acel inefabil și indicibil dor de pământul atât de încercat dintre Prut și Nistru. Cuplul Ileana și Radmila Popovici este o marcă a regăsirii firești în aspirații de noblete și sentiment purificator, concretizând infinite izbânzi împotriva tenebrelor de tot felul” - spunea atunci regizorul și istoricul Radu Găină.

Moderatorul evenimentului a fost îndrăgitul jurnalist și inegalabil prezentator Octavian Ursulescu - un vorbitor cu șarm, întotdeauna inepuizabil, gentil și în vervă.

Colecției „Biblioteca giurgiuveană”, „Veceslav Harnaj: 1917-2017”, ca omagiu adus unei personalități marcante, om de geniu al acestei țări, fondatorul apiculturii moderne românești, pentru că, mai mult ca oricând, avem nevoie de oameni de succes, de modele demne de urmat în societate, pe care să le oferim, în primul rând, tinerilor. Tot ceea ce a întreprins profesorul Harnaj a adus un imens prestigiu României și recunoașterea pe plan mondial a valorilor acesteia. Lansarea a fost sponsorizată de ASOCIAȚIA INNER WHEEL DANUBIUS Giurgiu, parte în acest proiect, recunoscută ca parte activă a comunității giurgiuvene, în viața căreia aduce o rază de speranță prin acțiuni tradiționale dedicate femeilor, copiilor, vârstnicilor sau persoanelor în dificultate, dar și culturii, reprezentată în acest context de doamna Mădălina

casa părintească, unde trăiește într-o liniște pe care și-a ales-o ca semn al popasului său pământesc, vorbește în acest volum cu emoție despre fratele mamei sale, om de știință și profesor universitar român. Volumul a fost lansat în prezența autoarei, într-un eveniment moderat de Octavian Ursulescu, mare prieten și admirator al Ilenei Popovici.

„Reconstituirea” de Lucian Pintilie - o radiografie tulburătoare a societății și conștiinței umane

Lucian Pintilie, unul dintre cei mai importanți regizori ai cinematografului românesc, semnează cu „Reconstituirea” (1968) un film esențial în peisajul artistic al epocii și în conștiința critică a spectatorului. Adaptare după nuvela omonimă a lui Horia Pătrașcu, filmul spune povestea a doi adolescenți - Vuică (George Mihăiță) și Nicu (Vladimir Găitan) - chemați să reconstruiască în fața autorităților o faptă de huliganism, pentru a servi drept lecție publică de reeducare. Însă ceea ce părea un simplu act pedagogic devine o disecție amară a abuzului de putere, a absurdului instituționalizat și a pierderii inocenței.

Personajul feminin - o prezență simbolică între fragilitate și luciditate

Tânăra interpretată de Ileana Popovici apare în film ca un personaj tăcut, dar pregnant. Fata nu are nume, dar prezența sa discretă radiază un tip de sensibilitate și de luciditate care contrastează profund cu artificialitatea și agresivitatea evenimentului pe care îl privește.



Ileana Popovici - atelier „Micul prezentator”

**Vă amintiți de
Veceslav Harnaj?**

Remember 22 iunie 2023

Sunt cărți care schimbă vieți, așa cum face volumul 108 al

Naipeanu, în calitate de președinte.

Actrița Ileana Popovici, nepoata celebră a lui Veceslav Harnaj, care petrece mare parte a timpului său în comuna Buturugeni din județul Giurgiu, în

Prin ochii ei, spectatorul este invitat să observe drama care se desfășoară nu doar la nivel narativ, ci mai ales la nivel moral și uman.

Ea devine un fel de conștiință mută a filmului: nu intervine, nu salvează, dar nici nu rămâne impasibilă. Lacrimile ei și uimirea amuțită în fața brutalității

adolescentină. Relația lor se bazează pe o formă de complicitate tinerească, dar și pe diferențe esențiale de caracter. Nicu este introvertit, rațional, cu o anumită maturitate morală, în timp ce Vuică e impulsiv, guraliv, dominat de o energie haotică și de o fragilitate emoțională mascată prin bravură.

Emil Botta - vocea absurdului și a vidului moral

Emil Botta interpretează rolul procurorului, un personaj calm, elegant în gesturi, dar terifiant prin pasivitate și prin masca de politețe care ascunde o indiferență rece, aproape metafizică. Apariția lui Botta adaugă filmului o nuanță psihologică subtilă, el nu este călăul propriu-zis, dar este figura care dă girul moral întregii mascarade.

Prezența lui amplifică senzația de grotesc al unei lumi în care gesturile justiției devin spectacol, iar viața individului un simplu pretext pentru o demonstrație de forță. Cu timbrul său grav și detașat, Botta imprimă filmului o dimensiune kafkiană. Procurorul nu țipă, nu amenință, dar tocmai prin această atitudine formală și „civilizată” devine emblema unei forme de rău impersonal, birocratic, greu de demascată. Într-un sens simbolic, este „fața intelectuală” a opresiunii - una care justifică absurdul prin rațiuni sociale sau pedagogice. „Reconstituirea” rămâne unul dintre cele mai puternice filme românești, prin tema tratată, prin profunzimea personajelor. Fata interpretată de Ileana Popovici aduce o umbră poetică și morală peste brutalitatea evenimentului, relația dintre Nicu și Vuică devoalează fragilitatea tinerilor în fața autorității, iar Emil Botta oferă o imagine terifiantă a intelectualului complice cu sistemul. Prin toate acestea, filmul lui Lucian Pintilie devine, dincolo de o poveste cu adolescenți, o alegorie a rupturii dintre individ și societatea care îl obligă să se supună, chiar și în moarte.

Filmul „Reconstituirea” a fost



Ileana Popovici și soțul său Tudor Gheorghiu, în vizită la Biblioteca Județeană

absurdului aduc în ecuația filmului o dimensiune aproape metafizică - aceea a neputinței în fața răului banal, cotidian. Fata este și martor și victimă colaterală, pentru că privirea ei înregistrează destrămarea umanității fără a putea acționa asupra ei. Astfel, personajul feminin devine un simbol al spectatoarei ideale: inocentă, dar conștientă, afectată, dar neimplicată activ - un alter ego al publicului care asistă la „spectacolul” reconstituirii.

Relația dintre Nicu și Vuică - o prietenie fragilă în fața autorității

Nicu și Vuică sunt prieteni sau, cel puțin, tovarăși de viață

Reconstituirea incidentului le testează prietenia și umanitatea. În fața autorităților, Vuică pare mai vulnerabil, aproape inconștient de absurditatea situației, în timp ce Nicu înțelege tot mai limpede gravitatea scenei în care sunt obligați să joace. Această diferență de reacție accentuează tensiunea dintre cei doi, iar ruptura se produce între ei ca adolescenți, dar și ca tipuri de conștiință - una naivă și una trezită. Moartea lui Vuică devine astfel atât o tragedie personală, cât și o consecință a disfuncționalității sistemului care distruge fragilitatea fără a o înțelege.

difuzat gratuit în cadrul Zilelor Europene ale Patrimoniului organizate de Consiliul Județean Giurgiu și Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu” Giurgiu în 2023, în prezența istoricului Adrian Cioroianu, a actriței Ileana Popovici, a jurnalistului și prezentatorului Octavian Ursulescu și a oficialităților locale. Publicul numeros s-a bucurat atunci să asculte întâmplări inedite de pe platourile de filmare, povestite de însăși protagonista filmului, Ileana Popovici, în proaspăt inaugurata sală ce îi poartă numele în cadrul

ultimii ani, primarul Dumitru Preda și consiliul local al comunei s-au preocupat de reabilitarea clădirii fostei școli, dotând-o cu mobilier adecvat în cadrul unui proiect care a prevăzut și înființarea unui muzeu al comunei, în aceeași locație. Bazele muzeului satului au fost puse de fosta bibliotecară Valerica Micu. Din septembrie 2023, funcția de bibliotecar este ocupată de inimoasa bibliotecară Iuliana Stan, care depune permanent eforturi pentru colectarea diverselor exponate de la localnici.

Octavian URSULESCU

(articol preluat din cotidianul Ultima oră, ediția 5 mai 2025)

Ileana Popovici, pentru cei care nu știu, a studiat vioara la școala de muzică (unul din colegii ei, compozitorul Ulpui Vlad, își amintește că era foarte talentată), n-a putut continua la Liceul de muzică din pricină de „dosar”, tatăl ei fiind preot, dar a absolvit apoi Conservatorul în Capitală și a fost repartizată la Televiziunea Română, unde a fost, până la pensionare, mai întâi un excelent ilustrator muzical și ulterior realizatoare și prezentatoare de emisiuni.

În paralel publicul și-o amintește drept o foarte cunoscută interpretă de muzică ușoară, specialista noastră nr. 1 în „bossanova”, colaborând îndeosebi cu reputatul muzician Richard Oschanitzky, căruia i-a selectat și îngrijit în ultima vreme apariția compozițiilor pe câteva CD-uri.

S-a afirmat și în postura de cronicar muzical (a se vedea corespondențele ei de la festivalul de la Sanremo trimise în exclusivitate revistei „Actualitatea Muzicală”), dar și de scriitoare, nemaivorbind de cărțile biografice dedicate ei.

Destoinicul primar al comunei giurgiuvene Buturugeni, Dumitru Preda, i-a făcut o mare surpriză, ținând seama de atașamentul artei față de locurile natale.

Fiindcă Ileana Popovici stă câteva luni pe an la Sanremo, în Italia, dar în rest n-a trădat casa părintească din Buturugeni, fiind, firește, „Cetățean de onoare” al comunei.

Poate părea greu de crezut, dar eroinei totul i-a fost ținut secret, fiind invitată doar la inaugurarea noului sediu al



La Buturugeni în Biblioteca „Ileana Popovici”

Teatrului „Tudor Vianu” din Giurgiu.

**Cum a fost sâmbătă,
26 aprilie 2025 la
Inaugurarea Bibliotecii
„Ileana Popovici” din comuna
Buturugeni**

Scurte și necesare precizări

Situată în centrul localității, în vecinătatea bisericii, biblioteca, înființată în 1964 (într-o clădire construită în anul 1866), a fost un așezământ cultural destul de neglijat după anii 1990. Doar în

Astăzi, Biblioteca dispune de un fond de carte de 9.393 volume, dintre care unele provin de la donatori persoane fizice (îi menționăm pe Ileana Popovici și pe ing. prof. dr. Alecu Ion, fost decan al Facultății de Agronomie din București) și juridice - inclusiv de la Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu” din Giurgiu. Are 338 de utilizatori înscrși, 2.746 vizite la bibliotecă și 91 de persoane au participat la activități culturale anul trecut. De acum încolo aceste cifre vor fi mult mai bune!

bibliotecii (bibliotecară Emilia Stan) și a unui muzeu local.

Totul a fost pus la cale măiestru, cu colaborarea managerului Bibliotecii Județene Giurgiu, Daniela Bardan, chiar în preajma Zilei Bibliotecarului Român și a Zilei Internaționale a Cărții. I-au dat efectiv lacrimile văzându-și portretul pe peretele bibliotecii și văzând câtă lume importantă a venit la eveniment: europarlamentarul Dan Motreanu, președintele Consiliului Județean Toma Petcu, prefectul Ion Ghimpețeanu, parlamentarii Gabriela Horga, Aneta Matei, Alexandru Andrei, numeroși localnici, dar nu numai – semn al prețuirii de care se bucură apreciată artistă, în egală măsură cu performanțe notabile în cinematografie (de altfel, reprezentanții canalului TV Cinemaraton au filmat cu acest prilej și vor difuza un film).

Un grup de copii a oferit un frumos program muzical, sub privirea de cunoscătoare a Ilenei Popovici, care le-a dat câteva sfaturi, dar și a muzicienilor Camelia Florescu (compozitoare, poetă, interpretă) și Bela Andrași (compozitor, chitarist, profesor de muzică, interpret).

Aceștia conduc tot în județul Giurgiu, la Bolintin Deal, „Kids Castle”, o școală de muzică ai cărei elevi cuceresc mereu premii la concursurile de muzică ușoară. Doi dintre ei, Rebeca Lungu și Mateo Gheorghe, sunt chiar din Buturugeni și au făcut parte din colectivul de micuți artiști care au încântat numeroasa asistență.

Gestul primarului Dumitru Preda, care în prezent renovează Căminul cultural și a cumpărat instrumente muzicale pentru copiii talentați, ar fi de dorit să fie urmat și de alți edili, care să

înțeleagă cât de important este respectul față de oamenii de valoare, față de cultură, față de tradiții.

Ileana Popovici - actriță, cântăreață, ilustrator muzical:

- Mulțumesc prietenilor mei de la Cinemaraton, mă bucur că ați venit la un eveniment foarte

investit învățătorii, pentru că aici în această clădire a fost înainte școala din Buturugeni, care în 1952, când eram eu în clasa I, avea două clase. Într-o clasă era un rând de bănci de lemn cu elevi din clasa I, celălalt rând cu elevi din clasa a II-a. Și în cealaltă încăpere erau elevi din clasa a III-a și a IV-a. Deci am crescut cu toți



Aneta Matei, Dan Motreanu, Toma Petcu, Gabriela Horga, Alexandru Andrei, Ion Ghimpețeanu, Daniela Bardan (de la dreapta la stânga)

important din viața mea. Deschiderea bibliotecii din satul Buturugeni, în care știți cu toții că locuiesc și m-am născut, unde părinții mei au fost pe rând învățători, tatăl meu a fost preot. Și această casă pe care o veți vedea în curând, care este biblioteca comună și mi s-a oferit această mare cinste de a se numi „Ileana Popovici”. Vreau să le mulțumesc tuturor celor care mă apreciază și care s-au gândit la mine, este o mare bucurie pentru mine, mi se pare un gest puțin exagerat, dar nu pot să dau înapoi și asta mă motivează ca să-i ajut cu tot ce știu, cu toate cunoștințele, pentru că merită copiii aceștia. Cum și în noi au

copiii din sat. Dar să știți că am avut învățători devotați, mama mea a fost învățătoare aici și toată lumea mă întreabă unde am învățat să scriu așa de frumos, pentru că am un scris foarte frumos, și eu cu mândrie le spun: la Buturugeni.

Eu sunt foarte emoționată, mi-am dorit, am visat, n-am crezut niciodată că o să ajung zilele astea și mulțumesc bunului Dumnezeu și celor care mă apreciază și au considerat că merit o asemenea onoare. Sper să facem din biblioteca asta și un loc de cultură, să facem întâlniri, voi ține o legătură mai puternică cu copiii și-i voi întreba ce își doresc. Deja ne-am gândit să facem o

scoală de muzică la Gâștești, unde sunt copii romi foarte talentați din familii din tată în fiu, bunici, lăutari vestiți și în cărțile de folclor. Și să redeschidem plăcerea de a sta copiii împreună și, încet, încet, să învețe să citească o carte, că nu se știe care va lua drumul cărții. Pentru că este un exemplu, o fetiță care acum este o domnișoară, a ajuns foarte bine, este învățătoare pe nume Mirea. Fetița asta la 5 ani, lucru care m-a impulsionat să țin să facem neapărat o bibliotecă, a venit la mine la poartă și mi-a spus că ei îi place să citească, dar nu are nicio carte. Am luat-o la mine, i-am dat cărți, am îndrumat-o, citea pe nerăsuflăte. Părinții nu prea erau de acord că nu îi mai ajuta la treburile casei. Cu toate astea, fetița a făcut liceul pedagogic cu 10 cu brio și acum este o învățătoare eminentă în sat. Așa că, dacă măcar câțiva dintre copii ies la suprafață, mă consider fericită. Le mulțumesc și oficialităților și celor care s-au gândit la mine, sigur ne leagă ceva în mod special, pentru că părinții mei, tatăl meu i-a botezat, i-a cununat, deci este o legătură sufletească specială. Nu am nimic de spus, decât vă invit o dată la Buturugeni să vedeți ce frumos au făcut biblioteca. Și de acum încolo o să colaborez și o să completez cu copiii să caute și să aducă de prin poduri lucruri vechi ca să facem și muzeul mai departe, am donat și eu multe lucruri și mi-am găsit un susținător în doamna doctor Soare, pentru că am fost foarte tristă când am încercat să găsesc în tot satul poze vechi cu bunici, cu familii, cum erau pe vremuri și toată lumea mi-a zis că nu mai există. Sunt convinsă că acești copii mă vor ajuta, pentru că, de

fapt, pentru ei facem tot efortul și apreciez foarte mult că oficialitățile s-au implicat și sperăm să fie un loc în care copiii să vină cu plăcere, și o să vă rog și pe voi, cei de la Cinemaraton să veniți cu filme frumoase pentru copiii din Buturugeni și nu numai



Dumitru Preda, primarul comunei Buturugeni, alături de Octavian Ursulescu, Iuliana Stan, Valerica Micu și Bela Andrași

pentru copii. Avem aici o curte pe care o putem amenaja frumos. Și vă mulțumesc pentru prezență și prietenie.

Dumitru Preda – primarul comunei Buturugeni:

-Stimați cetățeni, dați-mi voie să vă mulțumesc pentru prezența dumneavoastră, iar împreună cu dumneavoastră să mulțumim invitaților noștri pentru că au avut plăcerea de a fi prezenți la acest eveniment. Totodată, vreau să fac prezentările ce se cuvin. Aș vrea să încep cu domnul președinte Dan Motreanu, domnul Toma Petcu - președintele Consiliului Județean Giurgiu, domnul prefect al județului nostru, Ion Ghimpețeanu, doamna senator Gabriela Horga, doamna deputat

Aneta Matei, domnul deputat Alexandru Andrei, domniile vicepreședinți ai CJ George Dobre și Lucian Corozel cât și invitații noștri surpriză de astăzi, doamna Ileana Popovici, domnul profesor Alecu, domnul Octavian Ursulescu. De asemenea, vreau să

le mulțumesc celor de-ai casei, cum se spune, domnului Stoica - directorul școlii, doamnei doctor Soare, domnului doctor veterinar Dogaru, preoților comunei noastre, cât și celorlalți invitați care au avut plăcerea să fie astăzi aici. Am ajuns la momentul și scopul acestei întâlniri și vreau să vă prezint câteva detalii despre această importantă clădire, pe care noi am încercat să o ținem vie încă de la începutul mandatului meu. Ea a fost construită în anul 1866 și de atunci foarte multe generații au pășit în această clădire pentru a învăța carte, pentru a face școală. Din aceste generații au făcut parte chiar și doamna Ileana Popovici și domnul profesor Ioan Alecu, prezenți astăzi la această frumoasă întâlnire. Mai mult de

atât, în anii 1970 a fost construită la nivelul comunei Buturugeni o școală nouă, școală cu clasele I-VIII, iar după această școală, clădirea și-a luat rolul de bibliotecă comunală. Și iată că, din anii '70 până în prezent, această bibliotecă a funcționat, ba mai mult de atât, am venit cu gânduri frumoase către această clădire în care am înființat un muzeu al comunei noastre. Un muzeu tradițional, în care să arătăm copiilor în viitor ce au însemnat lucrurile și obiectele pe care strămoșii noștri le-au folosit și, așa cum le vedeți acum expuse, vom încerca să le păstrăm cât se poate de mult.

Stimați cetățeni, la această clădire a contribuit foarte mult doamna Ileana Popovici și îi mulțumim din tot sufletul pentru că a fost alături de bibliotecă, a fost alături de acest minunat muzeu al comunei și ne dorim în continuare să ne fie aproape și, totodată, ne-am gândit, atât eu, cât și echipa de consilieri, împreună cu cetățenii acestei comune, să-i facem cea mai frumoasă surpriză și să îi atribuim denumirea de Biblioteca Comunală „Ileana Popovici”. Merită această denumire pentru că dumneaei a fost tot timpul aici și a pus suflet. Stimați invitați, înainte de a o copleși pe doamna Ileana emoțiile, dați-mi voie să îi dau cuvântul și să ne spună despre trecutul, prezentul și viitorul dumneaei.

Ileana Popovici:

-Viitorul este biblioteca, pentru că mi-a și spus un vecin că am devenit ... bibliotecă. Eu nu știam că o să mă aștepte o surpriză atât de plăcută. Nu știu dacă merit, sunt oameni care au

muncit în satul acesta, poate care au făcut mult mai mult pentru comună, pentru comunitate, este un lucru care mă măgulește, mulțumesc domnului primar, știu că mă apreciați și, cu toate că am avut multe dificultăți cu domnul primar, până la urmă ne-am înțeles. Mă bucur că am reușit prin relațiile de amicitie, de prietenie, este doamna manager Daniela Bardan de la Giurgiu, care este prietena noastră și care susține foarte mult activitatea bibliotecarilor, sunt prietenii mei aici, care au venit special la

botezați, cununați de tatăl meu și, din păcate, nu știa lumea că îl cheamă Valentin Popovici și îl știau de „Popa Fustă”. Deci, eu sunt Lenuța a lui Popa Fustă pentru cei mai în vârstă, dar îmi place să aud așa ceva, deoarece copilăria noastră a fost foarte grea, dar foarte frumoasă. Am numai amintiri frumoase din copilărie pentru că ne jucam împreună, învățam împreună. Nu aveam masa asigurată ca acum, veneam de acasă fiecare cu ce avea și împărțeam aici, în curtea școlii și ne jucam în pietre, pentru



Festivitate de inaugurare a Bibliotecii „Ileana Popovici” din Buturugeni

Buturugeni, Octavian Ursulescu și cei de la Cinemaraton. Și am mulți prieteni, o să îi folosesc în favoarea copiilor dumneavoastră. Eu am tot ce îmi trebuie, mulțumesc lui Dumnezeu, m-am născut aici, sunt sigură că părinții mei, care sunt îngropați aici în cimitir, sunt acum cu noi. Pentru că mama mea a fost învățătoare aici, în școala comunei, pentru că nu știți cum era pe vremuri aici, și mai bine că nu știți, sau poate ar fi bine să știți, ca să comparați lucrurile. Și tăticu' a fost preot, părinții și bunicii voștri au fost

că nu aveam alte jocuri. Deci voi trebuie să apreciați că lucrul acesta pentru care toată lumea s-a zbatut, trebuie să-l valorificați și să participați fiecare familie a copiilor să aduceți de acasă lucruri vechi. Am fost foarte tristă pentru că am umblat prin sat și nu am găsit decât două fotografii vechi. Deci, vă rog pe toți să participați, să vă trimiteți copiii, pentru că sunt copii care au nevoie de îndrumarea noastră și trebuie să profitați de faptul că oficialitățile din satul acesta se ocupă și de educație. Biblioteca

este un lucru al copiilor, al oamenilor mari, poate vrei să mai citești o carte, sunt cărți frumoase aici, problema e că trebuie să le aduceți înapoi. Vă mulțumesc foarte mult.

Dan Motreanu – europarlamentar:

-Bună ziua tuturor, mulțumesc frumos pentru invitație, felicitări doamnei Popovici pentru această mare realizare. Cred că o bibliotecă este o foarte mare realizare pentru fiecare comunitate, arată clar că suntem un popor care ne respectăm

cunosc, îmi aduc aminte de filmele dumneavoastră. Două dintre cele pe care le-am iubit, ca profesor de istorie au fost filmele „Pentru Patrie” și „Capcana mercenarilor”, care mi s-a părut un film extraordinar.

Cred că sunt printre pușinii politicieni care mă țin de cuvânt și acesta cred că este un lucru foarte bun. Și echipa noastră, a Partidului Național Liberal în județul Giurgiu, este o echipă importantă, cu multe proiecte, cu multe angajamente, pe care sunt sigur că le vom duce la capăt în următorii trei ani. Mulțumesc



Oaspeți importanți la inaugurarea bibliotecii din Buturugeni (2025)

tradițiile, ne respectăm oamenii importanți, avem o cultură, că suntem apropiați de ceea ce înseamnă și spiritul național și spiritul european, pentru că o bibliotecă este mai mult decât o instituție în sine. Felicitări pentru tot ceea ce a făcut primăria și domnul primar și pentru faptul că a găsit fondurile necesare într-o perioadă destul de grea, în care nu prea mai sunt fonduri la nivelul autorităților locale, ne bazăm în general pe fondurile venite de la guvern și fondurile europene. Mă bucur foarte mult că am avut posibilitatea să vă

frumos, felicitări încă o dată!

Toma-Florin Petcu – președintele Consiliului Județean Giurgiu:

-Dacă începem ușor, ușor, să ne rupem de lucrurile tradiționale și sincer, pentru mine, o bibliotecă înseamnă tradiție, din punctul meu de vedere, cum și biserica înseamnă tradiție. Dacă începem să ne rupem de aceste lucruri tradiționale și acceptăm sau ne ducem doar în zona aceasta de informatizare, de digitalizare exagerată, de lume online, ne

rupem cu societatea, ne rupem de oameni. Ieri am avut o întâlnire electorală la Comana, suntem în campanie, din păcate, dar nu facem politică astăzi. Și le-am explicat unor oameni, care erau exact ca dumneavoastră, foarte mulți și de foarte bună calitate, că prefer genul acesta de întâlniri față în față. Prefer să discut cu omul personal, direct, la firul ierbii, să-l cunosc, să îi cunosc problemele, pentru că în mediul online, sincer, eu pun ce vreau. Dacă aș sta doar în mediul online, aș pune doar ce vreau eu și dumneavoastră nu ați avea acces să mă cunoașteți, să mă vedeți, să mă întrebați unele lucruri pe care nu mi le pun eu în mediul online și nu le fac publice acolo și eu nu v-aș cunoaște niciodată. Ar fi doar următorii și privitorii mei. Sincer, Mitică pe care îl știu de peste 20 de ani de zile și mi-a fost tot timpul prieten, indiferent de opțiuni și de variante politice ale fiecăruia, este genul de om care preferă contactul personal cu fiecare dintre dumneavoastră. E clar că, probabil, la un moment dat, am pierdut și o să pierdem dacă mergem doar pe această zonă clasică de contact direct, foarte mulți tineri cu care poate nu reușim să intrăm într-un dialog. Dar cred că un om are capacitatea și timpul necesar să vorbească, inclusiv cu tinerii față în față. Este foarte important să ne întoarcem în biblioteci, este foarte important să le folosim, nu doar să le inaugurăm, nu doar să le schimbăm denumirea, ci să le folosim cu toții. Și pentru asta, sincer, eu militez și voi face tot ce va depinde de mine, împreună și cu doamna director de la bibliotecă și cu echipa de la Consiliul Județean, ca bibliotecile să devină un loc agreabil, plăcut.

Vreau să schimb puțin viziunea despre bibliotecă. Și cred că, prin evenimentul de astăzi, pe care Mitică a vrut să-l marcheze puternic, trebuie să transmiteți, mai ales dascălii care sunteți în fața noastră astăzi, aici, și toți părinții, să transmiteți copiilor dumneavoastră că biblioteca nu este doar un obiectiv care arată frumos, ci trebuie să fie un mijloc de educare, de pregătire a viitorului și mai ales de cunoaștere. Cunoașterea trebuie să vină din bibliotecă. Mulțumesc frumos.

Ion Ghimpețeanu – prefectul județului Giurgiu:

-Sunt onorat și bucuros deopotrivă să particip la acest

deschisă către lumi noi, către idei și noi perspective. Se vorbea mai devreme de era informatizată, de tehnologia modernă. Într-o epocă a vitezei, într-o tehnologie informatizată accentuată, reușim, iată, astăzi, să punem o piatră de temelie solidă pentru viitor, astfel încât să putem fi mândri că cei care sunt aici de față cu noi reprezintă și vor reprezenta cu drag comunitatea dumneavoastră. Domnule primar, vă felicit și pe dumneavoastră, constat cu multă bucurie că aveți o apetență sporită către dezvoltare pe partea educației, pe partea culturii, dar nu numai, felicit și echipa de consilieri și întreaga comunitate care este aproape de dumneavoastră. Asta

tinerilor din comunitatea dumneavoastră și să le oferiți acest cadou celor care, desigur, vor să crească în lectură și în învățare. Să construiești două școli și cinci grădinițe nu-i de ici de colo. Subscriu la ceea ce a spus domnul președinte al Consiliului Județean și sunt convins că, și în continuare, veți avea un mandat plin cu reușite și să continuați dezvoltarea pe care ați început-o și vă urez doar succes. Vă mulțumesc.

Octavian Ursulescu:

- Am simpatizat comuna Buturugeni de când am cunoscut-o pe Ileana. Ileana Popovici era colegă cu mine, era la televiziune, eu la radio și veneam des la Buturugeni, i-am cunoscut părinții. L-am cunoscut foarte bine pe părintele Popovici, în casa Ilenei am avut surpriza să văd că dânsul era abonat la revista „Contemporanul”, în care eu aveam o rubrică de muzică ușoară și, când a văzut asta, cred că am crescut în ochii dânsului atunci. Sunt foarte invidios pe Ileana că are această bibliotecă extraordinară. Dincolo de toate, sunt impresionat că toate personalitățile importante la nivel județean sunt prezente aici. Am scris-o și am spus-o întotdeauna, județul Giurgiu este un exemplu în plan cultural, pentru toate județele mari cu fițe, cu pretenții, chiar și pentru capitală. Bibliotecă, spectacole, în septembrie acele zile minunate ale patrimoniului european, ca în județul Giurgiu nu mai există nicăieri așa ceva. Cu lansări de cărți, cu târg de carte. Iată, Buturugenii nu fac excepție de la această regulă și mă bucur că a venit lume multă și mulți copii. Un muzeu, nu s-a subliniat. Nu e doar



Bela Andrași, Camelia Florescu, Ileana Popovici, Octavian Ursulescu

eveniment, la această sărbătoare în comunitatea dumneavoastră, la inaugurarea Bibliotecii „Ileana Popovici”, un spațiu dedicat culturii, comunicării, dialogului. Biblioteca nu reprezintă doar un spațiu în care depozităm cărți, un spațiu în care adunăm cărțile. Reprezintă, mai degrabă, din punctul meu de vedere, un sanctuar al gândirii, un punct de întâlnire între generații, o poartă

este dovada clară a faptului că se poate și că, printr-o colaborare și că printr-o coeziune și comunicare permanentă cu cetățenii, reușiți să faceți în așa fel încât în comunitatea dumneavoastră lucrurile să prindă contur. Ați reușit astăzi, și citesc pe chipurile copiilor, să le aduceți un mare cadou, pe de-o parte copiilor, elevilor, reprezentanților comunității,

biblioteca, este și un muzeu unde sunteți invitați. Ileana a zis bine, să aduceți lucruri vechi, pentru că toți aveți, prin magazie, prin pod, lucruri care ne amintesc de tradițiile și de originea noastră. Pentru că, dacă uităm cine suntem și de unde venim, e păcat. Pentru că acești copii nu vor mai avea nimic de aflat despre noi.

Trăiască Biblioteca, trăiască Buturugeni, să mai veniți la noi, la Buturugeni, la bibliotecă!

am simțit foarte bine să particip la toate evenimentele din comună, am avut și onoarea să fiu numit cetățean de onoare al comunei, în urmă cu vreo 20 de ani. La vremea aceea, aveam și o firmă care mi-a permis să fac niște lucruri deosebite. Printre altele, atunci a fost prezentă și doamna ministru a învățământului, doamna Andronescu, și alte personalități, și m-am gândit, când nici noi la facultate nu aveam calculatoare, să donez primăriei, în primul

muncim, noi și Biblioteca din Buturugeni, să aducem cât mai mult tână generație aproape de carte, aproape de lectură. Îi invităm și pe copiii din Buturugeni să se înscrie la concursul județean de literatură pe care noi îl organizăm și anul acesta, ediția a V-a, împreună cu Direcția Județeană de Cultură, „Județul Giurgiu în viziunea tinerilor”, îi invităm la proiectele bibliotecii județene și la cel mai recent - „Cinema la bibliotecă”. Nu uităm că interesul dumneavoastră este să-i aduceți la Biblioteca din Buturugeni, dar împreună putem fi mai puternici și astăzi, aici, se dovedește că, prin doamna Ileana Popovici, oamenii sunt mai uniți și că ne întâlnim astăzi, aici cu toate timpurile verbului „a fi”. Iată de ce suntem atât de frumoși, atât de puternici și vă rugăm și pe dumneavoastră să mențineți acest spirit la Buturugeni și vă dorim și mult succes la viitoarea competiție electorală.



Valerica Micu, Bela Andrași, Octavian Ursulescu, Daniela Bardan, Ion Ghimpețeanu, Camelia Florescu

Prof. dr. Alecu Ion, fost decan al Facultății de Agronomie din București și fost elev al liceului din Bolintin Vale :

-Într-adevăr, este o mare bucurie să vii în această comună, în care mi-am început primii pași în educație, în această clădire, familia Ciobanu erau învățătorii noștri, locuiau în același loc cu noi și erau comasate clasele. I cu a II-a și a III-a cu a IV-a. Așa am ajuns să fiu coleg cu Ileana, care era mai mică cu un an ca mine. Și bineînțeles, lucrurile au trecut, m-

rând, și pentru toate clasele, calculatoare.

De asemenea, am donat, am un stand aici, este al meu, un număr de cărți. Și acum am să vin, pentru că îmi dau seama că eu nu am urmași, mai am un număr de aproximativ 1000 de volume.

Daniela Bardan – manager Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu” :

-Felicitări, domnule primar! Într-adevăr, astăzi s-a îndeplinit un vis, tot ce era de spus s-a spus, nouă ne revine acum sarcina să

Valerica Micu – fostă bibliotecar în comuna Buturugeni:

-Biblioteca este locul unde mergem să citim, să ascultăm, să ne întâlnim cu cartea, cu scriitorul, cu umoristul și cu alți semeni de-ai noștri. Bibliotecarul este cel care știe să aprindă flacăra luminii și înțelepciunii în inimile și sufletele utilizatorilor, prin ceea ce are la îndemână: cartea, mintea și sufletul. Scriitorul Fănuș Neagu spunea că „Bibliotecarul își cheltuiește viața în această mireasmă atât de amară și atât de dragă sufletului.”

A fi bibliotecar înseamnă, în primul rând, să iubești cărțile, să comunici cu oamenii, cu cei care deschid ușa bibliotecii, să te

dedici veșnic cu entuziasm și perseverență. Drumul meu ca bibliotecar al Bibliotecii Comunale Buturugeni a fost de 33 de ani. Se spune că omul sfințește locul și într-adevăr așa este. Am căutat cu cheia sufletului să pătrund în toate ungherele.

Am încercat să prefac biblioteca într-un adevărat cuib de înțelepciune, o bibliotecă frumoasă și primitoare. Aici am găzduit multe concursuri între biblioteci, întâlniri cu personalități giurgiuvene, dimineți cu basm și poezie. De aici a debutat și poeta noastră, Dana Ene. M-am mobilizat prin tot felul de activități și programe pentru a deveni mai bună și eficientă, în munca mea de bibliotecar. La bibliotecă nu se împrumută doar cărți, ci se întâmplă și multe lucruri interesante: lansări de carte, ateliere de dezvoltare personală, concursuri, întâlniri cu scriitori. Potrivit vechilor egipteni, cartea poate fi comparată cu un medicament care înobilează sufletul omului. În toți anii mei de muncă, am făcut tot ce am putut ca să-mi îndeplinesc cât mai bine meseria. În urmă cu 18 ani, am preluat de la zero și biblioteca școlară. Am alergat cu multă dragoste și dăruire între cele două biblioteci. Ele sunt a doua mea casă. O parte din sufletul meu l-am lăsat între rafturile acestor biblioteci.

Parcursul îndelung al activității m-a convins că întotdeauna cariera mea profesională a fost modelată de mai mulți oameni cu care am interacționat.

La Biblioteca Județeană Giurgiu am întâlnit un colectiv minunat, împreună cu doamna manager Daniela Bardan. Am colaborat, am desfășurat activități

împreună, am cunoscut oameni de la care am avut multe de învățat. Am fost atrasă foarte mult și de latura tradițiilor, a comorilor moștenite de la înaintașii noștri, și mi-am dorit ca, lângă bibliotecă, să strângem zestrea comunei într-un muzeu. Din lada de zestre uitată de vreme, am strâns câteva lucruri și am pus baza acestui muzeu.

Doamna Stan Emilia, actualul bibliotecar, a continuat să adune cât mai multe lucruri și să-i dea forma actuală. În continuare, voi fi preocupată de a aduna comori din lăzile uitate de vreme, pentru că în muzeu prind viață. În decursul anilor, pot menționa că, alături de bibliotecă, a fost și este doamna Ileana Popovici. În anul 2008, a venit la ușa bibliotecii cu un portbagaj cu cărți. De atunci, doamna a rămas prietena bibliotecii, cu care am avut o permanentă colaborare. A participat la activități desfășurate de bibliotecă și la multe activități desfășurate de Biblioteca Județeană Giurgiu. A rămas prietenul permanent al bibliotecii. Pentru asta îi mulțumesc și îi doresc să rămână în continuare mulți ani prietena noastră. Mulțumesc doamnei manager Daniela Bardan, domnului primar, pentru această frumoasă activitate și pentru susținerea pe parcursul anilor.

Mulțumesc tuturor invitaților pentru participarea la această frumoasă activitate pe care mi-am dorit-o de mult timp. A fost cea mai frumoasă zi !

Stan Iuliana, bibliotecar, Biblioteca „Ileana Popovici” din comuna Buturugeni, județul Giurgiu:

-Hristos a Înviat! Este o adevărată onoare pentru mine, în

calitate de bibliotecar al comunei Buturugeni, să fiu parte din acest moment atât de încărcat de emoție și de semnificație.

Sunt bibliotecar al comunei de aproximativ un an și jumătate, timp în care biblioteca și-a continuat transformarea și menirea de a atrage câți mai mulți cititori. Sunt alături de grădiniță, de școală, am susținut proiectele educative, activitățile cu cei mici.

Pe această cale, țin să mulțumesc colegilor din școli și grădiniță, care, prin eforturi comune au făcut ca aceste proiecte să prindă viață. Țin să-i mulțumesc și doamnei manager al Bibliotecii Județene „I.A. Bassarabescu”, pentru sprijinul constant, pentru că ne sunteți mereu aproape cu inima și cu fapta. Am continuat inițiativa doamnei Micu de a pune baza unui muzeu al satului. Pe această cale, țin să mulțumesc din suflet autorităților locale – domnului primar – pentru sprijinul oferit în susținerea acestui demers. Datorită dumneavoastră, cultura își găsește un loc viu și respectat în mijlocul comunității. Totodată, țin să-i mulțumesc Consiliului Local și întregii administrații comunale, dar și oamenilor din sat pentru obiectele donate muzeului. Și nu aș putea să uit de doamna Ileana Popovici, un om care, prin tot ce a fost și este, a devenit parte din sufletul comunității. Este o binecuvântare că avem printre noi astfel de oameni. Și este datoria noastră să le arătăm respectul cuvenit.

Vă mulțumesc, doamna Ileana Popovici!

Și, nu în ultimul rând, vă mulțumesc, dumneavoastră, tuturor celor prezenți!

VIVAT, CRESCAT, FLOREAT!

Cum e să fii bibliotecar azi, mâine și mereu

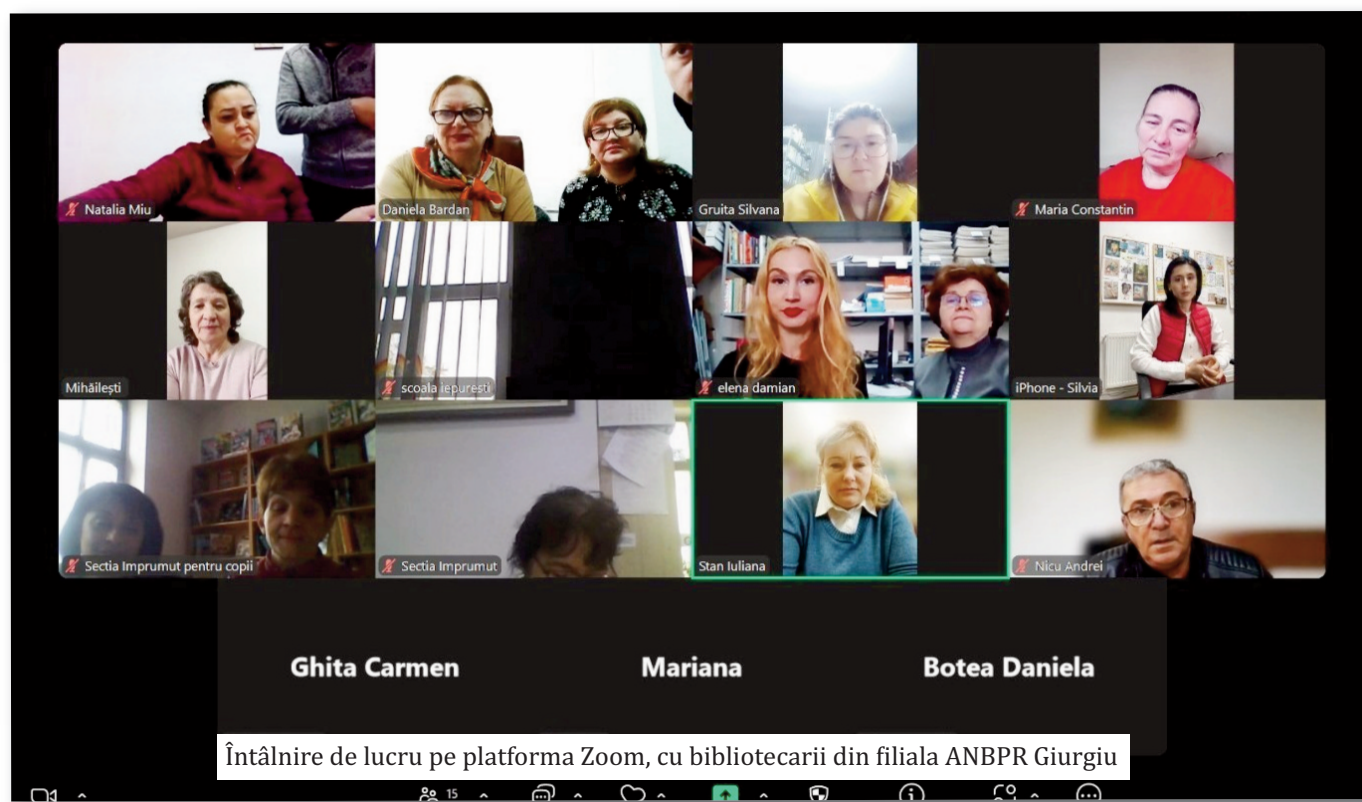
Zilele de sărbătoare nu se uită! Biblioteca Județeană din Giurgiu, instituție responsabilă de păstrarea și valorificarea patrimoniului documentar, a moștenirii culturale și științifice a comunității, a sărbătorit pe 23 aprilie 2025, o zi specială, cu semnificații multiple: Ziua Bibliotecarului Român și Ziua Internațională a Cărții și a Drepturilor de Autor, dar și sărbătoarea creștină a Sf. Gheorghe și ziua orașului nostru. Programul acestei zile cuprinde o serie de manifestări culturale dedicate cărții și meseriei de bibliotecar. Ca de fiecare dată, cu drag de cărți și momente minunate, oaspeții sunt invitați la un tur ghidat al bibliotecii, cu

oprire la cele mai recente apariții editoriale și, bineînțeles, pot fi vizionate expoziții dedicate Colecției „Biblioteca Giurgiuveană” (în care regăsim autori locali, cunoscuți). În plus, ca nimeni să nu se simtă stingher, nu am uitat de filmele culturale difuzate în permanență, gratuit, care completează armonios experiența unei zile în bibliotecă. Într-o lume în continuă schimbare, biblioteca rămâne un spațiu comunitar al liniștii și al dezvoltării personale, un element de perenitate iar bibliotecarul un sprijin de încredere în procesul de învățare și explorarea a lumii.

Ca și bibliotecă tradițională,

spațiul este segmentat și foarte bine delimitat pe tipuri de activități specifice. Avem spații de lectură pentru adulți, pentru copii, depozite pentru publicații, spații pentru informare și referințe și spații cu destinație culturală.

Ca și bibliotecă modernă, contemporană, influența TIC adaugă la delimitarea spațiului public, versus spațiu privat și delimitarea spațiului public versus spațiu virtual. Ea este folosită ca spațiu de socializare, ca spațiu cultural, ca spațiu de lucru la proiecte individuale și colective. Deosebit de importante sunt serviciile digitale, tehnologiile oferite de bibliotecă. Chiar dacă există o temere cu privire la



modernizarea profesiei de bibliotecar pornind de la faptul că mediul online ne va acapara și vor dispărea locurile de muncă, nu vom fi victime ale Inteligenței Artificiale care funcționează cu ajutorul oamenilor care introduc date (și cine știe mai bine să introducă date și meta-date decât bibliotecarii), așa încât chiar noi putem fi promotori ai acestei schimbări pe care noi trebuie să o înțelegem și să o integrăm. Pe lângă aceste aspecte privitoare la asimilarea și integrarea Inteligenței Artificiale, trebuie să facilităm accesul și înțelegerea acesteia în rândul utilizatorilor din comunitate.

Pe 23 aprilie, în România, sărbătorim Ziua Bibliotecarului, un prilej de a ne arăta prețuirea față de cei care, zi de zi, veghează asupra comorilor scrise ale umanității. Evenimentul aduce în atenția participanților o serie de subiecte valoroase. Bibliotecarul este un ghid al cunoașterii, un mediator între cititor și informație, un păstrător al memoriei culturale. Privitor la profesia de bibliotecar, dacă mult timp a fost privită ca fiind o profesie din domeniul umanist, în ultimele decenii o regăsim ca o profesie din domeniul socio-tehnic, necesitând în mod obligatoriu competențe biblioteconomice și de știința informării, de comunicare, TIC, limbi străine, precum și solide cunoștințe generale din cele mai diverse domenii.

Bibliotecarul modern este un actor activ în viața comunității, prin inițiative culturale și sociale, care contribuie semnificativ la dezvoltarea

comunității locale. Bibliotecarul are potențialul de a deveni un adevărat catalizator al schimbării în comunitate, prin construirea unei societăți mai informate, mai empatică și mai unite, iar bibliotecile vor fi motorul acestor schimbări.

Spunem „Mulțumesc!” bibliotecarilor care ne-au recomandat o carte bună, ne-au ajutat să găsim informația potrivită sau ne-au deschis apetitul pentru lectură.

La mulți ani tuturor bibliotecarilor români!

Tot pe 23 aprilie, în fiecare an, sărbătorim Ziua Internațională a Cărții și a Drepturilor de Autor, o ocazie specială dedicată promovării lecturii, respectului față de autorii de opere literare și protecției creației intelectuale.

Această zi a fost instituită de UNESCO în 1995, fiind aleasă data de 23 aprilie în onoarea a trei mari scriitori care au murit în această zi în anul 1616: Miguel de Cervantes, William Shakespeare și Inca Garcilaso de la Vega. De amintit în acest context rolul educativ al lecturii, fiecare carte este rodul muncii unui autor, iar drepturile acestuia trebuie respectate. Drepturile de autor protejează originalitatea unei opere și asigură creatorului recunoașterea cuvenită. Ziua de 23 aprilie devine astfel un omagiu adus cărții tipărite și un apel la respectabilitate și etică în utilizarea conținutului cultural.

IFLA trasează principalele misiuni ale bibliotecarului, dintre acestea:

- Asigură accesul liber la informație, cunoaștere și

cultură. Bibliotecile sunt esențiale pentru democrație, pentru că oferă tuturor cetățenilor, indiferent de statutul social sau economic, acces la informație de calitate.

- Promovează alfabetizarea informațională și digitală. Într-o lume în care dezinformarea este tot mai răspândită, bibliotecile trebuie să îi ajute pe utilizatori să caute, să evalueze și să utilizeze informația în mod critic și responsabil.

- Sprijină învățarea pe tot parcursul vieții. Bibliotecile sunt centre educaționale non-formale, oferind resurse și programe pentru toate vârstele - de la preșcolari la seniori.

- Contribuie la dezvoltarea durabilă. Conform Agenda 2030 a ONU, bibliotecile pot sprijini Obiectivele de Dezvoltare Durabilă (ODD) prin facilitarea accesului la informații esențiale despre sănătate, educație, muncă decentă, egalitate și protecția mediului.

- Susține diversitatea culturală și incluziunea socială. IFLA încurajează bibliotecile publice să fie spații sigure și incluzive, să sprijine exprimarea multiculturală și să combată discriminarea.

- Protejează patrimoniul documentar și promovează memoria colectivă. Bibliotecile au și o misiune de conservare a documentelor istorice, a arhivelor locale și a tradițiilor culturale.

Bibliografie:

Elena Tîrziman, profesor universitar,
Universitatea din București – *Tratat de Biblioteconomie*, coordonator Mircea Regneală

Tradițiile de Paște în literatura română

Paștele, sărbătoarea învierii lui Hristos, este un moment deosebit în viața spirituală și culturală a românilor. Literatura română a surprins, de-a lungul timpului, bogăția și diversitatea tradițiilor pascale, reflectând atât credințele religioase, cât și obiceiurile populare.

Astfel, în literatura română, Paștele este adesea asociat cu obiceiuri precum vopsirea ouălor, pregătirea mâncărurilor tradiționale și mersul la biserică. Vopsirea ouălor, de exemplu, este un ritual simbolic, reprezentând sângele lui Hristos. În poveștile și legendele

Ion Creangă descrie cu umor și căldură aceste tradiții, aducându-le în prim-planul atenției cititorilor.

Poeți precum George Coșbuc sau Mihai Eminescu folosesc imagini luminoase și metafore pentru a ilustra bucuria și speranța pe care le aduce învierea. De exemplu, în poeziile lor, lumina reprezintă nu doar renașterea naturii, ci și revigorarea spiritului uman.

Un alt aspect important al tradițiilor pascale în literatura română este accentul pe comunitate și familie. Romanul „Ion” de Liviu Rebreanu, deși nu se concentrează exclusiv pe

Aceasta reflectă modul în care Paștele devine un prilej de întâlnire și de celebrare a legăturilor interumane.

Tradițiile pascale sunt adesea însoțite de folclor și legende care îmbogățesc narațiunea literară. În poveștile populare, întâlnim personaje mitologice care intervin în desfășurarea obiceiurilor de Paște, aducând un plus de mister și magie. Aceste elemente folclorice sunt redade cu măiestrie de autori precum Petre Ispirescu, care surprind esența credințelor și superstițiilor populare.

În literatura contemporană, Paștele este adesea folosit ca un prilej de reflecție asupra credinței și a valorilor spirituale. Autorii moderni abordează teme precum căutarea sensului vieții, sacrificiul și iubirea, toate prin prisma învățăturilor pascale. Aceste lucrări încurajează cititorii să mediteze asupra propriei lor credințe și relații cu divinitatea.

Tradițiile de Paște în literatura română sunt un bogat mozaic de obiceiuri, simboluri și teme care reflectă identitatea culturală a românilor. Prin intermediul scrierilor, aceste tradiții sunt păstrate vii și transmise din generație în generație, continuând să inspire și să ofere un sentiment de



Cristina Nedelcu, bibliotecar, alături de preșcolarii de la Grădinița P.P. „Prichindeii”, coordonați de prof. Valentina Coman și educatoare Ancuța Biță

populare, oul roșu devine un simbol al reînnoirii și al speranței. Să ne amintim cum

Paște, ilustrează valorile comunității și ale reunificării familiei în jurul sărbătorilor.

apartenență și speranță. Paștele, așadar, nu este doar o sărbătoare religioasă, ci și o celebrare a identității naționale și a legăturilor umane.

Pentru că sunt atât de multe culturi diferite, fiecare având obiceiuri și simboluri unice care reflectă istoria și credințele locale, iată câteva tipuri de tradiții pascale întâlnite în lume:

Vopsirea ouălor

În multe culturi, vopsirea ouălor este un obicei comun. De exemplu, în Grecia, ouăle sunt vopsite în roșu pentru a simboliza sângele lui Hristos, iar în ziua de Paște, acestea sunt sparte în cadrul unor jocuri tradiționale. În Polonia, ouăle decorate sunt numite „pisanki” și sunt adesea folosite ca daruri.

Mâncăruri tradiționale

Fiecare cultură are feluri de mâncare specifice pentru sărbătorile pascale. În Italia, „Colomba di Pasqua” (o pască în formă de porumbel) este un desert popular, iar în Spania, „Torrijas” este un fel de pâine prăjită similar cu French toast, servit în special de Paște.

Parade și festivaluri

În multe țări, Paștele este marcat prin parade și festivaluri. În Statele Unite, celebra „Easter Parade” din New York este o tradiție care atrage mii de oameni care poartă pălării festive și costume elaborate. De asemenea, în cultura braziliană, există festivaluri care combină elemente

religioase cu muzica și dansul.

Obiceiuri legate de iepurașul de Paște

În multe culturi occidentale, iepurașul de Paște este o figură centrală a sărbătorii. Acesta este asociat cu aducerea ouălor și cadourilor pentru copii.

oferă mâncare și alte bunuri celor nevoiași, subliniind spiritul comunității și al carității.

Ritualuri de purificare

În multe culturi, Paștele coincide cu ritualuri de purificare sau curățare. Astfel, în cultura evreiască, Paștele (Pesach) este marcat prin



Cristina Nedelcu, bibliotecar, alături de preșcolarii de la Grădinița P.P. „Prichindeii”, coordonați de prof. Valentina Coman și educatoare Ancuța Biță

Tradiția este populară în Statele Unite, Germania și alte țări europene.

Ceremonii religioase

În tradițiile ortodoxe, slujbele de înviere sunt extrem de importante, cu multe ritualuri specifice, cum ar fi aprinderea lumânărilor și cântarea de „Hristos a înviat”. În alte culturi, cum ar fi cele catolice, se organizează procesiuni și slujbe speciale în duminica de Paște.

Împărțirea darurilor

În anumite culturi, Paștele este un moment de generozitate și dăruire. De exemplu, în Filipine, oamenii

eliminarea pâinii cu drojdie din case, simbolizând eliberarea din sclavie și purificarea spirituală

Aceste tradiții pascale reflectă diversitatea culturală și modul în care fiecare comunitate își celebrează credințele și valorile. Fiecare obicei are profundă semnificație și contribuie la bogăția patrimoniului cultural mondial.

Acestea fiind spuse, vă oferim și noi în dar cele mai frumoase activități educative și culturale desfășurate de Biblioteca Județeană Giurgiu în parteneriat cu instituțiile de învățământ din județ.

Mă rog, mă închin, sunt un bun creștin

Pentru a aduce în sufletele celor mici lumina și bucuria acestei mari sărbători, Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu” Giurgiu, reprezentată de Cristina Nedelcu, bibliotecar, alături de preșcolarii de la Grădinița cu Program Prelungit „Prichindeii”, coordonați de doamna profesor Valentina Coman și doamna educatoare Ancuța Biță, a desfășurat o activitate specială, intitulată „Mă rog, mă închin, sunt un bun creștin”.

Copiii au învățat despre moartea și învierea Domnului Iisus Hristos, despre semnificația luminii pascale și a ouălor roșii. Într-o atmosferă caldă și liniștită, micii creștini au decorat ouă și au ascultat „Povestea iepurașului de Paște”.

Vopsitul ouălor, una dintre cele mai frumoase și iubite tradiții de Paști, a prins viață într-o activitate specială, organizată de Filiala Bibliotecii Județene „I.A. Bassarabescu” Giurgiu,



Stanca Strîcnă, bibliotecar, alături de clasa pregătitoare E, Școala Gimnazială Nr. 5, structură a Școlii „Sfinții Martiri Brâncoveni”, coordonată de prof. înv. primar Alina Georgiana Dicu și bibliotecar școlar Nicoleta Sin

reprezentată de bibliotecar Stanca Strîcnă, împreună cu elevii clasei pregătitoare E din

primar Alina Georgiana Dicu și bibliotecar școlar Nicoleta Sin. Copiii au trăit bucuria pregătirilor pascale prin culoare, creativitate și joc.

Micii școlari au fost entuziasmați să vopsească ouă – unele adevărate, altele

din lemn – fiecare fiind transformat într-o mică operă de artă, decorată cu grijă și imaginație. De asemenea, copiii au colorat planșe tematice cu motive pascale, dând viață iepurașilor, florilor și ouălor cu ajutorul culorilor vesele și al zâmbetelor largi.

Un moment emoționant al zilei a fost aniversarea uneia dintre eleve, pe nume Eva, care a fost sărbătorită de colegi într-o atmosferă plină de căldură și veselie. Coincidența frumoasă a numelui său cu semnificația religioasă a sărbătorii a adus un plus de simbolism și emoție.

Activitatea a transformat sala de clasă într-un colț plin de magie, unde tradiția și copilăria s-au împletit armonios.



Planșe tematice, ilustrând simboluri, peisaje sau personalități reprezentative ale spațiului francofon

Culoare, tradiție și zâmbete: Ouăle vopsite, bucuria copiilor de Paști

cadrul Școlii Gimnaziale Nr. 5, structură a Școlii „Sfinții Martiri Brâncoveni”, coordonați de prof. înv.

Ziua Internațională a Cărții pentru Copii și Tineret

Ziua Internațională a Cărții pentru Copii și Tineret, sărbătorită pe 2 aprilie, are o semnificație profundă în promovarea lecturii și încurajarea iubirii pentru cărți în rândul celor tineri. Această zi este dedicată nu doar celebrării literaturii pentru copii, ci și promovării dreptului la educație și la accesul la cunoaștere. De asemenea, este un prilej de a evidenția importanța cărților ca instrumente de dezvoltare personală și socială.

La Biblioteca Județeană Giurgiu, fiecare zi, cu atât mai mult aceasta, încurajează citirea ca activitate esențială pentru dezvoltarea cognitivă și emoțională a copiilor și tinerilor,

Această zi onorează, de asemenea, autorii și ilustratorii de literatură pentru copii, recunoscând contribuția lor la formarea imaginației și creativității tinerilor.

Activitățile organizate de Biblioteca noastră cu acest prilej contribuie la construirea unor comunități unite în jurul iubirii pentru lectură și stimulează colaborarea între școli, biblioteci și familii.

Și înainte de a vă prezenta activitățile organizate de bibliotecarii giurgiuveni în acest context, ne face o deosebită plăcere să vă recomandăm câteva titluri numai bune de citit și recitit, alături de prieteni:

➤ „Prietenul meu,

invită cititorii într-o lume fantastică, plină de aventuri și lecții de viață.

➤ „Un băiat numit Crăciun” de Matt Haig – O poveste care explorează speranța și generozitatea, potrivită pentru a discuta despre dăruire și empatie.

➤ „Cartea junglei” de Rudyard Kipling – O poveste clasică care îi învață pe copii despre respectul față de natură și faună.

➤ „Alege un loc” de Anca Bălăiță – O colecție de poezii care încurajează creativitatea și expresia artistică a tinerilor.

➤ „Fata care a salvat cărțile” de Katarina Bivald – O poveste despre puterea cărților de a transforma vieți și de a crea legături între oameni.

Ziua Internațională a Cărții pentru Copii și Tineret este o oportunitate excelentă de a încuraja tinerii să exploreze lumea minunată a cărților și de a le oferi instrumentele necesare pentru a deveni cititori pasionați.

În lumea magică de la bibliotecă, de Ziua Internațională a Cărții pentru Copii și Tineret



Stanca Strîcnă, bibliotecar, alături de clasele a II-a B și C de la Școala Gimnazială „Sfinții Martiri Brâncoveni” Giurgiu; prof. înv. primar Cornelia Udrea, prof. înv. primar Dumitrelea Nedea și bibliotecar școlar Nicoleta Sin

subliniind beneficiile lecturii în formarea lor ca indivizi. Se promovează importanța accesului la cărți și resurse educaționale pentru toți copiii, indiferent de mediul socio-economic sau geografic.

monstru!” de M. G. Leonard – O poveste despre acceptare și prietenie, care încurajează tinerii să îmbrățișeze diversitatea.

➤ „Cronicile din Narnia” de C.S. Lewis – O serie de cărți care

Seria evenimentelor dedicate Zilei Internaționale a Cărții pentru Copii și Tineret a debutat la Filiala Bibliotecii Județene „I.A. Bassarabescu” Giurgiu, alături de colegele noastre, Teodora Tâlpeanu și Stanca Strîcnă, cu scopul de a aduce mai aproape

de cei mici bucuria lecturii și farmecul cărților. Cu ochii plini de curiozitate, elevii claselor I D și a II-a D, coordonați de prof. înv. primar Veronica Cazacu, înv. Andreea Chiripuci și bibliotecar școlar Nicoleta Sin, de la Școala Gimnazială Nr. 5 - structură a Școlii Gimnaziale „Sfinții Martiri Brâncoveni” Giurgiu, au pășit pragul bibliotecii, descoperind un univers fascinant, plin de povești, personaje fermecătoare și aventuri captivante. Ghidați de bibliotecarele secției, micii cititori au explorat rafturile pline de cărți, au răsfoit volumele expuse special pentru ei și au ascultat cu entuziasm explicațiile despre cum pot descoperi „noi universuri” prin lectură.

Și elevii claselor a II-a B și C de la Școala Gimnazială „Sfinții Martiri Brâncoveni” Giurgiu, coordonați de prof. înv. primar Cornelia Udrea, prof. înv. primar Dumitrelea Nedea și bibliotecar școlar Nicoleta Sin, au fost invitați să descopere lumea fascinantă a cărților de la bibliotecă. Au citit, au cântat, au explorat rafturile bibliotecii, cu entuziasm, bucurie și zâmbete curioase.

Astfel, pentru câteva ore, biblioteca s-a transformat într-un loc „plin de aventură și magie”, de unde micii cititori au plecat dornici să revină cu drag, pentru a intra în lumea minunată a cărților care prind viață, iar ei devin eroii unor călătorii de neuitat.

Elevii clasei a VIII-a C de la Școala Gimnazială Nr. 5, structură a Școlii Gimnaziale „Sfinții Martiri Brâncoveni”,

coordonați de prof. Ingrid Anghelescu și bibliotecar școlar Nicoleta Sin, au vizitat Filiala Bibliotecii Județene „I.A. Bassarabescu” Giurgiu, unde au discutat, printre altele, și despre importanța lecturii și semnificația Zilei Cărții pentru Copii.

Tot cu acest prilej,

drumul spre noi aventuri.

Ziua Internațională a Cărții pentru Copii și Tineret a fost sărbătorită și împreună cu preșcolarii de la Grădinița cu Program Prelungit „Căsuța Fermecată” Giurgiu, unde am petrecut momente pline de emoție și voie-bună, în cadrul unui atelier interactiv, alături de



Cristina Mirea, bibliotecar, și „Fluturașii” de la Grădinița P.P. „Căsuța Fermecată” Giurgiu, coordonați de prof. director Mădălina Ionela Sandu-Guriță și prof. educație timpurie Denisa Mihaela Cernica

bibliotecarele Secției Împrumut Carte pentru Copii „Dan Mucenic”, Renica Andreescu și Simona Tănase, au organizat un eveniment interactiv pentru a-l sărbători pe scriitorul danez Hans Christian Andersen (2 aprilie 1805 - 4 august 1875), alături de elevii clasei a III-a B, de la Școala Gimnazială „Sf. Gheorghe” Giurgiu, coordonați de prof. înv. primar Adriana Stănică.

Atelierul de lectură realizat în acest context a promovat dragostea pentru cărți și personalitatea lui Andersen, unul dintre cei mai îndrăgiți autori de povești și basme pentru copii. Lumea minunată a copilăriei a continuat cu vizionarea poveștilor „Mica sirenă” și „Rățușca cea urâtă”. Fiecare carte citită e o comoară ce deschide

preșcolarii grupei „Fluturașii”, coordonați de prof. director Mădălina Ionela Sandu-Guriță și prof. educație timpurie Denisa Mihaela Cernica.

Entuziasmați, cei mici au intrat virtual în lumea minunată a cărților, reunite într-o expoziție de carte realizată de Cristina Mirea, bibliotecar, au călătorit alături de „Mica Sirenă” și „Degețica” prin poveștile lor emoționante, au participat la concursul „Recunoaște personajul”, iar la final au colorat fișele inspirate din basmele lui Hans Christian Andersen.

Alături de ei, ne-am amintit de întâmplările curajoase ale eroilor din copilăria noastră, acolo unde totul este posibil și plin de magie, printre îmbrățișări și promisiunea de a ne reîntâlni curând.

Lansare de carte la Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu” Giurgiu - prima beneficiară a noului volum al scriitorului Petre Crăciun

„Făt-Frumos și Fala Zmeilor salvează Apa vie”

În preajma sărbătorilor de Paște, Biblioteca Județeană Giurgiu a primit cu drag vizita scriitorului giurgiuvean și cetățean de onoare al județului Giurgiu, Petre Crăciun, președinte al Filialei de Literatură pentru Copii și Tineret a Uniunii Scriitorilor din România și director al Editurii Zorio, cel care prin basmele sale creează o lume fascinantă, în care teluricul se împletește cu nuanțe eterice, anume conturate din penița unui stilou mereu neobosit.

Un nou volum de basme

Școala Gimnazială „Mihai Eminescu”, coordonați de prof. înv. primar Mihaela Vișan și bibliotecar școlar Luminița Gelețu-Tatoli, și ai clasei pregătitoare „Florile” de la Școala Gimnazială „Sf. Martiri Brâncoveni”, coordonați de prof. înv. primar Simona Ghincea. Elevii au recitat „cele mai nostime poezii” din creația lui Petre Crăciun, au pus întrebări mai serioase, mai ghidușe, iar la sfârșit au primit autografe din partea scriitorului.

De asemenea, activitatea

Sergiu Marinescu, profesor de matematică. Tudor Pencea, voluntar al Bibliotecii și poet, precum și muzeograful Emil Păunescu, și el cetățean de onoare al județului Giurgiu, au fost alături de noi.

Petre Crăciun - scriitor dedicat literaturii pentru copii

Petre Crăciun este un nume cunoscut în literatura română contemporană, în special pentru contribuțiile sale remarcabile în domeniul literaturii pentru copii. Născut în comuna Găujani, județul Giurgiu, a rămas profund legat de locurile natale, pe care le evocă adesea în scrierile și interviurile sale. Originea giurgiuveană i-a modelat sensibilitatea literară și i-a oferit o sursă bogată de inspirație, prin peisajele rurale ale Dunării și prin tradițiile autentice ale zonei.

Absolvent de filologie și jurnalism, a îmbinat cariera de scriitor cu cea de editor și promotor cultural. A fondat și coordonat mai multe publicații dedicate copiilor, fiind preocupat de păstrarea și preocuparea valorilor literare clasice, dar și de descoperirea tinerelor talente.

Cărțile sale pentru copii se remarcă prin limbajul clar,



Petre Crăciun alături de Daniela Bardan, Mihaela Vișan și Luminița Gelețu-Tatoli

poate fi citit de copii și de părinți: „Făt-Frumos și Fala Zmeilor salvează Apa vie”, cu ilustrații de Cristina Diana Enache.

La eveniment au participat elevii clasei a IV-a B de la

noastră a fost onorată de prezența unor foste cadre didactice care au contribuit la formarea scriitorului Petre Crăciun: doamna Mihaela Georgescu, profesoară de limba franceză, și domnul

accesibil, dar și prin profunzimea mesajelor educative. Printre cele mai îndrăgite povești, se numără: „Fata cea urâtă și omul cel

această rădăcină profund românească se reflectă în tot ceea ce scrie. De la an la an, ne mândrim cu tot mai multe cărți care îi poartă semnătura,

Filialei de Literatură pentru Copii și Tineret a Uniunii Scriitorilor din România și director al Editurii Zorio, are harul de a crea o lume fascinantă.

Copiii sunt fascinați de poveștile pe care Petre Crăciun le modelează cu imaginație și patos, ca pe mici bijuterii ce decorează coroana copilăriei, iar biblioteca e locul unde cei mici pot fi regi, împărați, prinți și prințese, eroi curajoși și dornici să descopere noi aventuri, sub bagheta magică a cuvântului scris. Pe lângă acest univers al copilăriei clădit cu minuțiozitate, Petre Crăciun este autorul unor romane complexe, antologii și cărți de colecție, un reputat jurnalist și realizator de filme documentare.

Creatorul de povești giurgiuvean este unul dintre

nătăng”, „Solomonarul, fiul împăratului” sau „Peștișorul de aur și izvorul bunătații”. Prin aceste lucrări, Petre Crăciun transmite emoție, dezvoltă imaginația cititorilor tineri și să ofere modele morale.

Pe lângă activitatea literară, este și un fervent susținător al culturii românești, implicându-se în proiecte editoriale, emisiuni de radio și campanii de promovare a lecturii în rândul copiilor. Spiritul său activ și dăruirea pentru literatură îl recomandă drept una dintre vocile importante ale literaturii pentru copii din România contemporană.

Faptul că provine din județul Giurgiu nu este doar un detaliu biografic, ci o constantă a identității sale literare. Satul natal, cu istoria și frumusețea sa simplă, l-a format ca om și ca autor, iar

fie că sunt basme românești clasice ori „modernizate”, poezii vesele pentru cei mici sau ample studii și culegeri de



37 de volume ale autorului Petre Crăciun în colecțiile bibliotecii

eseuri privind probleme importante la nivel național. Petre Crăciun, Președinte al

cei mai importanți colaboratori ai Bibliotecii Județene „I.A. Bassarabescu”.

Cetățean de onoare al municipiului Giurgiu, a fost o prezență constantă la cele mai importante evenimente culturale ale instituției noastre. Împreună am dorit să ajungem la inimile cititorilor prin proiecte și activități care i-au încântat pe cei mici și nu numai. Dintre acestea amintim: POVESTEA DE VINERI cu Petre Crăciun – parteneriat educațional și DRUMUL POVEȘTILOR, pe urmele marilor povestitori (2019).

În plus, este inițiatorul și organizatorul Festivalului de Literatură pentru Copii și Tineret „Dimineața cuvintelor”, un eveniment național dedicat promovării lecturii în rândul copiilor români din țară și din diaspora. Prima ediție a avut loc pe 2-3 aprilie 2024, la București, fiind organizată de

copiilor de pretutindeni. Petre Crăciun a declarat că România, Republica Moldova, Ucraina și Canada.



Petre Crăciun și clasa pregătitoare „Florile” de la Școala Gimnazială „Sf. Martiri Brâncoveni”

„evenimentul este al tuturor copiilor care vorbesc limba română și a subliniat importanța păstrării și cultivării limbii materne în

Evenimentul a inclus lansarea revistei „Dimineața cuvintelor”, ateliere de lectură, mese rotunde și întâlniri cu autori. De asemenea, a fost adoptată „Declarația de la București pentru încurajarea lecturii”, un document care atrage atenția asupra interesului pentru lectură și propune măsuri pentru remedierea acestei situații.

Pe lângă festival, Petre Crăciun este și fondatorul portalului „Literatură Copii” (www.literaturacopii.ro), o platformă dedicată micilor români de pretutindeni, oferindu-le oportunitatea de a-și publica creațiile și de a fi promovați în mediul online. Prin aceste inițiative, contribuie semnificativ la cultivarea gustului pentru lectură și la sprijinirea tinerelor talente literare din România și din diaspora.



Daniela Bardan și Petre Crăciun, alături de elevii clasei a IV-a B de la Școala Gimnazială „Mihai Eminescu”

Filiala București - Literatură pentru Copii și Tineret a Uniunii Scriitorilor din România. Festivalul își propune să încurajeze lectura în limba română în rândul

comunitățile românești din afara granițelor. La prima ediție au participat peste 500 de elevi din București și din localitatea Chiajna, alături de scriitori și editori din

Ziua mondială a libertății presei

La nivel global, în această zi, de 3 mai, sunt celebrate principiile fundamentale ale libertății presei și este adus un omagiu jurnaliștilor care și-au pierdut viața în timpul exercitării profesiei. În anul 1993, ONU a declarat ziua de 3 mai drept Ziua mondială a libertății presei pentru a aduce în atenția publică importanța

Realitatea este, din punctul de vedere al unei presei cu adevărat libere, în același timp o materie primă, dar și un produs finit.

În prezent, la Sala de lectură a Bibliotecii Județene „I.A. Bassarabescu” Giurgiu (Șos. București, nr. 53) vă oferim acces gratuit la cele mai importante ziare și reviste, de

Aceste reviste pot fi accesate și online pe site-ul bibliotecii noastre, la secțiunea biblioteca digitală:

<https://www.bjgiurgiu.ro/>.

Publicații zilnice:

- Adevărul
- Click
- Jurnalul
- Libertatea
- România liberă
- Monitorul Oficial al

României, Partea I

Publicații săptămânale:

- Dilema Veche
- Formula As
- Magazin Cultural

Științific

- Observator Cultural
- România literară

Publicații lunare:

- Historia
- Ramuri
- Tribuna Învățământului

(apariție trimestrială)

În continuare, câteva informații inedite despre primele manifestări ale presei în lume:

- Nevoia de informare a dat naștere primei forme a ziarului-manuscris. Data apariției acestui ziar primitiv nu se poate fixa. Faptul că, în 1275, în Anglia, a fost necesar să se publice o ordonanță regală contra știrilor false îndreptățește presupunerea că existau aceste publicații manuscrise de colportare a știrilor.

- Istoricul Flavius Josephus,



și necesitatea respectării libertății de exprimare.

În toate societățile democratice, presa scrisă este considerată garanția informației corecte. Existența publicațiilor tipărite este o condiție necesară pentru conservarea democrației și asigurarea pluralității opiniilor. O presă liberă, neîngrădită, nu poate avea audiență constantă decât în funcție de credibilitatea ei.

luni până vineri, în intervalul orar 8-18. În plus, „Bibliotecarii”, revistă de cultură, cu apariție trimestrială, editată de Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu” Giurgiu, în parteneriat cu ANBPR filiala Giurgiu, precum și cele 6 numere ale premergătoare sale, revista „SMART”, vă țin la curent cu cele mai frumoase activități derulate de bibliotecarii din Giurgiu.

autorul lucrării „Războaiele iudaice”, afirmă că babilonienii ar fi avut istoriografi însărcinați să scrie zi de zi povestirea evenimentelor publice.

- Grecii nu au cunoscut necesitatea schimbului de informații scrise, mulțumindu-se cu „gazeta” vorbită din Agora. Ei își transmiteau verbal știrile și pasiunea pentru controversă afla un

redactarea lor era făcută de profesioniști, care își aveau abonați asigurați în rândurile nobilimii.

- Tipografiile au fost primii editori ai ziarelor tipărite. Pericolul turcesc și războaiele contra turcilor, creând o atmosferă de îngrijorare, au ajutat la răspândirea ziarelor.

- Primele adevărate gazete săptămânale au apărut în 1609, la Augsburg-Germania și

Goga, Tudor Arghezi, N. D. Cocea, Pamfil Șeicaru, Nae Ionescu și mulți alții. Presa românească a dobândit un statut social stabil și o recunoaștere largă, abia spre sfârșitul celui de-al treilea deceniu al secolului al XIX-lea. Trei sunt publicațiile care au stat la baza presei noastre moderne: „Curierul Românesc”, „Albina Românească” și „Gazeta de Transilvania”.

La 1 ianuarie 1839, apare, la București, primul nostru cotidian, „România”, având ca redactori fondatori pe Florian Aaron și Gheorghe Hill. Structura tematică a publicației se referea la evenimente politice, la fapte din lumea industriei, comerțului, dar și la vești din cultură. Hașdeu și Caragiale, alături de Eminescu au fost printre primii gazetari, nu numai de un uriaș talent, prin care și-au depășit chiar epoca, ci și printre cei dintâi care au avut conștiința limpede a ceea ce înseamnă profesia de gazetar.

În prezent, mass-media românească a devenit o forță pusă în sprijinul procesului democratic al noii societăți, apărându-și cu mari eforturi și sacrificii independența profesională și făcând din informarea obiectivă a cititorilor supremul principiu deontologic.

Bibliografie:

- Keeble, Richard (coordonator) - Presa scrisă, Iași, Editura Polirom, 2009;
- Runcan, Miruna - Introducere în etica și legislația presei, București, Editura All educational, 1998;
- Șeicaru, Pamfil - Istoria presei, Pitești, Editura Paralela 45, 2007.



pretext, prilejuind lungi
comentarii, menite să
promoveze opinii.

- O formă primitivă la romani pot fi socotite „Analele Pontifilor”. Marele Pontif alcătuia un rezumat al tuturor evenimentelor din fiecare an și le scris pe o tablă așezată la poarta casei lui, ca toți cetățenii să o poată citi.

- Pe la sfârșitul Evului Mediu, primele ziare, adică publicațiile în manuscris, nu aveau periodicitate și apariția lor era în funcție de un eveniment socotit senzational;

Strasbourg-Franta.

La rândul lor, și românii și-au dovedit interesul pentru dezvoltarea presei, acționând în acest sens, sincron cu tendințele existente pe plan european. Și au făcut-o cu pricepere, talent și pasiune. Au reușit, în acest sens, să scrie o presă cu mari virtuți publicistice și cu o grafică de avangardă. În același timp, condeie de excepție au înnobilit coloanele publicațiilor românești: Mihai Eminescu, B. P. Hașdeu, Nicolae Iorga, I. L. Caragiale, Octavian

Simbol identitar și expresie culturală

Sânzienele, la tradițională și societatea românească

*Sânziană, zână bună,
Floare galbenă de lună
Magic leac, blândă licoare
Parfum dulce, amară-floare,
Strânge-ți florile-n cunună
Și ursește-le sub lună,
Descântă-le de iubit,
De iubit și de nuntit.
Sânziene, sânziene,
Dragostea țineți sub gene,
Noaptea în răcoarea mută
Prinde fata și-o sărută.
Ursește-i noroacele,
Până vin soroacele
De iubit, de măritat,
Vindecare de păcat.*

de Georgeta Poroschianu

Ia tradițională românească, sărbătorită pe 24 iunie, odată cu sărbătoarea Sânzienelor, nu este doar un obiect vestimentar, ci un simbol profund al identității naționale și al valorilor transmise din generație în generație. Această piesă de port popular a fost purtată de femeile românce din toate regiunile țării și este încărcată de semnificații culturale, sociale și chiar spirituale.

În trecut, ia era mai mult decât o haină de sărbătoare, era un adevărat „document viu” care reflecta statutul social, vârsta, starea civilă sau regiunea geografică a purtătoarei. Fiecare ie era cusută manual, iar motivele ornamentale, numite și „semne”, erau transmise din mamă în fiică, având adesea o funcție de protecție magică sau de legătură cu strămoșii.

În societatea rurală, meșteșugul cusutului ie era o formă de educație culturală, de solidaritate între femei și o manifestare a creativității. În același timp, purtarea ie la sărbători sau în momente importante din viața comunității exprima respectul față de tradiție și apartenența la un întreg colectiv identitar.

Ziua Universală a Iei - expoziție de carte la Sala de lectură a Bibliotecii Județene

Literatura română a preluat și reflectat această încărcătură simbolică a ie. În poezie și proză, ia apare adesea ca un element de identificare cu rădăcinile, cu ruralitatea

exemplu, motivele populare, inclusiv costumul național, exprimă legătura profundă dintre om și cosmos, dintre individ și destinul său ancestral. În poezia populară culeasă de autori precum Vasile Alecsandri, ia apare ca parte integrantă a tablourilor idilice ale satului, accentuând frumusețea și puritatea fetelor de la țară.

În romanul „Ion” de Liviu Rebreanu, portul popular - inclusiv ia - este o marcă a lumii tradiționale țărănești, fiind folosit în mod simbolic pentru a sublinia apartenența socială, dar și diferențele dintre personaje. În mod similar, în proza lui Mihail Sadoveanu, ia și costumul popular apar ca elemente ale unei lumi arhaice în care valorile



idealizată sau cu feminitatea tradițională sunt sacralizate.

În poezia lui Lucian Blaga, de

În prezent, ia a fost revalorizată ca simbol al

identității naționale. Este purtată cu mândrie în contexte culturale, festivități sau chiar în moda urbană contemporană, devenind un suav mijloc de

treptat borangicul, arniciul, bumbacul, apoi lână, fluturii și măgelele.

Costumul de Vlașca se numără printre cele mai

sau arnici în diferite nuanțe este de un rafinament neîntrecut. Cămașa este împărțită în trei registre bine distincte:

- altița așezată orizontal pe umăr,

- o bandă mai îngustă dispusă imediat sub altiță,

- mai multe șiruri de broderie dispuse vertical sau oblic, numite râuri.

Cămașa de lucru, spre deosebire de cămașa de sărbătoare, are linie dreaptă, fără cusături pe umeri, cu clini introduși pe părți spre a-i da mai multa lărgime, cu mâneca neîncrețită și decolteu pătrat și se purta cu fusta largă.

Cămașa de sărbătoare, bogat împodobită, avea decolteu rotund, despărțit pe mijloc și unit prin două șireturi împletite din arnici colorat terminate la capete cu ciucuri.

Broderiile și decorurile iilor nu se aseamănă niciodată unele cu altele, decorul mânecilor este mai amplu: râuri, boboci, frunze, cusut în „muscă” cu arnici viu colorat, roșu pentru fetele tinere,



Costume populare românești din zona Izvoarele, județul Giurgiu

reconectare cu trecutul într-o lume globalizată. Inițiative precum Ziua Universală a lei sau promovarea acesteia în cadrul proiectelor UNESCO subliniază dorința societății românești de a-și păstra originea și de a celebra moștenirea culturală. Expoziția de carte de la Sala de lectură a Bibliotecii Județene din Giurgiu a fost realizată de Elena Burcin, bibliotecar.

Portul popular românesc din Câmpia Munteniei se caracterizează prin simplitate și eleganță, discreție și armonie, observându-se preocuparea pentru înfățișarea estetică: croială simplă, o cromatică vie, o diversitate de forme geometrice și fitomorfe (florale și vegetale) și avimorfe (cucul, păunul, calul) sunt cele mai întâlnite. Materialele folosite pentru confecționarea pieselor de port au fost în primul rând cânepa, inul și lâna, adăugându-se

elegante costume din țara noastră, noblețea lui fiind imortalizată și în pânzele marelui pictor Nicolae Grigorescu, în tabloul „Fata cu zestre” piesele componente sunt: ștergarul, cămașa, peștemanul, catrința și betele.



Cea mai răspândită cămașă cu altiță, transformată mai târziu în ie și poale, brodată cu mătase

vișiniu pentru femeile vârstnice, decorate în unele cazuri cu fluturi și măgele. Un ornament

care repetă mici motive de la mânecă se regăsește brodat pe poalele cămășii, la unele exemplare vechi reprezintă o stilizare de dansatori ținându-se de mână într-o realizare plastică nemaiîntâlnită, iar aceleași motive se repetă în șirurile verticale dispuse de o parte și de alta a deschizăturii de la piept cusute cu roșu și negru sau verde cu negru. Poalele cămășii au pe margini bagatele croșetate cu iglița. Punctele de broderie

mai de preț din toată zona, ea făcând parte din zestre, iar numărul banilor pe care-i conținea avea semnificația unei distincții sociale. Pot spune că în lada de zestre a bunicii am găsit bine păstrate mahmudele și icusari, iar în cea a mamei colierul de „mărgean purtat la nunta”. Pieptănătura și găteala capului erau, în general, în funcție de vârstă. Pentru fetele între 14-17 ani era simplă, cu părul împărțit în două printr-o

ani, dar nu a renunțat niciodată la cosițele împletite, legate la capete cu fundă roșie.

Cămășile moștenite de mine în localitatea Izvoarele, de la străbunica, bunica și mama mea au motive simple cusute pe pânză țesută în casă și albită prin spălare, cămășile au, încă, culori vii ca o grădină așezată pe pânză: trandafiri, garofițe, struguri, frunze de viță-de-vie. Păstrate în lada de zestre au fost transmise din generație în generație și au fost sursa de inspirație în viața mea, și poate vor bucura și alte generații.

Veche sau nouă, ia românească este și va rămâne un simbol al identității noastre culturale, al sufletului satului românesc, alături de doine, balade și legende.

Despre Sânziene se spun multe povești și, într-adevăr, au o semnificație complexă în cultura tradițională românească, îmbinând elemente de mit, sărbătoare și natură. Sânzienele sunt celebrate pe 24 iunie și coincid cu nașterea Sf. Ioan Botezătorul în calendarul creștin ortodox, o sărbătoare a verii, a soarelui și a recoltelor. În mitologia populară românească, sunt zâne bune ale câmpului, ale florilor și ale dragostei. Se crede că, în noaptea de Sânziene, ele dansează în poieni și aduc rod pământului, frumusețe fetelor și iubire curată, într-un dans de purificare și regenerare a naturii și a omului sub lumina lunii, marcând un moment de echilibru între forțele benefice și cele malefice, la granița dintre real și imaginar.

*Georgeta Poroschianu,
bibliotecar -*

*Biblioteca din comuna
Izvoarele, județul Giurgiu*



Costume populare românești din zona Gostinu, județul Giurgiu

mai frecvente sunt lănișorul, punctul bătrânesc, cruciulița și tighelul. Cămășile erau purtate cu peșteman și catrință sau cu fote și zavelci din lână, legate la brâu cu două șireturi din lână colorată și se strâneau în talie cu bete țesute tot din lână roșie cu mici ornamente geometrice, de obicei, de culoare neagră.

Ansamblul oricărui costum se completează și cu anumite podoabe.

Majoritatea podoabelor în Câmpia Munteniei au fost confecționate din bani de argint sau de aur: salba de băncuțe pentru frunte, cercei de mahmudele, salba pentru gât din galbeni mari sau „poli imperiali”. Salba pentru gât a fost considerată podoaba cea

cărare și cozi împletite, iar după ce ieșeau la horă fetele strâneau cosițele împrejurul capului într-un coc la spate. În zona noastră: Petru Rareș și Ciolanu, părul se împletea într-o singură coadă legată la capăt cu o panglică colorată și lăsată să cadă liber pe spate. Fetele mergeau cu capul descoperit, iar după nuntă purtau ștergar din borangic sau bumbac subțire decorat cu alesături cu fir gros de bumbac colorat în galben, roșu sau alb, purtat cu un capăt pe spate și unul în față. Îmi amintesc cum bunica a purtat mulți, mulți ani pe sub basma chemelet, un cerc îmbrăcat în pânză subțire de care avea prinse mahmudelele, la care a renunțat în ultimii ei

Detaliile care contează:

Parteneriatele de succes ale bibliotecii

3.454 de preșcolari, elevi și cadre didactice au participat, în perioada 1 aprilie 2025-30 iunie 2025, la 121 de activități organizate de Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu” Giurgiu, în colaborare cu instituții de învățământ partenere din municipiu și județ, în cadrul unora dintre cele mai de succes proiecte desfășurate de instituția noastră, respectiv:

- În lumea magică de la BIBLIOTECĂ, de Ziua Internațională a Cărții pentru Copii și Tineret, au fost alături de noi preșcolari de la Grădinița cu Program Prelungit „Căsuța Fermecată”, coordonați de prof. director Mădălina Ionela Sandu-Guriță, prof. educație timpurie Denisa Mihaela Cernica, și elevi de la Școala Gimnazială „Sfântul Gheorghe” și Școala Gimnazială „Sfinții Martiri Brâncoveni”, coordonați de prof. învă. primar Adriana Stănică, prof. învă. primar Nicoleta Dumitru, prof. învă. primar Cornelia Udrea, prof. învă. primar Dumitrelea Nedea și de bibliotecar școlar Nicoleta Sin.

- Am învățat să fim responsabili în cadrul Programului Național „Săptămâna Verde”, conștienți că protejarea naturii este o datorie și o dovadă de respect față de viață. Prin acțiuni mici, dar constante, putem construi un viitor mai curat și mai

sănătos pentru noi și pentru generațiile următoare. Alături de preșcolari de la Grădinița cu Program Prelungit „Dumbrava Minunată”, coordonați de prof. educație timpurie: Mariana Mihăilă, Ionela Bătrînache și Ștefania Bucur, și de elevi de la Școala Gimnazială „Sfinții Martiri Brâncoveni”, Școala Gimnazială „Mihai Eminescu”, Școala Gimnazială „Academician Marin Voiculescu” și Colegiul Național „Ion Maiorescu”, coordonați de prof. învă. primar Felicia Hulea, prof. învă. primar Magdalena Popescu, prof. învă. primar Luminița Peia, prof. învă. primar Florica Opriș și prof. Doina Grama, am abordat teme legate de ecologie și protejarea planetei în ateliere de lectură și proiecții de filme tematice.

- De 1 iunie, a fost Sărbătoare mare la Biblioteca Județeană Giurgiu. Am spus „La mulți ani copilăriei!”, celebrând Ziua Internațională a Copilului, în cadrul parteneriatelor educaționale, atât în mediul urban, cât și în cel rural, la secțiile instituției, dar și în instituțiile de învățământ partenere, astfel:

- Alături de preșcolari de la Grădinița cu Program Prelungit „Căsuța Fermecată”, coordonați de prof. director Mădălina Ionela Sandu-Guriță și prof. educație timpurie Denisa Mihaela Cernica, am intrat în universul minunat al copilăriei, cea plină de zâmbet

și inocență pură, în cadrul parteneriatului educațional „Biblioteca, prietena copiilor”.

- Elevi de la Școala Gimnazială „Academician Marin Voiculescu” ne-au încântat în piesa de teatru „Albă ca Zăpada și cei șapte pitici”, pregătită special pentru acest eveniment deosebit. Cu inocența specifică vârstei, ei ne-au purtat prin cunoscuta poveste a Fraților Grimm, într-o interpretare încărcată de grație și bucurie deplină.

- La Secția Împrumut Carte pentru Copii „Dan Mucenic”, elevi ai claselor pregătitoare și I, de la Școala Gimnazială Nr. 1 Stănești, Giurgiu, director prof. Marilena Cocean, coordonați de prof. învă. primar Oana Țepurică și Gabriela Vrabie, au participat la atelierul de lectură și creație „Patrula cățelușilor. Pisica neascultătoare”, iar sărbătoarea a continuat și cu elevi de la Școala Gimnazială Nr. 7 Giurgiu, coordonați de prof. învă. primar Lidia Apostol și Adriana Geantă, bibliotecar școlar, prilej de a ne aminti de farmecul copilăriei, prin magie și culoare, alături de prieteni și povești nemuritoare.

- Secția Împrumut Carte pentru Adulți a continuat seria evenimentelor dedicate copiilor, într-o sărbătoare a inocenței și creativității celor mici, alături de preșcolarii de la Grădinița cu Program Prelungit „Top Kinder Space”, coordonați de prof. pentru educație

timpurie Alina Lazăr.

- Ziua Internațională a Copilului a fost sărbătorită cu mult entuziasm și veselie în activități desfășurate și în parteneriat cu biblioteci publice și instituții de învățământ din județ: Buturugeni, Florești-Stoenești, Gogoșari, Mihăilești, astfel: Biblioteca Comunală „Ileana Popovici” Buturugeni - bibliotecar Emilia Stan, în colaborare cu Școala Gimnazială Nr. 1 Buturugeni; Biblioteca Comunală Florești-Stoenești - bibliotecar Silvia Crăciun, în colaborare cu Școala Gimnazială Nr. 1 Florești; Biblioteca Comunală „Petre Ghelmez” Gogoșari - bibliotecar Ecaterina Roșu, în colaborare cu Școala Gimnazială „Marin Gh. Popescu” Gogoșari - director prof. Carmen Antonie; Biblioteca Orașului Mihăilești - bibliotecar Aura Ioniță, în colaborare cu Școala Primară Nr. 1 Tufa - Mihăilești.

● Ne-am alăturat și anul acesta parteneriatului educațional internațional „Prietenie ... pe o ... sfoară ...”, derulat de Biblioteca Județeană „George Barițiu” din Brașov în perioada aprilie-iulie 2025, cu scopul de a aduce în atenția tuturor copiilor, profesorilor și părinților cărți valoroase și scriitori îndrăgiți. Din 2021, de când Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu” Giurgiu a demarat la nivel județean acest proiect, coordonat de Otilia Pătruț, șef serviciu, și Cristina Mirea, bibliotecar, am desfășurat 106 activități cu instituții de învățământ partenere din municipiu și din județ, cu un total de 2.339 de participanți.

2021: 7 activități, 154 participanți / 2022: 10 activități, 250 participanți / 2023: 6 activități, 144 participanți / 2024: 39 activități, 780 participanți / 30.06. 2025: 44 activități,

1.011 participanți

Statistic, ediția din acest an, aflată încă în desfășurare, se prezintă astfel: 44 de activități, cu un total de 1.011 participanți de la 22 de instituții de învățământ partenere, respective - 6 grădinițe, 14 școli, 2 licee (10 din mediul urban și 12 din mediul rural).

● Proiectul Internațional „Cinema la Bibliotecă” a continuat cu alte 29 de întâlniri pline de emoție și zâmbete inocente, dar încărcate și de curiozitate, astfel:

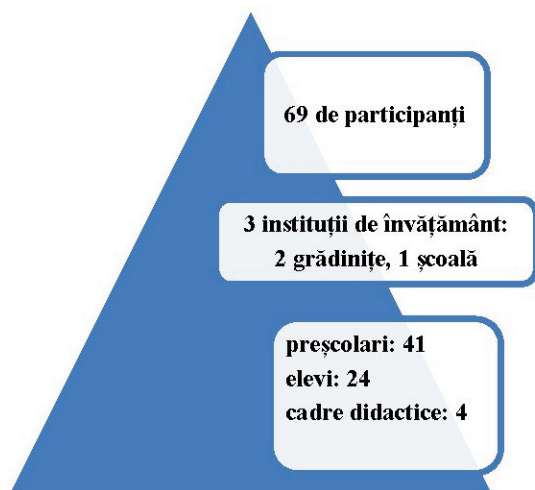
Am primit vizitele preșcolarilor și elevilor de la: Grădinița cu Program Prelungit „Dumbrava Minunată”,

Grădinița cu Program Normal Nr. 7 Giurgiu - structură „Dumbrava Minunată”, Grădinița cu Program Normal Nr. 3 - structură Grădinița cu Program Prelungit „Prichindeii”,

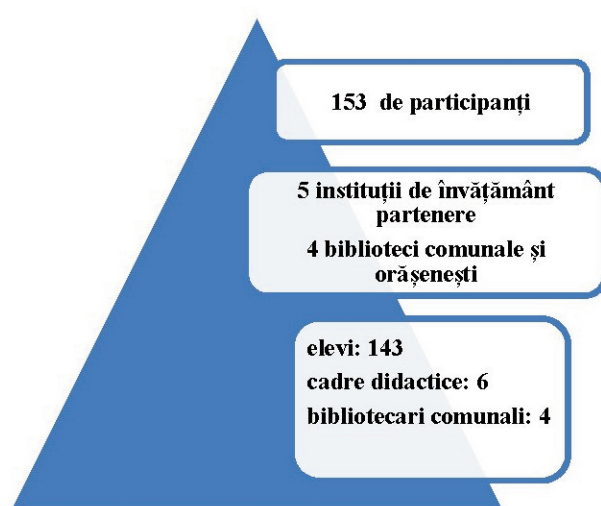
Statistic evenimentul „Ziua Internațională a Copilului” se prezintă astfel:

- 222 de participanți prezenți la activitățile organizate, astfel:

Mediul Urban



Mediul Rural:



Grădinița cu Program Normal Nr. 8, Grădinița cu Program Prelungit „Scufița Roșie” - structură „Prichindeii”, Grădinița cu Program Normal Nr. 6 - structură „Prichindeii”, Școala Gimnazială „Mihai Eminescu”, Școala Gimnazială Nr. 7, Școala Gimnazială „Academician Marin Voiculescu”, Școala Gimnazială „Mircea cel Bătrân”, Școala Gimnazială „Sfinții Martiri Brâncoveni”, Școala Gimnazială „Sfântul Gheorghe”, Liceul Teoretic „Tudor Vianu”, Colegiul Național „Ion Maiorescu”, Liceul Teoretic „Nicolae Cartojan” Giurgiu, Școala Gimnazială „Marin Gh. Popescu” Gogoșari – Giurgiu, dar și a beneficiarilor de la DGASPC GIURGIU.

● În cadrul parteneriatului cu Casa de Ajutor Reciproc a Pensionarilor Giurgiu, Biblioteca a participat la lansarea volumului de versuri „Cartea mea de vizită”, autor Tudor Pencea, iar la bibliotecă s-a lansat Revista „Clubul Artelor Giurgiu XXI” nr. 29, eveniment moderat de Daniela Bardan, managerul instituției.

● La Sala de lectură a Bibliotecii Județene Giurgiu a debutat, în data de 25 iunie, proiectul educativ estival „Biblioteca de vacanță”. Copiii de la Complexul de Servicii Sociale al DGASPC Giurgiu, coordonați de instructor pentru educație Simona Megulete, au descoperit farmecul paginilor scrise, iar legendele din mitologia greacă au fost mai actuale ca niciodată, prin personajele

fantastice și aventurile incredibile, într-un atelier dinamic de lectură și creație. Atelierul „Povestea din poveste” s-a bucurat de vizita prietenilor noștri, coordonați de instructor pentru educație Ionela Leu, iar copiii de la Căsuța de tip familial „Gabriela” din cadrul DGASPC Giurgiu, însoțiți de psiholog Tudorița Țone și instructor pentru educație Aura Cernica, au sărbătorit Ziua Drapelului Național prin creativitate,

Teritorială Giurgiu a Colegiului Național al Asistenților Sociali din România, care ne-a transmis mesajul promovat și în cadrul parteneriatului dintre cele două instituții: „Împreună, spunem NU drogurilor! PREVENȚIA SALVEAZĂ VIEȚI. INFORMAȚIA ÎNSEAMNĂ PUTERE!”.

Concluzionând, ne mândrim cu parteneriatele noastre, încheiate cu instituții de învățământ din municipiu și județ, mulțumim tuturor

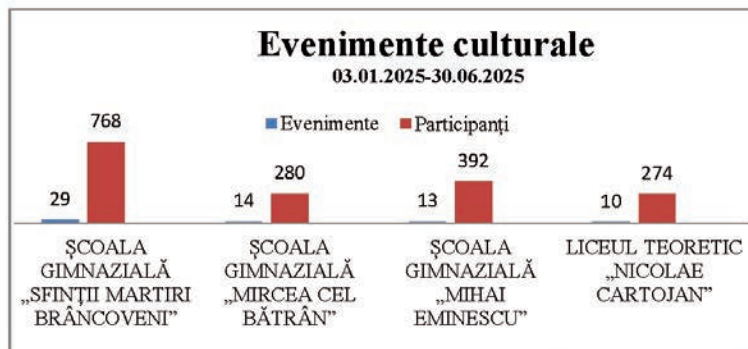


Fig. 2 Evenimente culturale organizate în cadrul parteneriatelor educaționale încheiate cu instituții de învățământ din municipiul Giurgiu

Figura 2 și figura 3 prezintă instituțiile de învățământ cu cele mai multe prezențe în cadrul parteneriatelor educaționale, la data de 30.06.2025

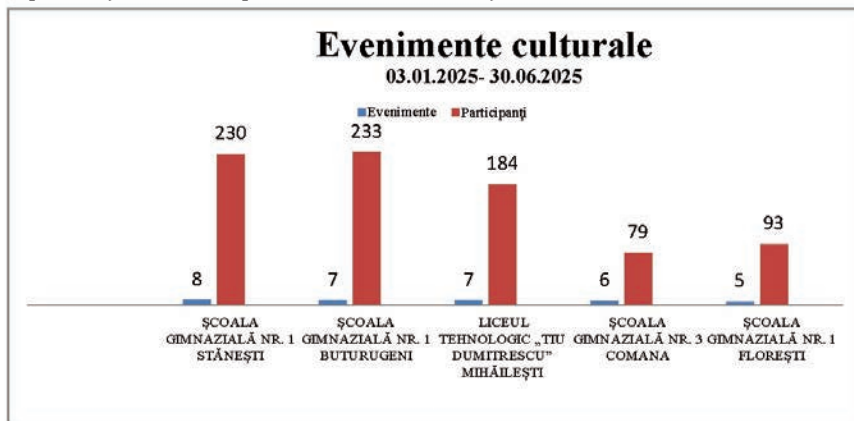


Fig. 3 Evenimente culturale organizate în cadrul parteneriatelor educaționale încheiate cu instituții de învățământ din județul Giurgiu

imaginație și joc.

● Ziua Internațională de Luptă Împotriva Abuzului și Traficului Illicit de Droguri (26 iunie) a fost celebrată împreună cu Sucursala

cadrelor didactice implicate în activitățile instituției, dar și elevilor, în egală măsură, și suntem convinși că, și pe viitor, ne vom bucura de momente minunate petrecute împreună!

Profesioniști de top!

Conferința Națională a Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice – BiblioNEXT: „Bibliotecile viitorului - laboratoare de testare și inovare”

Conferința Națională a Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice – BiblioNEXT, organizată de Asociația Națională a Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice din România (ANBPR), s-a desfășurat în perioada 28-29 aprilie 2025, la Sibiu, la Biblioteca Județeană ASTRA și Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu. Biblioteca Județeană Giurgiu a fost reprezentată în acest context de Daniela Bardan, manager.

Un punct de interes pe 28 aprilie 2025 l-a reprezentat Adunarea Generală de Alegeri, desfășurată la Biblioteca Județeană ASTRA Sibiu. S-a ales Biroul Executiv al ANBPR pentru următorul mandat și a fost reales în

„Bibliotecile viitorului – care contribuie la transformarea bibliotecilor într-un mediu activ și relevant pentru comunități. În cadrul conferinței, au avut loc sesiuni de discuții, prezentări și ateliere interactive, axate pe

laboratoare de testare și inovare” a subliniat importanța bibliotecilor în contextul transformării digitale și al învățării pe tot parcursul vieții. Evenimentul a reunit bibliotecari, experți în



funcția de președinte Dragoș Neagu, manager al Bibliotecii județene „Panait Istrati” din Brăila. Conferința a reunit sesiuni de prezentări și ateliere inovative, cum ar fi SHIFT Pilot Romania și soluții tehnologice pentru instituțiile GLAM (galleries, libraries, archives, museums). Tema

tehnologie, inovatori și factori de decizie pentru a explora modul în care bibliotecile pot deveni veritabile centre de inovare, experimentare și colaborare. Participanții au analizat soluții informatice moderne și exemple de bune practici, atât din România, cât și din afaceri internaționale,

tehnologiile emergente și pe modul în care bibliotecile pot stimula creativitatea și dezvoltarea comunitară. Proiectele cu finanțare externă și soluțiile digitale pentru servicii de bibliotecă moderne au reprezentat o temă importantă, iar participanții au avut ocazia să aprecieze



proiectele inovative prezentate, inclusiv demonstrațiile SHIFT Pilot Romania, care explorează cum să se adreseze nevoilor grupurilor vulnerabile.

Printre subiectele abordate s-au numărat asistenții virtuali AI în bibliotecă, integrarea noilor tehnologii în serviciile bibliotecilor și modul în care acestea pot contribui la adaptarea comunității la era digitală.

Conferința a inspirat bibliotecarii și profesioniștii din domeniu să integreze noi tehnologii, să devină agenți ai schimbării și să transforme bibliotecile în huburi de cunoaștere, colaborare și inovare, un eveniment cheie pentru a înțelege cum vor arăta bibliotecile viitorului și ce rol vor juca în formarea unei societăți digitale

sustenabile.

Asociația Națională a Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice din România (ANBPR) a fost înființată la 19 martie 1990 și are filiale în toate județele țării. ANBPR a contribuit la elaborarea unor acte normative importante, precum legea bibliotecilor și se implică permanent în actualizarea reglementărilor legale cu implicații asupra bibliotecilor publice. La nivel local, ANBPR este în contact cu toate autoritățile administrației publice, sprijinind cauza bibliotecilor publice pe care acestea le au în subordine.

ANBPR are o legătură foarte strânsă cu Ministerul Culturii. Amintim în acest context derularea mai mulți ani de către Ministerul Culturii, cu sprijinul ANBPR, a

unui program de achiziție de publicații pentru dotarea bibliotecilor publice, precum și cooperarea celor două organisme în cadrul proiectului de mare succes BIBLIONET.

Menționăm profesioniștii de top, președinții ANBPR de la constituirea acestui for și până în prezent:

Gheorghe Iosif Bercan (1990-1997), Georgeta Clinca (1997-1998), Nicolae Buisuioc (1998, interimar), Traian Brad (1998-2002), Teodor Ardelean (2002-2004), Doina Popa (2004-2012), Dragoș Adrian Neagu (2012-2016), Sorina Stanca (2016-2021), Dragoș Adrian Neagu – din 2021 și mandatul 2025-2029.

Surse: Robert Coravu, lector dr. Universitatea din București

70 de ani de la reînființarea Bibliotecii Naționale a României

Biblioteca Județeană „I.A. Bassarabescu” Giurgiu, reprezentată de Daniela Bardan, manager, a participat, în data de 26 iunie 2025, la un eveniment organizat de Biblioteca Națională a României cu ocazia împlinirii a 70 de ani de la reînființarea acestei instituții (25 iunie 1955). Deschiderea oficială a evenimentului aniversar a avut loc în aula Ministerului Culturii. A fost prezent și a luat cuvântul András István Demeter, ministrul Culturii. Invitați de onoare au fost: acad. Georgeta Filitti, prof. univ. dr. Ioana Pârvulescu, prof. univ. dr. Doina Banciu, Ioan Matei, directorul Direcției Politici Culturale, Ministerul Culturii, prof. univ. dr. Adrian Cioroianu. Amfitrion: Bogdan Gheorghiu - director general interimar al Bibliotecii Naționale a României.

La Sala Euforia a Bibliotecii Naționale a României, a fost inaugurat vernisajul expoziției „Breviar 70. O istorie a Bibliotecii Naționale a României”, urmată de o întâlnire profesională - Bibliotecă în dialog - găzduită de Sala „Mircea Eliade” a Bibliotecii Naționale a României. Invitați: lector univ. dr. Robert Coravu - prodecan al Facultății de Litere, Universitatea din București; dr. Carmen Pesantez - președinte al Asociației Bibliotecarilor din România; dr. Dragoș Adrian Neagu - președinte al Asociației Naționale a Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice din România, președinte al Comisiei Naționale a Bibliotecilor din România; lector univ. dr. Bogdan Hrib - membru al Uniunii Scriitorilor din România, al Asociației Profesioniștilor în Relații Publice, cadru didactic la

Facultatea de Management din SNSPA. Moderator: dr. Nicoleta Rahme, director adjunct Biblioteca Națională a României.

Scurt istoric al BNR

Biblioteca Națională a României a fost înființată prin

Națională și-a deschis sala de lectură pentru public în iunie 1838, punând la dispoziție 10.000 de volume, director (și conservator) fiind profesorul de limba greacă George Ioanid (1800-1888), iar custode profesorul Nicolae Nenovici



András István Demeter, ministrul Culturii, Bogdan Gheorghiu director general interimar al Bibliotecii Naționale a României, prof. univ. dr. Ioana Pavelescu, dr. Nicoleta Rahme, director adjunct Biblioteca Națională a României.

H.C.M. nr. 1193 din 25 iunie 1955, sub denumirea Biblioteca Centrală de Stat, fiind principala bibliotecă publică a țării, instituție creată pe baze biblioteconomice moderne, având atribuțiile specifice unei biblioteci naționale, conform standardelor UNESCO, indică istoricul publicat pe site-ul oficial <https://www.bibnat.ro/>.

Originile Bibliotecii Naționale se regăsesc într-una dintre cele mai vechi și reprezentative biblioteci din România - Biblioteca Colegiului „Sf. Sava” din București, înființată, conform prevederilor Regulamentului Organic al Valahiei, la 1 iulie 1831, în care se mai prevedea și alocarea unei sume anuale de 350.000 de lei pentru „ținerea școalelor publice în capitală și în celelalte orașe ale Principatului, a tipografiei, a bibliotecii”. Cu titulatura de Bibliotecă a Statului, Biblioteca

(1820-1863).

După Unirea Principatelor Române, în 1859, a avut loc o reorganizare a activității bibliotecii după principiile biblioteconomiei moderne, reorganizare realizată de o comisie alcătuită din patru personalități ale vremii: August Treboniu Laurian (1810-1881), Cezar Boliac (1813-1881), Eric Winterhalder (1808-1889) și Costache Aristia (1800-1880). La trei decenii de la înființarea sa, Biblioteca Statului a devenit una dintre instituțiile de prestigiu similare din Europa. În 1861, a primit un nou sediu, în noua clădire a Universității din București. Trei ani mai târziu a fost redenumită - Biblioteca Centrală a Statului (Regulamentul pentru bibliotecile publice emis de Nicolae Kretzulescu, ministrul Instrucțiunii publice).

Prin Decretul Regal nr. 1823 din 11 aprilie 1901, Biblioteca Centrală a Statului a fost desființată, fondurile sale (26.035 de titluri, respectiv 47.736 de volume) trecând în patrimoniul Academiei Române. Necesitatea îndeplinirii funcțiilor de bibliotecă națională a dus la reînființarea acestei instituții după o întrerupere de 54 de ani, la 25 iunie 1955, biblioteca reluându-și activitatea sub numele de Biblioteca Centrală de Stat.

Fondul Bibliotecii Naționale reunea unele biblioteci publice și cele aparținând unor așezăminte, fundații, muzee, colecții particulare, precum: Biblioteca Ateneului Român, Biblioteca Așezământului I.C. Brătianu, fondurile Muzeului Al. Saint-Georges; fondurile Fundației Mihail Kogălniceanu; colecțiile particulare ale lui G. Fotino, Văcărescu-Calimachi, Al. Cantacuzino, Constantin Karadja etc., amintește site-ul oficial al Bibliotecii Naționale.

În 1956, Biblioteca s-a deschis pentru public în clădirea Palatului de Justiție, punând la dispoziția cititorilor 41.959 unități bibliografice. Angela Popescu-Brădiceni (1927-2007) a fost directorul instituției până în 1990. Prin H.C.M. nr. 1784/1957, Biblioteca Centrală a primit un nou sediu, fostul Palat al Burselor (până în 2012). Imediat după evenimentele din decembrie 1989, care au dus la căderea regimului comunist, prin H.G. nr. 130 din 5 februarie 1990, Biblioteca Centrală de Stat a devenit Biblioteca Națională a României, instituție de drept public, cu personalitate juridică, aflată în subordinea Ministerului Culturii.

Noul sediu al Bibliotecii Naționale a României, inaugurat la

15 decembrie 2011, se află în Bulevardul Unirii, nr. 22, într-o clădire a cărei construcție a început în anul 1986. În 2004 s-a făcut o revizie a proiectului din 1986, iar în 2006 Ministerul Culturii a luat hotărârea transformării construcției în Centru Cultural și Bibliotecă Națională, după un concept nou. Au fost prevăzute săli de lectură specializate, spații de depozitare, birouri și spații tehnice, iar pentru Centrul Cultural au fost prevăzute o aulă cu 400 de locuri, săli de

muzeele, arhivele, centrele culturale.

Misiunea Bibliotecii Naționale a României constă în dezvoltarea, organizarea, conservarea și valorificarea patrimoniului documentar național, contribuind, prin multiple forme de promovare, la susținerea proceselor de informare, studiu, cercetare și educație. Adaptarea constantă și neîntreruptă la schimbările sociale și tehnologice este cheia pentru ca Biblioteca Națională a României să rămână o instituție fundamentală



conferințe, spații polivalente pentru diverse întâlniri, săli pentru evenimente multimedia ș.a. Deschiderea către public a avut loc treptat, în perioada 23-27 aprilie 2012, când Biblioteca Națională a României a propus un program inaugural prin intermediul căruia a prezentat publicului larg activitățile și misiunea unei biblioteci naționale, atât zonele de interferență între biblioteca națională și celelalte tipuri de biblioteci (publice, specializate, universitare, școlare, de cercetare), cât și cele de interferență între biblioteca națională și alte instituții info-documentare, precum

pentru cultura română.

Planul strategic pentru perioada 2024-2029 este concentrat pe trei axe principale: memorie - dobândirea, menținerea și asigurarea accesului la colecții; cunoaștere - furnizarea de cercetări, analize și informații competente și obiective, în măsură să ajute la dobândirea gândirii critice a utilizatorilor; creativitate - promovarea și susținerea valorilor culturale în rândul tuturor generațiilor, prin încurajarea și găzduirea, în măsura posibilului, a cât mai multor producători de bunuri culturale.

AGERPRES

Anul X, nr. 111 în Colecția „Biblioteca Giurgiuveană”

Universul Aurorei: Dialoguri despre Soare - autor Mirel Bîrlan

Născut în satul Vieru, comuna Putineiu din județul Giurgiu, Mirel Bîrlan a construit un imperiu al astrelor, o legendă a călătoriilor printre planete, asteroizi și galaxii. A fost cercetător la Institutul de Mecanică Cerească și Calculul

martie 1981, a primit numele de „România”.

Și este giurgiuveanul nostru, cetățean de onoare al județului Giurgiu, un om înzestrat cu valențe artistice în abstractul științific. El a creat o lume aparte, în care Soarele, Luna, Pământul, găurile negre

- *Draga mea, Soarele este o stea, o mare minge de foc. În natură întâlnim materia sub patru forme. O formă este materia solidă, cum ar fi cea din care este compus fotoliul în care-ți place să stai. O altă formă a materiei este cea lichidă, și putem să dăm exemplu apa din lac sau din piscină. Forma gazoasă a materiei poate fi exemplificată cu aerul pe care-l respirăm. În sfârșit, cea de-a patra formă a materiei este cea pe care o putem găsi într-o flacără produsă de gazul cu care se pregătește mâncarea.*

- *Adică Soarele este ca o lumânare? întreabă Aurora.*

- *Da, Soarele este ca o enormă lumânare. Forma materiei din Soare sau din flacăra unei lumânări se numește plasmă. Soarele este o imensă bulă de plasmă.*

(...)

- *Bunicule, dacă Pământul va fi așa, pârljit de Soare, ce se va întâmpla cu noi, cu oamenii? întreabă Aurora.*

- *Dragă mea, acest lucru se va întâmpla muuult timp după ce noi nu vom mai fi. Eu sunt convins că la acel moment oamenii vor cunoaște alte stele și alte planete din jurul altor stele și-și vor fi pregătit demult locul unde să se instaleze în Univers.*

(fragment din „Universul Aurorei: Dialoguri despre Soare”)



Mirel Bîrlan alături de elevi ai Școlii Gimnaziale nr. 1 Putineiu, Giurgiu, cu prilejul lansării volumului „Universul Aurorei: Dialoguri despre Soare”, decembrie 2023

Efemeridelor din Paris al Observatorului Astronomic din Paris, iar din a doua parte a anului 2021 este director la Institutul Astronomic al Academiei Române. În imensitatea universului, plutește Asteroidul 10034 care poartă numele Bîrlan, descoperit pe 30 decembrie 1981 de către Edward L. G. Bowell. La propunerea lui Mirel Bîrlan și Richard Binzel, un asteroid din sistemul nostru solar, descoperit pe 1

și praful stelar au personalitate, sunt calde și aparent tangibile, accesibile nouă tuturor, care din profani avem șansa de a deveni familiari cu tot ceea ce pare să surmonteze limitele firescului.

- *Bunicule, Soarele încălzește și luminează Pământul. Este foarte departe de Pământ, mi-ai spus. De ce Soarele încălzește Pământul, iar Pământul nu încălzește Soarele?*

„JURNAL DE BORD 2025”

- indicatori de referință pentru activitatea bibliotecii

Într-o societate grăbită, în care oamenii doresc să se informeze cât mai repede și cât mai bine, biblioteca trebuie să fie aptă pentru a răspunde acestor cerințe, trebuie să furnizeze fiecărui utilizator informații pertinente și competitive, într-un cadru compatibil cu noile exigențe ale lumii tehnologiilor informaționale de azi.

În activitatea de bibliotecă, pentru a evalua eficiența, performanța și impactul bibliotecii asupra comunității, sunt utilizați ca parametri indicatorii de referință. Acești

indicatori pot varia în funcție de tipul de bibliotecă și de obiectivele acesteia, dar există câțiva indicatori generali care se aplică în majoritatea contextelor și care vizează: colecțiile, serviciile, utilizatorii și implicarea comunității, programele și evenimentele culturale, activitățile diferite de împrumutul de carte care au loc în bibliotecă, tehnologiile, personalul, numărul de apariții în mass-media (fără să avem încheiate contracte de publicitate cu mass-media), activitatea bibliotecii în social media.

Activitatea Bibliotecii Județene „I.A. Bassarabescu” Giurgiu, la finalul lunii iunie 2025, se reflectă în următorii indicatori statistici și de performanță realizați, marea majoritate în creștere comparativ cu aceeași perioadă a anului 2024, în condiții comparabile din punct de vedere al numărului de zile lucrătoare (zile lucrătoare semestrul I 2024 - 123, zile lucrătoare semestrul I 2025 - 120), influențați de calitatea serviciilor oferite, de gradul în care aceste servicii satisfac așteptările utilizatorilor:

Indicator	Semestrul I 2024	Semestrul I 2025
•numărul volumelor existente în colecțiile bibliotecii	213.206	215.439
•numărul volumelor intrate în bibliotecă, provenite din finanțare publică, donații, depozit legal local și schimb interbibliotecar	673 (568 titluri)	564 (424 titluri)
•tranzacții de împrumut individual	18.967	19.403
•utilizatori înscriși	6.564	6.923
•vizite la bibliotecă (frecvență)	23.914 (din care: vizite virtuale la resursele din rețea ale bibliotecii - 11.682)	38.060 (din care: vizite virtuale la resursele din rețea ale bibliotecii - 22.568)
•sesiuni Internet, inclusiv sesiuni de instruire a utilizatorilor	668	409
•activități culturale de nivel municipal, județean, național și internațional - lansări de carte, expoziții, campanii, simpozioane, concursuri, ateliere	202	290
•personalul bibliotecii	23, din care 3 funcții de conducere și 17 personal de specialitate	22, din care 3 funcții de conducere și 17 personal de specialitate
•indicele de dotare - documente pe cap de locuitor	3,41	3,51
•indicele de frecvență - utilizatori/zi	194,42	317,17
•apariții în mass media	91	77

Activitatea bibliotecii în social media(Facebook, Instagram) în semestrul I 2025:

Număr postări	Număr like-uri	Număr followers	Număr share-uri	Impact (numărul de persoane care au văzut conținut din pagină sau despre pagină)
357	8.756	3.553	2.158	220.800

